

ГИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ

Искусствоведение

Журнал по теории
и истории искусства

№ 4'19

УДК 7
ББК 85.1
И86

Министерство культуры Российской Федерации
Государственный институт искусствознания

Редакция

Н. Ю. Молок, кандидат искусствоведения,
главный редактор
Е. В. Шидловская, кандидат искусствоведения,
заместитель главного редактора
А. Ю. Вершинина, кандидат искусствоведения,
заместитель главного редактора
Л. А. Антонова, кандидат исторических наук,
ответственный секретарь

Редакционный совет

А. Л. Баталов, доктор искусствоведения, профессор
Е. А. Бобринская, доктор искусствоведения
Дж. Э. Боулт, доктор искусствоведения, профессор
Т. Ю. Гнедовская, доктор искусствоведения
И. А. Доронченков, кандидат искусствоведения, профессор
А. В. Ипполитов, историк искусства, куратор
А. Ю. Казарян, доктор искусствоведения, член-корреспондент РААСН
И. Н. Карасик, доктор искусствоведения
Т. Л. Карпова, доктор искусствоведения
А. С. Корндорф, доктор искусствоведения
Л. И. Лифшиц, доктор искусствоведения
О. А. Медведкова, доктор искусствоведения
В. А. Мизиано, кандидат искусствоведения
А. Розенфельд, доктор искусствоведения
М. И. Свидерская, доктор искусствоведения, профессор
Н. В. Сиповская, доктор искусствоведения
Л. Тонини, доктор искусствоведения, профессор
Е. Б. Шарнова, кандидат искусствоведения, доцент
А. С. Шатских, доктор искусствоведения
Д. О. Швидковский, доктор искусствоведения,
профессор, академик РАХ, академик РААСН
Ш. М. Шукуров, доктор искусствоведения
М. Б. Ямпольский, доктор искусствоведения, профессор

Искусствознание. 2019. № 4. — М.: Государственный институт искусствознания,
2019. — 340 с., ил.

ISSN 2073-316X

© 2019, авторы.
© 2019, журнал «Искусствознание».
© 2019, Государственный институт искусствознания.

Содержание

	ТЕОРИЯ
	СТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ
10	Лев Лифшиц. Что позволяет стилистический анализ?
	ПЕРСПЕКТИВА
26	Олег Тарасов. Флорентийский и обратная перспектива. Из истории термина
	ИСТОРИЯ
	ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО
60	Лев Лифшиц. О двух сюжетах декора древнерусских серебряных браслетов
	КОСТЮМ
70	Раиса Кирсанова. «Чудо роскоши, блеска и великолепия». Российская мода 1860–1870-х годов
	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КРИТИКА
94	Элеонора Пастон. В. В. Стасов и А. В. Прахов: «странное комбинирование» 1870-х годов и Абрамцевский кружок

	РЕПИН	290	Мария Орлова. <i>Татьяна Царевская.</i> Феофан Грек. Фрески в Великом Новгороде. Великий Новгород: Новгородский государственный объединенный музей-заповедник, 2018
120	Татьяна Юденкова. Илья Репин: «Выражаться свободно». О некоторых особенностях творческого метода И. Е. Репина		
	ЖУРНАЛЬНАЯ ГРАФИКА	294	Раиса Кирсанова. Модные картинки из собрания Государственного музея истории Санкт-Петербурга. Альбом-каталог / Авт.-сост., вступ. ст. Ю. Б. Демиденко. СПб.: ГМИ СПб, 2013
154	Елена Ключина. История иллюстрирования журнала <i>La Plume</i>		
	СЦЕНОГРАФИЯ	298	Ольга Давыдова. Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 2017 год... Указатель / Отв. ред. Т. С. Царькова, Е. П. Яковлева; секретари ред. кол. А. В. Сысоева, Н. В. Семенова. СПб.: Дмитрий Буланин, 2018
182	Галина Серова. Балет «Литургия» Натальи Гончаровой. Иконографические источники и культурные контексты		
	ВИЗУАЛЬНОСТЬ		ХРОНИКА
214	Николай Молок. Анаморфозы реди-мейда: Дюшан, Пиранези и искусство постработы	314	Наталья Сиповская. «Классическое искусствознание и современный художественный процесс». Круглый стол в рамках Генеральной ассамблеи Международной ассоциации научно-исследовательских институтов истории искусства (RIHA). Государственный институт искусствознания, Москва, 21 октября 2019 года
	АРХИВ		
	ОТТЕПЕЛЬ		
258	Нина Дмитриева. Поездка в Китай <i>Вступительная статья, публикация, подготовка текста и комментарии Светланы Членовой</i>		ОБ АВТОРАХ
281	Приложение. Нина Дмитриева. «Буйвол»	322	К СВЕДЕНИЮ АВТОРОВ
	КНИГИ	324	SUMMARY
284	Тигран Мкртычев. Золотая Орда и Причерноморье. Уроки Чингисидской империи. Каталог выставки в центре «Эрмитаж-Казань». М.: Фонд Марджани, 2019	328	Editorial Board
		329	Contents
		332	Abstracts
		336	Contributors
		338	Information for Contributors