

Неизвестная провинция в фотографиях Сектора Свода памятников архитектуры и монументального искусства России

**О выставках в Государственном институте
искусствознания**

Екатерина Шорбан

Прошлое – это ступени в будущее.
Китайская мудрость

Счастлив тот, кто смело берет под
свою защиту то, что любит.
Овидий

Недавно мне пришлось беседовать с молодыми музыкантами – выпускниками Московской консерватории. Узнав о существовании в нашем институте Сектора свода и его занятиях, связанных с изучением архитектурного наследия, они взволнованно воскликнули: «Мы не понимаем – что происходит с Москвой?!». Оказалось, что этих людей, утонченных художников, обостренно реагирующих на диссонансы окружающей городской среды, глубоко ранит происходящее в последние годы на старинных улицах столицы, в том числе появление многочисленных архитектурных уродцев. Сносится историческая застройка Москвы и других городов, в сельской местности искажаются заповедные ландшафты, пропадают заброшенные дворянские усадьбы и церкви, исчезают промышленные комплексы. Трагедия отечественного зодчества в том, что оно становится «уходящей натурой», нередко даже не будучи изученной... Задача ставших уже давно популярными фотовыставок сектора Свода «Неизвестная провинция» – показать то богатство художественного наследия, которым все еще обладает наша страна.

Небольшой коллектив Сектора Свода памятников архитектуры и монументального искусства России Государственного института искусствознания (с неслучайно «говорящей» аббревиатурой СПАМИР) с конца 1960-х годов занимается экспедиционным выявлением и обследованием произведений архитектуры российской провинции. Параллельно осуществляется выпуск фундаментальных энциклопедических томов «Свода» – аналога европейских Инвентарей памятников¹. Об этой работе и потрясающих открытиях шедевров архитектуры и монументального искусства был опубликован ряд статей в журнале «Русское искусство»². Одна из множества задач «Свода памятников» – показать соотечественникам (и не только) сделанные нами во время экспедиций открытия. Но в томах «Свода» публикуются в основном небольшие черно-белые фотографии. Желание показать уходящее наследие во всем его величии и красоте привело к появлению в начале 2000-х годов выставочного проекта «Неизвестная провинция», число экспозиций которого уже перевалило за три с половиной десятка.

Конечно, сначала ни о каком «проекте» мы и не думали. Нами просто двигало исключительно сильное желание поделиться увиденной красотой со всеми теми, кому небезразлична судьба отечественного архитектурно-художественного наследия. Показ крупноформатных цветных и черно-белых фотографий начинался в 2002–2004 годах с единичных выставок, проходивших в двух залах на втором этаже Государственного института искусствознания, в галерее журнала «Наше Наследие», в витринах выставочного зала Калуги.

Скоро мы поняли, что географию наших выставок нужно расширять, и появилась практика совмещения маршрута очередной экспедиции и организации выставок не только в областных, но, что гораздо важнее, и в не избалованных культурными событиями районных центрах: Кашине, Калязине и Кимрах Тверской области, Боровске, Кирове, Кондрове, Полотняном Заводе, Спас-Деменске Калужской области, Дубне Московской области и в других местах. Параллельно проходили многочисленные показы в Москве – в галереях Библиотеки им. И.С. Тургенева, Московского архитектурного института, во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства на улице Делегатской. Везде, а особенно в самых бедных и дальних местах нашей провинции, отношение к выставкам было чрезвычайно заинтересованным. Это и понятно: фотографии полуразрушенных и все же прекрасных памятников – сельских храмов, усадебных домов и парков – затрагивали заветные струны души зрителей, ведь показывались их родные места.

Нужно сказать, что в ходе экспедиций и организации выставок мы необыкновенно обогащаемся сами – встречаем замечательных, неравнодушных к судьбе культурного достояния людей, настоящую «соль земли» нашей страны – школьных учителей, музейных работников,

местных предпринимателей, которые сразу становятся близкими друзьями. Всех, конечно, невозможно перечислить, но хочется назвать только одну потрясшую своей отзывчивостью и мужеством женщину – заведующую сельским клубом маленького села Ульяновского района Калужской области... Мы полдня ходили по лесам и перелескам и никак не могли найти остатки небольшой кирпичной церкви. Вернулись на дорогу, и местные жители посоветовали нам обратиться к «охотнице и рыболову» Светлане, недавно переехавшей на родину мужа с Дальнего Востока – там она работала метеорологом, а в 1990-е годы, после потери работы по специальности, даже егерем в тайге. В Ульяновском районе первое время была почтальоном, объезжая на велосипеде, а зимой на лыжах, окрестные деревни, пока они окончательно не вымерли... Сейчас эти места действительно в основном «осваиваются» охотниками, прекрасно знающими каждый его уголок.

Но такие увлекательные «охотничьи рассказы» не вписываются в формат этой статьи, поэтому обратимся к темам выставок, ежегодно проходящих в стенах ГИИ. Эти темы не повторяются и весьма разнообразны, отражая материалы обследования истекшего сезона³. Как правило, большая часть экспозиции посвящается сельскому церковному зодчеству. Но бывали выставки с крупными разделами, демонстрирующими иконостасы и настенные церковные росписи Тверской, Костромской и Ярослав-



Церковь Исаакия Далматского, 1-я треть XVIII в. Село Степановское, принадлежавшее в начале XVIII в. М.П. Гагарину, с 1720-х гг. – А.И. Остерману. Раменский р-н, Московская область. Фотография Е. Шорбан. 2013

*Вверху: Вид с юго-востока
Внизу: Интерьер лестницы*



Город Зубцов. Тверская область. Фотография Г. Смирнова. 2013

*Вверху: Улица Первомайская
Справа: Панорама*



Усадьба Быково, принадлежащая в 4-й четверти XVIII в. М.М. Измайлову. Пейзажный парк. Беседка-ротонда. Конец XVIII в. Раменский р-н, Московская область. Фотография А. Яковлева. 2013



ской областей, уникальную церковную деревянную скульптуру, промышленные комплексы XVIII–XIX веков, архитектуру конструктивизма Екатеринбурга. В год публикации очередного тома «Свода» по определенному региону большая часть выставки, как правило, демонстрирует наследие этого региона. С особым вниманием мы относимся к сохранившимся фрагментам загородных дворянских усадеб, утраченных к настоящему времени на 99%. Тем ценнее еще уцелевшие примеры помещичьих домов, парков, конных дворов, вызывающие особый интерес зрителей.

