

ГИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ

Искусствоведение

Журнал по теории
и истории искусства

№ 1–2'20

УДК 7
ББК 85.1
И86

Министерство культуры Российской Федерации
Государственный институт искусствознания

Редакция

Н. Ю. Молок, кандидат искусствоведения,
главный редактор
Е. В. Шидловская, кандидат искусствоведения,
заместитель главного редактора
А. Ю. Вершинина, кандидат искусствоведения,
заместитель главного редактора
Л. А. Антонова, кандидат исторических наук,
ответственный секретарь

Редакционный совет

А. Л. Баталов, доктор искусствоведения, профессор
Е. А. Бобринская, доктор искусствоведения
Дж. Э. Боулт, доктор искусствоведения, профессор
Т. Ю. Гнедовская, доктор искусствоведения
И. А. Доронченков, кандидат искусствоведения, профессор
А. В. Ипполитов, историк искусства, куратор
А. Ю. Казарян, доктор искусствоведения, член-корреспондент РААСН
И. Н. Карасик, доктор искусствоведения
Т. Л. Карпова, доктор искусствоведения
А. С. Корндорф, доктор искусствоведения
Л. И. Лифшиц, доктор искусствоведения
О. А. Медведкова, доктор искусствоведения
В. А. Мизиано, кандидат искусствоведения
А. Розенфельд, доктор искусствоведения
М. И. Свидерская, доктор искусствоведения, профессор
Н. В. Сиповская, доктор искусствоведения
Л. Тонини, доктор искусствоведения, профессор
Е. Б. Шарнова, кандидат искусствоведения, доцент
А. С. Шатских, доктор искусствоведения
Д. О. Швидковский, доктор искусствоведения,
профессор, академик РАХ, академик РААСН
Ш. М. Шукуров, доктор искусствоведения
М. Б. Ямпольский, доктор искусствоведения, профессор

Искусствознание. 2020. № 1–2. — М.: Государственный институт
искусствознания, 2020. — 376 с., ил.

ISSN 2073-316X

© 2020, авторы.
© 2020, журнал «Искусствознание».
© 2020, Государственный институт искусствознания.

Содержание

	ТЕОРИЯ	
		ЭНЕРГЕТИЗМ
10		Екатерина Андреева. История искусства эпохи энергетизма. Иоффе / Эйзенштейн
		АВТОПОРТРЕТ
20		Наталья Злыднева. Портрет художника в старости: типология, семантика, прагматика
	ИСТОРИЯ	
		ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО
42		Рамиль Вергазов, Галина Колганова, Вера Смоленкова. Серебряный браслет с головками мака из коллекции ГМИИ им. А. С. Пушкина. Атрибуция и аналогии
72		Ольга Потокина. Образы и смыслы искусства эпохи Великого переселения народов в произведениях малых форм
		СЦЕНОГРАФИЯ
98		Александра Коншакова. «Пейзаж с водопадом» Антуана Ватто в контексте пейзажных декораций французской сцены начала XVIII века

ИКОНОГРАФИЯ

- 118 **Екатерина Гаврилова.**
Статуи Антиноя в виде Осириса
из коллекции графа Н. П. Шереметева
и египетские мотивы в убранстве
Останкинского театра-дворца

ВИЗУАЛЬНОСТЬ

- 146 **Дарья Мартынова.**
«В кафе “Амбассадор”. Мадемуазель
Бека» Эдгара Дега: образ истеро-
эпилептического тела

СИМВОЛИЗМ

- 162 **Наталья Щербакова .**
Город — «это другие». Образ города
в творчестве Джеймса Энсора

МУЗЕЕСТРОИТЕЛЬСТВО

- 184 **Алексей Петухов.**
Музеи нового искусства в эпоху
межвоенного двадцатилетия: поиски
формы и архитектурных решений

ДИЗАЙН

- 214 **Артём Дежурко.**
«Современный стиль» интерьера
в советской критике 1960-х годов

АРХИВ

РУССКИЙ АВАНГАРД

- 232 **Алексей Родионов.**
Новое о выставке «0,10»
и о ее организаторе Иване Пуни
- 272 **Игорь Смекалов, Евгений Алексеев.**
Петр Соколов и Анна Боева – практики
«футуристической революции»
- 295 **Приложение 1.** Биографическая канва
- 299 **Приложение 2.** Воспоминания Анны
Боевой

КНИГИ

- 316 **Алессия Кавалларо.**
Translations and Dialogues: The Reception
of Russian Art Abroad/Ed. by Silvia
Burini. Salerno: E. C. I. Edizioni Culturali
Internazionali, 2019
(Europa Orientalis. Vol. 31)

ХРОНИКА

- 334 **Ксения Гусарова.**
«Фигуры речи и аллегорические
фигуры в культуре (раннего) Нового
времени: переложения и вариации».
Международный коллоквиум.
Школа актуальных гуманитарных
исследований РАНХиГС, Москва,
24 февраля 2020 года

ОБ АВТОРАХ

358

К СВЕДЕНИЮ АВТОРОВ

361

SUMMARY

364

Editorial Board

365

Contents

368

Abstracts

373

Contributors

375

Information for Contributors