

ОТ РЕДАКЦИИ

Этот выпуск журнала посвящен проблемам изучения и сохранения отечественного художественного наследия. Поэтому в большинстве статей внимание авторов сфокусировано на памятнике как «абсолютной величине» в искусствоведении – на его историко-художественной биографии, современном бытовании, научной оценке. Номер богат открытиями – как идей, так и целого ряда произведений, которые вводятся исследователями в научный обиход. География находок памятников русской художественной культуры разнообразна: от монастырей Греции, просторов Калужской и Ярославской областей до государственных хранилищ и частных собраний (один из разделов специально посвящен семейным архивам). Памятник – будь то архитектурный объект, живописный, графический или скульптурный образ, предмет прикладного искусства – главный герой всех рубрик данного издания. В первой, титульной рубрике собраны в основном статьи сотрудников двух отделов Государственного института искусствознания: древнерусского искусства и свода памятников, который представлен особенно полно. Знаменательно, что и завершается настоящий выпуск актуальным информационным материалом о состоявшейся в Институте презентации недавно вышедших двух томов свода памятников архитектуры и монументального искусства России. Генетически с понятием «памятник» связан и раздел воспоминаний – литературная материализация памяти наших известных ученых об искусствоведческом отделении Московского университета в 1940–60-х годах. Эти мемуары воскрешают дух времени, атмосферу жизни исторического факультета и образы – живые, противоречивые, не украшенные историческим глянцем, – учителей всего нашего профессионального цеха, столпов российской искусствоведческой науки.