

УДК 7  
ББК 85.1  
И86

Министерство культуры Российской Федерации  
Государственный институт искусствознания

#### Редакция

Н. Ю. Молок, кандидат искусствоведения,  
главный редактор  
Е. В. Шидловская, кандидат искусствоведения,  
заместитель главного редактора  
А. Ю. Вершинина, кандидат искусствоведения,  
заместитель главного редактора  
Л. А. Антонова, кандидат исторических наук,  
ответственный секретарь

#### Редакционный совет

Е. А. Бобринская, доктор искусствоведения  
Дж. Э. Боулт, доктор искусствоведения, профессор  
Т. Ю. Гнедовская, доктор искусствоведения  
И. А. Доронченков, кандидат искусствоведения, профессор  
А. В. Ипполитов, историк искусства, куратор  
А. Ю. Казарян, доктор искусствоведения, член-корреспондент РААСН  
И. Н. Карасик, доктор искусствоведения  
Т. Л. Карпова, доктор искусствоведения  
Л. И. Лифшиц, доктор искусствоведения  
О. А. Медведкова, доктор искусствоведения  
В. А. Мизиано, кандидат искусствоведения  
А. Розенфельд, доктор искусствоведения  
М. И. Свидерская, доктор искусствоведения, профессор  
Н. В. Сиповская, доктор искусствоведения  
Л. Тонини, доктор искусствоведения, профессор  
Е. Б. Шарнова, кандидат искусствоведения, доцент  
А. С. Шатских, доктор искусствоведения  
Д. О. Швидковский, доктор искусствоведения,  
профессор, академик РАХ, академик РААСН  
Ш. М. Шукуров, доктор искусствоведения  
М. Б. Ямпольский, доктор искусствоведения, профессор

Искусствознание. 2018. № 3. — М.: Государственный институт искусствознания,  
2018. — 364 с., ил.

ISSN 2073-316X

© 2018, авторы.  
© 2018, журнал «Искусствознание».  
© 2018, Государственный институт искусствознания.

# Содержание

	<b>ТЕОРИЯ</b>
	<b>МАНЬЕРИЗМ</b>
10	<b>Марина Свидерская</b> Маньеризм = модернизм: человек «на распустьях тысячи дорог». Сага об Ипполитове, Вазари, Понтормо и Флоренции поздних Медичи. Часть I
	<b>ИСТОРИЯ</b>
	<b>РЕНЕССАНС</b>
50	<b>Мария Дунина.</b> Специализация в римской мастерской Рафаэля: распределение задач и объединение талантов
	<b>НЕОКЛАССИЦИЗМ</b>
74	<b>Елена Шарнова.</b> Жан-Батист Грёз. Взгляд из России
	<b>ИСТОРИЗМ</b>
98	<b>Мария Чернышева.</b> Лирический историзм. Картина Вячеслава Шварца «Вешний царский поезд на богомолье»
	<b>ОРИЕНТАЛИЗМ</b>
124	<b>Анастасия Лосева.</b> Жанр путевой пейзажной серии на выставках ТПХВ (1870–1880-е годы)

СИМВОЛИЗМ

154 **Алла Вершинина.** Теургический герой  
Сергея Конёнкова

ПОСТМОДЕРНИЗМ

208 **Екатерина Андреева.** Игра «Новых  
художников»

#### АРХИВ

ЖОЛТОВСКИЙ

238 **Илья Печёнкин, Ольга Шурыгина.**  
Палладио по-русски. Новые  
данные о переводе «Четырёх книг  
об архитектуре» в начале XX века  
**Приложение 1.** Переписка заместителя  
председателя СНК и Наркомпроса  
по поводу заявления И. В. Жолтовского  
об организации Русского  
художественного института в Италии  
**Приложение 2.** Записка  
Е. П. Рябушинской с описанием ее  
работы над переводом трактата  
А. Палладио

УНОВИС

264 **Игорь Смекалов.** Сожженный  
журнал Уновиса: «Вестник исполкома  
московских Высших государственных  
мастерских» (1920)

#### КНИГИ

300 **Елена Петровская.** Сергей  
Эйзенштейн: от биографии  
к произведению  
(Валерий Подорога. Второй экран.  
Сергей Эйзенштейн и кинематограф  
насилия. Т. 1. Зеркальная подпорка.  
Материалы к психобиографии. М.:  
BREUS, 2017)

312 **Екатерина Михайлова-Смольнякова.**  
Nicoletta Misler. The Russian Art of  
Movement, 1920–1930 / L'arte del

movimento in Russia, 1920–1930. Torino:  
Umberto Allemandi, 2018

#### ХРОНИКА

322 **Елизавета Новикова.** «Импрессионизм  
в авангарде». Международная  
конференция. Музей русского  
импрессионизма, Москва, 7–8 июня  
2018 года

#### ОБ АВТОРАХ

346

#### К СВЕДЕНИЮ АВТОРОВ

349

#### SUMMARY

352

Editorial Board

353

Contents

356

Abstracts

360

Contributors

362

Information for Contributors