

# Об авторах

---

## Об авторах

### **Давыдова Ольга Сергеевна**

Кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств. Москва.  
davydov-olga@yandex.ru

### **Ефимова Елена Анатольевна**

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры всеобщей истории искусств исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова. Москва.  
e\_efimova2001@mail.ru

### **Зинченко Софья Анатольевна**

Кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики». Москва.  
szinchenko@hse.ru

### **Лазарева Екатерина Андреевна**

Кандидат искусствоведения, художник, куратор, доцент кафедры теории и истории искусства РГГУ, старший научный сотрудник Сектора искусства Нового и Новейшего времени ГИИ. Сфера научных интересов — русское и зарубежное искусство XX–XXI веков, искусство итальянского футуризма, русский авангард, теория искусства, художественная критика и кураторская практика. Москва.  
katya.lazareva@gmail.com

### **Мазур Наталия Николаевна**

Кандидат филологических наук, первый проректор, профессор факультета истории искусств Европейского университета в Санкт-Петербурге, специалист по визуальным исследованиям. Составитель первой русскоязычной антологии

работ по визуальной культуре «Мир образов. Образы мира» (2018). Санкт-Петербург.  
nmazur@eu.spb.ru

### **Мишин Виталий Александрович**

Кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник Отдела искусства стран Европы и Америки XIX–XX вв. ГМИИ им. А. С. Пушкина. Москва.  
vitaly.mishin@arts-museum.ru

### **Ревзина Юлия Евгеньевна**

Кандидат искусствоведения, академик Российской академии художеств, профессор кафедры истории архитектуры и градостроительства и кафедры храмового зодчества Московского архитектурного института (Государственной академии), заведующая Отделом монументального искусства и художественных проблем архитектуры НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств. Москва.  
revzina\_home@mail.ru

### **Седов Владимир Валентинович**

Доктор искусствоведения, профессор, член-корреспондент РАН. Главный научный сотрудник института археологии РАН, заведующий кафедрой истории отечественного искусства исторического факультета МГУ. Москва.  
sedov1960@mail.ru

### **Серова Галина Юрьевна**

Историк искусства, сотрудник Отдела научно-просветительской работы Государственной Третьяковской галереи, соискатель Сектора искусства Нового и Новейшего времени ГИИ. Москва.  
galinaserova@yandex.ru

### **Трионе Винченцо**

Доктор искусствознания, профессор. Декан факультета искусств и туризма Университета IULM, президент Школы культурного наследия при Министерстве культуры Италии, директор Энциклопедии современного искусства *Treccani*. Автор монографий, посвященных Гийому Аполлинеру, Арденго Соффичи и Джорджо де Кирико. Ответственный редактор изданий об Альберто Савинио, Роберто Лонги, Миммо Ротелла и Умберто Эко. Милан.  
vincenzo.trione@iulm.it

### **Чернышева Мария Александровна**

Кандидат искусствоведения, доцент факультета свободных искусств и наук СПбГУ. Специалист по искусству XIX века. Санкт-Петербург.  
mariachernysheva@mail.ru

### **Чукчеева Мария Александровна**

Аспирант факультета истории искусства Европейского университета в Санкт-Петербурге. Санкт-Петербург.  
mchukcheeva@eu.spb.ru

## К сведению авторов

Редакция и редакционный совет журнала «Искусствознание» рассматривают материалы, присланные для публикации, при соблюдении следующих требований:

- Допустимый объем статьи: до 60 тыс. зн. с пробелами, включая примечания и библиографические списки; для аспирантов и соискателей: до 40 тыс. зн.
  - Количество иллюстраций согласовывается с редакцией.
  - Тексты и иллюстрации пересылаются по электронной почте, а также принимаются на электронных носителях.
  - Экспертную оценку рукописей проводит редсовет журнала.
- К статье обязательно прилагаются:
- Рецензия и выписка из протокола заседания кафедры (сектора, отдела) с рекомендацией статьи для публикации.
  - Краткая аннотация статьи с ключевыми словами (до 800 зн. с пробелами), сведения об авторе с указанием ученой степени, ученого звания, места работы, должности, адреса электронной почты (с переводом на английский язык).

Для аспирантов и соискателей необходимо:

- Указание кафедры и факультета учебного заведения или названия научного учреждения.
- Рецензия-рекомендация научного руководителя, ведущего специалиста по тематике статьи, заверенная печатью.

Правила оформления статей и иллюстраций:

- Тексты принимаются в формате MS Word. Шрифт: Times New Roman; кегль — 14 (для основного текста), 12 (для примечаний и списка литературы); межстрочный интервал — 1,5; отступ абзаца — 1,25 см. Кавычки используются в виде елочки («...»), внутренние кавычки (в цитатах) в виде лапок (“...”).
- Примечания отмечаются сквозной нумерацией и даются в конце текста.
- Статьи должны сопровождаться библиографией, составленной в алфавитном порядке. Ссылка в тексте на источник оформляется в квадратных скоб-

ках с указанием порядкового номера источника по списку литературы и страницы (например, [1, с. 12]). Библиографическое описание источников должно соответствовать ГОСТу 7.05–2008.

- Иллюстрации принимаются в формате TIFF или JPG, разрешение 300 dpi.
- Подписи к иллюстрациям должны включать: имя автора, название произведения, год создания, материал (технику), местонахождение.

Материалы, присланные без соблюдения всех вышеперечисленных требований, не рассматриваются.

Плата за публикации не взимается (относится ко всем категориям авторов, включая аспирантов). Статьи публикуются на безгонорарной основе.

В соответствии с российским законодательством авторы передают издателью и издателю журнала (Государственному институту искусствознания) неисключительные права на опубликование рукописей. Авторы гарантируют, что статьи, права на публикацию которых ими передаются, являются их оригинальными произведениями и что данные статьи никому официально не передавались для воспроизведения или иного использования. Авторы несут ответственность за содержание своих статей и за факт их публикации.

Редакция оставляет за собой право при необходимости сокращать статьи, редактировать и отправлять авторам на доработку.