

ОТ РЕДАКЦИИ

Статьи настоящего выпуска журнала, приуроченного к 70-летию Государственного института искусствознания, демонстрируют срез современных научных поисков, которые ведутся учеными в соответствии с контекстом многолетней деятельности ГИИ, направленной в большой мере на разработку методологии исследования искусства. Сложение целого ряда стратегических направлений, в частности, комплексного подхода к изучению отечественной культуры, происходило во многом благодаря трудам ушедшего год назад крупнейшего ученого, доктора искусствоведения, академика РАН Г.Ю. Стернина, а также работам возглавляемого им на протяжении многих лет коллектива межсекторной группы «Русская художественная культура». Памяти Григория Юрьевича Стернина и посвящается этот выпуск. В статье Л.В. Андреевой, открывающей номер, прослеживается творческий путь ученого и констатируется, что в конце XX века усилиями объединенных Г.Ю. Стерниным специалистов по эстетике, истории пластических искусств, музыки, театра были изданы труды, в которых русская культура рассматривается как целостное общественно-историческое явление. Эти исследования стали своего рода прологом к написанию новой комплексной «Истории русского искусства» – масштабному научному предприятию Института, в которое большой вклад внес и Г.Ю. Стернин.

Контекстуальный, комплексный метод изучения искусства характерен для большинства публикуемых здесь статей, написанных как сотрудниками Института, так и специалистами из других научных учреждений. Большая часть работ рассматривает вопросы русского искусства и отечественной художественной жизни – тех сфер, которые были в центре внимания сотрудников Института и его основателя И.Э. Грабаря при организации ГИИ в 1944 году (тогда – Институт истории искусств) и которым было посвящено научное творчество Г.Ю. Стернина.

Издание отдает дань памяти и работавшему в Институте в течение 20 лет (1950–1970) архитектору и художнику К.К. Лопяло (в связи со 100-летием со дня рождения), представляя читателю творческую биографию, воссозданную его внучкой Е.Е. Агратиной. Эту публикацию можно считать и своего рода каталогом выставки рисунков К.К. Лопяло, экспонировавшейся в залах ГИИ в декабре 2014 года. В статье Е.А. Шорбан получают освещение фотовыставки «Неизвестная провинция», организуемые вот уже на протяжении 11 лет сотрудниками сектора Свода памятников архитектуры и монументального искусства, ставшие для Института традиционными.