

ГИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ  
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ

# Искусствоведение

---

Журнал по теории  
и истории искусства

№ 1'21

УДК 7  
ББК 85.1  
И86

Министерство культуры Российской Федерации  
Государственный институт искусствознания

#### Редакция

Н. Ю. Молок, кандидат искусствоведения,  
главный редактор  
Е. В. Шидловская, кандидат искусствоведения,  
заместитель главного редактора  
А. Ю. Вершинина, кандидат искусствоведения,  
заместитель главного редактора

#### Редакционный совет

А. Л. Баталов, доктор искусствоведения, профессор  
Е. А. Бобринская, доктор искусствоведения  
Дж. Э. Боулт, доктор искусствоведения, профессор  
Т. Ю. Гнедовская, доктор искусствоведения  
И. А. Доронченков, кандидат искусствоведения, профессор  
А. В. Ипполитов, историк искусства, куратор  
А. Ю. Казарян, доктор искусствоведения, член-корреспондент РААСН  
И. Н. Карасик, доктор искусствоведения  
Т. Л. Карпова, доктор искусствоведения  
А. С. Корндорф, доктор искусствоведения  
Л. И. Лифшиц, доктор искусствоведения  
О. А. Медведкова, доктор искусствоведения  
В. А. Мизиано, кандидат искусствоведения  
А. Розенфельд, доктор искусствоведения  
М. И. Сви́дерская, доктор искусствоведения, профессор  
Н. В. Сиповская, доктор искусствоведения  
Л. Тонини, доктор искусствоведения, профессор  
Е. Б. Шарнова, кандидат искусствоведения, доцент  
А. С. Шатских, доктор искусствоведения  
Д. О. Швидковский, доктор искусствоведения,  
профессор, академик РАО, академик РААСН  
Ш. М. Шукуров, доктор искусствоведения  
М. Б. Ямпольский, доктор искусствоведения, профессор

Искусствознание. 2021. № 1. — М.: Государственный институт искусствознания,  
2021. — 340 с., ил.

ISSN 2073-316X

© 2021, авторы.  
© 2021, журнал «Искусствознание».  
© 2021, Государственный институт искусствознания.

# Содержание

	<b>ТЕОРИЯ</b>	
		<b>БАРОККО</b>
10		<b>Видмантас Силюнас.</b> Праздничное и будничное в искусстве барокко
		<b>ЖАНР</b>
52		<b>Софья Дмитриева.</b> Понятие жанра во французской теории искусства XVIII века
		<b>КОЛЛАЖ</b>
66		<b>Алексей Курбановский.</b> «Несанкционированное поведение всего». Коллаж — Дада — «теория остранения»
	<b>ИСТОРИЯ</b>	
		<b>ВЫСТАВКИ</b>
106		<b>Илья Доронченков.</b> Клод Моне, Василий Кандинский и Государь император: Французская художественная выставка 1896–1897 годов в Петербурге и Москве
		<b>КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ</b>
178		<b>Алексей Петухов.</b> Третье поколение коллекционеров «нового искусства». Попытка характеристики

## РУССКИЙ АВАНГАРД

- 210** **Александр Иншаков.**  
Позднее живописное творчество  
Ларионова

## НЕОКЛАССИКА

- 242** **Илья Печёнкин.**  
Апофеоз фасада. Дом И. В. Жолтов-  
ского на Моховой улице в контексте  
архитектурной неоклассики первой  
половины XX века

## АРХИВ

### ВИТРУВИЙ

- 264** **Екатерина Игошина, Илья Аникьев,  
Анна Маркова.**  
Комментарии Даниэле Барбаро  
на полях издания Витрувия 1511 года  
из ГМИИ им. А. С. Пушкина: путь  
атрибуции и опыт датировки

## КНИГИ

- 300** **Наталья Злыднева.**  
Василий Кандинский. О духовном  
в искусстве. Полное критическое  
издание с дополнениями и другими  
текстами о науке об искусстве. В 2 т. /  
Ред.-сост., автор статей и комментариев  
Н. Подземская. М.: БуксМАрт, 2020

## ХРОНИКА

- 312** **Евгения Шидловская.**  
«Рафаэль Санти — художник и миф.  
Проблема в историко-художественном  
и культурологическом освещении».  
К 500-летию со дня смерти художника  
(1483–1520). VII Чтения памяти  
Е. И. Ротенберга. Государственный  
институт искусствознания, Москва,  
8 декабря 2020 года

## ОБ АВТОРАХ

**324**

## К СВЕДЕНИЮ АВТОРОВ

**326**

## SUMMARY

**330**

Editorial Board

**331**

Contents

**333**

Abstracts

**337**

Contributors

**339**

Information for Contributors