

УДК 7  
ББК 85.1  
И86

Министерство культуры Российской Федерации  
Государственный институт искусствознания

#### Редакция

Н. Ю. Молок, кандидат искусствоведения,  
главный редактор  
Е. В. Шидловская, кандидат искусствоведения,  
заместитель главного редактора  
А. Ю. Вершинина, кандидат искусствоведения,  
заместитель главного редактора  
Л. А. Антонова, кандидат исторических наук,  
ответственный секретарь

#### Редакционный совет

А. Л. Баталов, доктор искусствоведения, профессор  
Е. А. Бобринская, доктор искусствоведения  
Дж. Э. Боулт, доктор искусствоведения, профессор  
Т. Ю. Гнедовская, доктор искусствоведения  
И. А. Доронченков, кандидат искусствоведения, профессор  
А. В. Ипполитов, историк искусства, куратор  
А. Ю. Казарян, доктор искусствоведения, член-корреспондент РААСН  
И. Н. Карасик, доктор искусствоведения  
Т. Л. Карпова, доктор искусствоведения  
А. С. Корндорф, доктор искусствоведения  
Л. И. Лифшиц, доктор искусствоведения  
О. А. Медведкова, доктор искусствоведения  
В. А. Мизиано, кандидат искусствоведения  
А. Розенфельд, доктор искусствоведения  
М. И. Сви́дерская, доктор искусствоведения, профессор  
Н. В. Сиповская, доктор искусствоведения  
Л. Тонини, доктор искусствоведения, профессор  
Е. Б. Шарнова, кандидат искусствоведения, доцент  
А. С. Шатских, доктор искусствоведения  
Д. О. Швидковский, доктор искусствоведения,  
профессор, академик РАО, академик РААСН  
Ш. М. Шукуров, доктор искусствоведения  
М. Б. Ямпольский, доктор искусствоведения, профессор

Искусствознание. 2018. № 4. — М.: Государственный институт искусствознания,  
2018. — 364 с., ил.

ISSN 2073-316X

© 2018, авторы.  
© 2018, журнал «Искусствознание».  
© 2018, Государственный институт искусствознания.

# Содержание

	<b>ТЕОРИЯ</b>
	<b>МАНЬЕРИЗМ</b>
10	<b>Марина Сви́дерская.</b> Понтормо и Микеланджело: трагедия творчества. Сага об Ипполитове, Вазари, Понтормо и Флоренции поздних Медичи. Часть II
	<b>ИСТОРИЯ</b>
	<b>ИКОНОГРАФИЯ</b>
56	<b>Любава Чистова.</b> <i>Bizzarie di varie figure</i> Джованни Баттиста Брачелли: метафора и ее составляющие
	<b>ИСКУССТВО И ПОЛИТИКА</b>
96	<b>Алла Аронова.</b> Триумф Минервы: военные праздники в России (1730–1770)
	<b>АР-НУВО</b>
134	<b>Светлана Рассохина.</b> Японские мотивы в ювелирных украшениях Люсьена Гайяра
	<b>ФУТУРИЗМ</b>
154	<b>Александрв Струкова.</b> Футуристический журнал «Бескровное убийство»: исторические потрясения и эстетика незначительного

ФУТУРОЛОГИЯ

- 180 **Александр Иншаков.** О будущем  
в творчестве Эль Лисицкого

СССР — ГЕРМАНИЯ

- 220 **Мария Беликова.** Новая  
вещественность: взгляд современников  
из СССР

- 250 **Анна Пронина.** Хиннерк Шепер  
и Эрих Борхерт в тресте «Малярстрой»:  
проблема цвета в архитектуре

АР-БРЮТ

- 274 **Анна Суворова.** Экспрессионизм  
и искусство душевнобольных

ХРОНИКА

- 300 **Татьяна Лехович.** «Власть, ранг  
и статус: текстиль и репрезентация».  
27-я Генеральная ассамблея и конгресс  
СИЕТА. Государственный Эрмитаж,  
Санкт-Петербург, 25–27 сентября 2017

- 320 **Алла Вершинина.** «Границы нормы:  
трансформация гуманизма в русской  
и европейской культуре Нового  
и Новейшего времени». Третий  
международный конгресс историков  
искусства им. Д. В. Сарабьянова.  
Государственный институт  
искусствознания, Москва,  
25–26 октября 2018

ОБ АВТОРАХ

346

К СВЕДЕНИЮ АВТОРОВ

348

SUMMARY

- 352 Editorial Board  
353 Contents  
356 Abstracts  
360 Contributors  
362 Information for Contributors