

УДК 7
ББК 85.1
И86

Министерство культуры Российской Федерации
Государственный институт искусствознания

Редакция

Н. Ю. Молок, кандидат искусствоведения,
главный редактор
Е. В. Шидловская, кандидат искусствоведения,
заместитель главного редактора
А. Ю. Вершинина, кандидат искусствоведения,
заместитель главного редактора

Редакционный совет

А. Л. Баталов, доктор искусствоведения, профессор
Е. А. Бобринская, доктор искусствоведения
Дж. Э. Боулт, доктор искусствоведения, профессор
Т. Ю. Гнедовская, доктор искусствоведения
И. А. Доронченков, кандидат искусствоведения, профессор
А. В. Ипполитов, историк искусства, куратор
А. Ю. Казарян, доктор искусствоведения, член-корреспондент РААСН
И. Н. Карасик, доктор искусствоведения
Т. Л. Карпова, доктор искусствоведения
А. С. Корндорф, доктор искусствоведения
Л. И. Лифшиц, доктор искусствоведения
О. А. Медведкова, доктор искусствоведения
В. А. Мизиано, кандидат искусствоведения
А. Розенфельд, доктор искусствоведения
М. И. Свидерская, доктор искусствоведения, профессор
Н. В. Сиповская, доктор искусствоведения
Л. Тонини, доктор искусствоведения, профессор
Е. Б. Шарнова, кандидат искусствоведения, доцент
А. С. Шатских, доктор искусствоведения
Д. О. Швидковский, доктор искусствоведения,
профессор, академик РАН, академик РААСН
Ш. М. Шукуров, доктор искусствоведения
М. Б. Ямпольский, доктор искусствоведения, профессор

Искусствознание. 2021. № 3. — М.: Государственный институт искусствознания,
2021. — 364 с., ил.

ISSN 2073-316X

© 2021, авторы.

© 2021, журнал «Искусствознание».

© 2021, Государственный институт искусствознания.

Содержание

ИСТОРИЯ	
	АНТИЧНОСТЬ
10	Софья Зинченко. Ихтиоморфные изображения Атаргатис: миф или реальность?
	РАННЕХРИСТИАНСКОЕ ИСКУССТВО
24	Ксения Образцова. Погребальный портрет в искусстве раннехристианских катакомб
	АТРИБУЦИЯ
50	Энгелина Смирнова. Новооткрытая среднерусская икона «Пророки Исаия и Давид» из собрания Н. В. Шутова в Москве
	ИКОНОГРАФИЯ
66	Евгений Кононенко. Османские мечети как <i>Templum Solomonis</i> : Сулеймание Синана и проект Аль-Акса Кемалеттина
	МИФОГРАФИЯ
102	Мария Демидова. Мифография для иконографии: трактат Винченцо Картари <i>Le Imagini de i dei degli antichi</i>

КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ

- 146 **Ирина Артемьева.**
Коллекционер, делец, тайный агент.
Джон Удней и его собрание
в Эрмитаже
- 164 **Приложение.** Собрание Джона Удnea.
По каталогу Э.-И. фон Миниха

ГОТИЧЕСКИЙ ВКУС

- 174 **Сергей Хачатуров.**
Послеобразы готического вкуса
в русской архитектуре эпохи ампира

АКАДЕМИЗМ

- 194 **Елена Шарова.**
Статья «Явление Христа народу.
Картина Иванова» как декларация
эстетических взглядов А. Н. Мокрицкого

ПРОМЫШЛЕННАЯ АРХИТЕКТУРА

- 216 **Наталья Шашкова.**
Проекты архитектора
П. А. Дриттенпрейса для Московско-
Курской железной дороги

КОСТЮМ

- 232 **Елена Беспалова.**
Эскизы Бакста к несостоявшемуся
спектаклю Мариинского театра
«Орфей»

СЮРРЕАЛИЗМ

- 268 **Дарья Мартынова.**
Истерический сюрреализм: истоки,
теория и практика

ДИЗАЙН

- 290 **Артём Дежурко.**
Советская Прибалтика и стиль
интерьеров оттепели

ГЕОМЕТРИЧЕСКАЯ АБСТРАКЦИЯ

- 316 **Илона Лебедева.**
Путешествие по вертикалям: от Пита
Мондриана до Сары Моррис

ОБ АВТОРАХ

346

К СВЕДЕНИЮ АВТОРОВ

348

SUMMARY

- 352 Editorial Board
353 Contents
356 Abstracts
361 Contributors
363 Information for Contributors

Об авторах

Артемьева Ирина Сергеевна

Кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник Государственного Эрмитажа, хранитель венецианской живописи XV–XVIII вв. Санкт-Петербург. arte@hermitage.ru

Беспалова Елена Романовна

Историк искусства, переводчик. Автор книги «Бакст в Париже» (2016), научный консультант каталога выставки Л. С. Бакста в ГМИИ им. А. С. Пушкина (2016). Почетный член Российской Академии художеств. Москва. bespalova_er@mail.ru

Дежурко Артём Константинович

Аспирант Школы дизайна факультета коммуникаций, медиа и дизайна Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики». Москва. adezhurko@gmail.com

Демидова Мария Александровна

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Сектора классического искусства Запада Государственного института искусствознания (ГИИ). Москва. mardemidova@yandex.ru

Зинченко Софья Анатольевна

Кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики». Москва. zinchenko@hse.ru

Кононенко Евгений Иванович

Доктор искусствоведения, заведующий Сектором искусства стран Азии и Африки Государственного института искусствознания (ГИИ). Москва. j_kononenko@inbox.ru

Лебедева Илона Владимировна

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Сектора современного искусства Запада Государственного института искусствознания (ГИИ). Москва. ilona@mail.ru

Мартынова Дарья Олеговна

Историк искусства, научный сотрудник Института истории Санкт-Петербургского государственного университета, куратор Фонда поддержки и развития современного искусства *Art.Coordinate*. Санкт-Петербург. d.o.martynova@gmail.com

Образцова Ксения Борисовна

Историк искусства, аспирант кафедры всеобщей истории искусств исторического факультета МГУ. Москва. vos-chod@yandex.ru

Смирнова Энгелина Сергеевна

Доктор искусствоведения, главный научный сотрудник Сектора древнерусского искусства Государственного института искусствознания, профессор МГУ. Заслуженный деятель науки РФ. Москва. engelina32@mail.ru

Хачатуров Сергей Валерьевич

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории отечественного искусства исторического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова, преподаватель Московской школы фотографии им. А. М. Родченко, арт-критик. Лауреат премии Министерства культуры РФ (2001). sergkhat@yandex.ru

Шарова Елена Андреевна

Историк искусства, заведующая Отделом реставрации и консервации Серпуховского историко-художественного музея. Серпухов. scharova.elena-a@yandex.ru

Шашкова Наталья Олеговна

Историк искусства, заведующая отделом учета и пополнения фондов – заместитель главного хранителя Государственного научно-исследовательского музея архитектуры имени А. В. Щусева. Москва. shashkova-no@mail.ru