

# Об авторах

---

## Об авторах

### **Гнедовская Татьяна Юрьевна**

Доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания, специалист по истории западноевропейского искусства и архитектуры первой половины XX века, член Союза московских архитекторов. Москва.  
tgnedovskaya@gmail.com

### **Горбунова Марина Александровна**

Аспирант Отделения истории и теории искусства исторического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова. Москва.  
m.a.gorbunova@gmail.com

### **Демидова Мария Александровна**

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Сектора классического искусства Запада Государственного института искусствознания, доцент кафедры истории и теории христианского искусства Православного СвятоТихоновского гуманитарного университета (ПСТГУ). Москва.  
mardemidova@yandex.ru

### **Иванова Екатерина**

Аспирант факультета истории искусств Европейского университета в Санкт-Петербурге. Санкт-Петербург.  
ekivanova@eu.spb.ru

### **Клименко Юлия Гавриилловна**

Кандидат архитектуры, профессор кафедры истории архитектуры и градостроительства Московского архитектурного института (Государственная академия). Москва.  
y-klim@yandex.ru

### **Кононенко Евгений Иванович**

Кандидат искусствоведения, заведующий Сектором искусства стран Азии и Африки Государственного института искусствознания. Москва.  
j\_kononenko@inbox.ru

### **Курбановский Алексей Алексеевич**

Историк искусства, критик, переводчик. Доктор философских наук, главный научный сотрудник Государственного Русского музея, профессор Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова и Европейского университета в Санкт-Петербурге. Санкт-Петербург.  
axkurban@mail.ru

### **Маркус Елена**

Доцент кафедры теории и истории архитектуры, искусства и дизайна факультета архитектуры Технического университета (TUM). Мюнхен.  
elena.markus@tum.de

### **Назарова Ольга Алексеевна**

Кандидат искусствоведения, старший преподаватель НИУ ВШЭ, доцент кафедры теории и истории искусства РГГУ. Москва.  
o\_nazarova@mail.ru

### **Саблин Иван Дмитриевич**

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Российского института истории искусств, доцент факультета Свободных искусств и наук (СПбГУ). Автор книг «Проблема классической картины в отечественном искусствознании» (2015) и «Картины Джорджоне в собрании ГЭ» (2018). Санкт-Петербург.  
Sablin@eu.spb.ru

### **Синельникова Татьяна Анатольевна**

Соискатель Сектора фольклора и народного искусства Государственного института искусствознания, хранитель фондов Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова. Москва.  
dekorart@mail.ru

### **Шарнова Елена Борисовна**

Кандидат искусствоведения, доцент школы исторических наук НИУ ВШЭ. Автор каталогов «Французская живопись XVI — первой половины XIX в. Собрание ГМИИ им. А. С. Пушкина» (М., 2001, совместно с И. А. Кузнецовой) и «Французская живопись в Архангельском. Реконструкция французской коллекции князя Н. Б. Юсупова» (М., 2011, совместно с М. Д. Краснобаевой). Москва.  
esharnova@hse.ru

### **Яйленко Евгений Валерьевич**

Кандидат искусствоведения, доцент факультета искусств МГУ им. М. В. Ломоносова. Москва.  
eiailenko@rambler.ru

## К сведению авторов

Редакция и редакционный совет журнала «Искусствознание» рассматривают материалы, присланные для публикации, при соблюдении следующих требований:

- Допустимый объем статьи: до 60 тыс. зн. с пробелами, включая примечания и библиографические списки; для аспирантов и соискателей: до 40 тыс. зн.
- Количество иллюстраций согласовывается с редакцией.

— Тексты и иллюстрации пересылаются по электронной почте, а также принимаются на электронных носителях.

- Экспертную оценку рукописей проводит редсовет журнала.

К статье обязательно прилагаются:

- Рецензия и выписка из протокола заседания кафедры (сектора, отдела) с рекомендацией статьи для публикации.

— Краткая аннотация статьи с ключевыми словами (до 800 зн. с пробелами), сведения об авторе с указанием ученой степени, ученого звания, места работы, должности, адреса электронной почты (с переводом на английский язык).

Для аспирантов и соискателей необходимо:

- Указание кафедры и факультета учебного заведения или названия научного учреждения.
- Рецензия-рекомендация научного руководителя, ведущего специалиста по тематике статьи, заверенная печатью.

Правила оформления статей и иллюстраций:

— Тексты принимаются в формате MS Word. Шрифт: Times New Roman; кегль — 14 (для основного текста), 12 (для примечаний и списка литературы); межстрочный интервал — 1,5; отступ абзаца — 1,25 см. Кавычки используются в виде елочки («...»), внутренние кавычки (в цитатах) в виде лапок (“...”).

- Примечания отмечаются сквозной нумерацией и даются в конце текста.
- Статьи должны сопровождаться библиографией, составленной в алфавитном порядке. Ссылка в тексте на источник оформляется в квадратных скоб-

ках с указанием порядкового номера источника по списку литературы и страницы (например, [1, с. 12]). Библиографическое описание источников должно соответствовать ГОСТу 7.05–2008.

- Иллюстрации принимаются в формате TIFF или JPG, разрешение 300 dpi.
- Подписи к иллюстрациям должны включать: имя автора, название произведения, год создания, материал (технику), местонахождение.

Материалы, присланные без соблюдения всех вышеперечисленных требований, не рассматриваются.

Плата за публикации не взимается (относится ко всем категориям авторов, включая аспирантов). Статьи публикуются на безгонорарной основе.

В соответствии с российским законодательством авторы передают учредителю и издателю журнала (Государственному институту искусствознания) неисключительные права на опубликование рукописей. Авторы гарантируют, что статьи, права на публикацию которых ими передаются, являются их оригинальными произведениями и что данные статьи никому официально не передавались для воспроизведения или иного использования. Авторы несут ответственность за содержание своих статей и за факт их публикации.

Редакция оставляет за собой право при необходимости сокращать статьи, редактировать и отсылать авторам на доработку.