

СОДЕРЖАНИЕ

Тема номеров 2015 года:

ИСТОРИЯ ИСКУССТВА: АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ

Наталья Сиповская 10 О проекте «История русского искусства». Семантика и эстетика научной мысли

ИСКУССТВО ВОСТОЧНОХРИСТИАНСКОГО МИРА

Ольга Овчарова 26 Стиль Нерези (Македония, 1164) в оценках зарубежных и русских ученых конца XIX – начала XXI века

Татьяна Самойлова 56 Лаборатория библеистики. Ветхозаветные сюжеты в росписи Архангельского собора

АРХИТЕКТУРА И МОНУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Екатерина Золотова 74 Французская архитектура XVI века. Сложение национальной школы. Часть II

Евгения Кириченко 98 Собор во имя Феодоровской иконы Божией Матери в Петербурге

Андрей Никольский 114 Неоклассические тенденции в монументально-декоративной живописи интерьеров Музея изящных искусств в Москве. Неизвестные эскизы Р.И. Клейна и И.И. Нивинского

Виктор Гришин 142 Монументализм Х.К. Ороско:
противостояние и союз с архитектурой

ИСКУССТВО АВАНГАРДА. ЛЕКСИКА И СИМВОЛИКА

Алексей Курбановский 160 «...грохочущее столкновение миров». Материальное и «духовно-пророческое» в русской живописи начала XX века

Екатерина Бобринская 194 «Красота и необходимость насилия». Мифопоэтика раннего футуризма

Юрий Гурин 216 О десемантизации авангардного текста

ЭПОХА. ХУДОЖНИК. ОБРАЗ

Павел Алешин 234 Правители Феррары как покровители искусств. Рельефы Антонио Ломбардо для «алебастровых комнат» Альфонсо I д'Эсте

Татьяна Шовская 250 Семь гравюр к премьере оперы «Постоянство и сила» в Праге (1723). Анализ иконографического материала

Александр Сечин 278 Иконическая риторика в картине Александра Иванова «Иосиф, толкующий сны заключенным с ним в темнице виночерпию и хлебодару»

Елена Бехтиева 308 Пейзаж романтизма в творческом наследии Карла Брюллова

Екатерина Гаврилова 324 Итальянская скульптура из собрания Московского музея-усадьбы Останкино

- Александр Самохин* 344 Пейзаж как историческая живопись. Средневековая Москва А.М. Васнецова и Киммерия К.Ф. Богаевского
- Ольга Давыдова* 368 Поэтика образов Александра Головина
- Валерия Мордашова* 396 Первые годы Ф.А. Малявина в эмиграции
- Елена Романова* 416 «Жизненный ток» Юрия Анненкова. О книжной графике художника в собрании Ренэ Герра

ИЗОБРАЖЕНИЕ И СЛОВО

- Ирина Сахно* 438 Нарративная метафора в иконографии французской книжной гравюры рококо
- Лариса Тананаева* 450 Античный мир польского художника Станислава Выспяньского
- Елена Степанян-Румянцева* 484 Визуальность в поэтике Достоевского

ПУБЛИКАЦИИ

- Анна Погодина* 502 Римский отчет Павла Ивановича Кривцова (30 декабря 1843 года / 12 января 1844 года). Публикация источника
- Константин Учитель* 525 Михаил Лозинский: неизвестный перевод оперного либретто

ИЗ ИСТОРИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ

- Елена Грибоносова-Гребнева* 538 Эстетическая прогулка по «Млечному пути» К 100-летию выхода в свет литературно-художественного журнала А.М. Чернышева

- Людмила Ишунина (Абрамова)* 560 «Рассвет» и «Творчество»: истоки просветительской деятельности С.А. Абрамова

РЕЦЕНЗИИ

- Армен Казарян* 580 Баталов А.Л., Беляев Л.А. Церковь Вознесения в Коломенском. Архитектура, археология, история. М.: МГОМЗ, 2013
- Герольд Вздорнов* 587 Невьянская икона начала – середины XVIII века. Авторы-составители Е.В. Ройзман, М.В. Ратковский, В.И. Байдин. Екатеринбург, 2014
- Михаил Соколов* 590 Энциклопедия пейзажа. Wamberg J. Landscape as World Picture: Tracing Cultural Evolution in Images. Vol. 1–2. Aarhus (Aarhus University Press), 2009
- Елена Степанян-Румянцева* 597 И я в Аркадии родился. Русская Сицилия / La Sicilia dei russi / Серия «Русская Италия» / «Italia dei russi». Научный редактор и составитель Михаил Талалай. 2-е издание, исправленное и дополненное. М.: Старая Басманная, 2013
- Виктор Калашников* 601 Память и время. Из художественного архива Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Материалы, документы, статьи, комментарии. Авт.-сост. Т. Малинина и др. М.: Галарт, 2011

MISCELLANEOUS

- Евгения Шидловская* 604 Международная научная конференция «Русские художники в собраниях Швейцарии». Государственный институт искусствознания МК РФ. Москва. 2–3 декабря 2014 года
- Иоланта Ломизе* 614 В преддверии юбилейной конференции «Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства». Государственная Третьяковская галерея, Аукционный дом «Магnum Арс». Москва. 1995–2015
- Анна Карганова* 619 Круглый стол «Русское абстрактное искусство второй половины XX века и феномен студии “Новая реальность”». Государственный институт искусствознания МК РФ. Москва. 29 июня 2015 года
- 626 SUMMARY
- 632 АВТОРЫ НОМЕРА
- 635 THE AUTHORS OF THIS ISSUE