География показываемого на выставках наследия охватывает в первую очередь территории центра и севера европейской России, на



1



2



3



4



5

*Церковь Михаила Архангела.
1-я половина XIX в. Село Фетинино,
Перемышльский р-н, Калужская обл.
Южный фасад, фрагмент.
Фотография Е. Шорбан. 2013*

*Бронницы. Собор Михаила Архангела.
1696–1705. Интерьер трапезной.
XVIII в. Раменский р-н, Московская
область. Фотография Е. Шорбан. 2013*

*Церковь Воскресения. Нач. XVIII в.
Село Марково. Бывш. Лихвинский уезд
Калужской губернии, ныне Суворовский р-н
Тульской обл. Фотография С. Рожкова.
2013*

*Жилой дом. Конец XIX в. Фрагмент
фасада. Нижний Новгород, Плотничьий
пер., 16. Фотография Е. Шорбан. 2013*

*Главный иконостас, фрагмент. Последняя
треть XVIII века. Церковь Ильи Пророка.
1776. Погост Ильинский, Сокольский р-н,
Вологодская обл. Фотография Г. Смирнова.
2007*

которые распространяется тотальное экспедиционное обследование. В 2014 году значительная часть экспозиции была посвящена, помимо Ивановской, Калужской, Рязанской, Тверской, Тульской областей, Раменскому району, который изучался в рамках проекта, проводимого Министерством культуры Московской области. Памятники близкой к столице Московской области сравнительно хорошо известны, однако неожиданным оказалось плачевное состояние многих, некогда знаменитых, а сегодня совершенно заброшенных комплексов XVIII века – усадеб Денежниково и Никитское, намеченного к сносу градообразующего промышленного комплекса XIX века текстильной фабрики в Раменском.

В ряду шедевров церковного зодчества самым поразительным оказался храм Исаакия Далматского села Степановское Раменского района (первая треть XVIII века). Это уникальное по композиции башнеобразное сооружение, своего рода мемориальный «храм-монумент», имеет небольшое по площади вертикальное внутреннее пространство – необычный «сердечник»,



Город Плѣс. Вид на Заречье с Соборной горы. Ивановская область. Фотография Е. Щѣболевой. 2013

окруженный ярусами галерей и двумя великолепными винтовыми белокаменными лестницами. Храм в Степановском, имеющий статус памятника федерального значения, хотя и находится на попечении местного священника и небольшого прихода, пока совершенно забыт: его возможно спасти только путем привлечения профессиональных реставраторов и значительных финансовых средств. На фоне многих брошенных шедевров порадовало хорошее состояние и высочайший художественный уровень уникальных барочных интерьеров собора Михаила Архангела рубежа XVII–XVIII веков в городе Бронницы. Особенно болезненная тема в деле сохранения нашего наследия–

спасение старинной жилой архитектуры городов. На выставке 2014 года большое внимание привлекли лирические кадры живописного города Плёса на Волге и виды предназначенных к сносу домов конца XIX века Плотничного переулка, находящегося в центре Нижнего Новгорода.

Пример выставочной активности сотрудников Сектора Свода памятников, выходящей за пределы ГИИ, – выставка «Провинциальный архив. Памятники архитектуры в фотографиях Виталия Рудченко», экспонировавшаяся в апреле – начале мая 2014 года в Государственном историческом музее и получившая широкую огласку в СМИ.



Фигура Христа из композиции «Снятие с креста» или «Положение во гроб» (?). 4-я четверть XVIII в. (?). Церковь Преображения. 1784, 1829. Село Спас-Прогнань, Жуковский район, Калужская область. Фотография С. Рожкова. 2007

ПРИМЕЧАНИЯ

- 1 К настоящему времени выпущено 11 томов СПАМИР по следующим регионам: Брянская область. М., 1997; Ивановская область. В 3 книгах. М., 1998, 2000; Смоленская область. М., 2001; Тверская область. Книги 1–3 (из запланированных десяти). М., 2003, 2006, 2013; Владимирская область. Книги 1–2 (из пяти). М., 2004, 2009; Рязанская область. Книга 1 (из пяти). М., 2012. Готовятся к изданию первые тома по Костромской и Калужской областям. По Костромской области в последние годы выпущено 13 книг каталогов, написанных сотрудниками Сектора «Свода».
- 2 Например: Георгий Смирнов, Екатерина Шорбан, Анна Павлова. Неизвестная провинция // Русское искусство. М., 2006. № 2. С. 6–17; Екатерина Шорбан. Уходящее наследие. Усадьбы Калужской области XVIII–XIX столетий // Русское искусство. 2011. № 1. С. 24–31; Анна Павлова. Неизвестные страницы русской монументальной живописи первой половины XIX века // Русское искусство. 2012. № 1. С. 26–35.
- 3 С материалами выставок прошедших лет можно познакомиться на фотосайте Свода памятников: <http://ruiparu.ru>