

УДК 7  
ББК 85.1  
И86

Министерство культуры Российской Федерации  
Государственный институт искусствознания

#### Редакция

Н. Ю. Молок, кандидат искусствоведения,  
главный редактор  
Е. В. Шидловская, кандидат искусствоведения,  
заместитель главного редактора  
А. Ю. Вершинина, кандидат искусствоведения,  
заместитель главного редактора

#### Редакционный совет

А. Л. Баталов, доктор искусствоведения, профессор  
Е. А. Бобринская, доктор искусствоведения  
Дж. Э. Боулт, доктор искусствоведения, профессор  
Т. Ю. Гнедовская, доктор искусствоведения  
И. А. Доронченков, кандидат искусствоведения, профессор  
А. В. Ипполитов, историк искусства, куратор  
А. Ю. Казарян, доктор искусствоведения, член-корреспондент РААСН  
И. Н. Карасик, доктор искусствоведения  
Т. Л. Карпова, доктор искусствоведения  
А. С. Корндорф, доктор искусствоведения  
Л. И. Лифшиц, доктор искусствоведения  
О. А. Медведкова, доктор искусствоведения  
В. А. Мизиано, кандидат искусствоведения  
А. Розенфельд, доктор искусствоведения  
М. И. Свидерская, доктор искусствоведения, профессор  
Н. В. Сиповская, доктор искусствоведения  
Л. Тонини, доктор искусствоведения, профессор  
Е. Б. Шарнова, кандидат искусствоведения, доцент  
А. С. Шатских, доктор искусствоведения  
Д. О. Швидковский, доктор искусствоведения,  
профессор, академик РАХ, академик РААСН  
Ш. М. Шукуров, доктор искусствоведения  
М. Б. Ямпольский, доктор искусствоведения, профессор

Искусствознание. 2021. № 4. — М.: Государственный институт искусствознания,  
2021. — 374 с., ил.

ISSN 2073-316X

© 2021, авторы.  
© 2021, журнал «Искусствознание».  
© 2021, Государственный институт искусствознания.

# Содержание

## ИСТОРИЯ

### ИКОНОГРАФИЯ

- 10 **Николай Азовцев.**  
*Vita activa, vita contemplativa:*  
изображения святых  
отцов-пустынников в искусстве  
Центральной Италии эпохи  
Проторенессанса
- 40 **Полина Подшивалова.**  
Печать времени: графические  
источники античных реминисценций  
в охотничьих натюрмортах  
Яна Веникса

### АТРИБУЦИЯ

- 62 **Алексей Ларионов.**  
Рисунки «группы Франка ван дер  
Стокта». К истории одного научного  
заблуждения
- 86 **Светлана Кокарева.**  
Портреты современников  
и античные реминисценции  
в творчестве Джованни-Баттиста  
Ведера

### ПЕЙЗАЖ

- 108 **Владимир Петров.**  
Становление московской школы  
пейзажа и немецкий романтизм.  
Карл Рабус

	МОДЕРН	
180	<b>Элеонора Пастон.</b> Национальная традиция как источник стиля модерн: Россия — Западная Европа	
	ВЫСТАВКИ	
218	<b>Михаил Дединкин.</b> «Первая всеобщая германская художественная выставка» 1924–1925 годов: искусство немецкого авангарда и советская публика	
	ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ ИСКУССТВО	
256	<b>Оксана Воронина.</b> Музей как место силы. МЖК и ОСТ	
	АРХИВ	
	РЯБУШИНСКИЙ	
292	<b>Наталья Семенова.</b> Картины Игнасио Сулоаги в собрании Михаила Рябушинского. По материалам писем художника	
	КНИГИ	
328	<b>Тигран Мкртычев.</b> Иван Кудряшов. К 125-летию со дня рождения художника. Каталог выставки / Авторы текстов И. А. Пронина, И. В. Смекалов. М.: Государственная Третьяковская галерея, 2021	
336	<b>Екатерина Вязова.</b> Итальянский футуризм. Манифесты и программы. 1909–1941. В 2 т. / Составление, предисловие, вступления к разделам, комментарии, краткие сведения об авторах и библиография Екатерины Лазаревой. М.: Гилея, 2020	

	ОБ АВТОРАХ
3584	
	К СВЕДЕНИЮ АВТОРОВ
360	
	SUMMARY
364	Editorial Board
365	Contents
367	Abstracts
371	Contributors
373	Information for Contributors