

ГИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ

Искусствоведение

Журнал по теории
и истории искусства

№ 1'22

УДК 7
ББК 85.1
И86

Министерство культуры Российской Федерации
Государственный институт искусствознания

Редакция

Н. Ю. Молок, кандидат искусствоведения,
главный редактор
Е. В. Шидловская, кандидат искусствоведения,
заместитель главного редактора
А. Ю. Вершинина, кандидат искусствоведения,
заместитель главного редактора

Редакционный совет

А. Л. Баталов, доктор искусствоведения, профессор, академик РАХ
Е. А. Бобринская, доктор искусствоведения
Дж. Э. Боулт, доктор искусствоведения, профессор
Т. Ю. Гнедовская, доктор искусствоведения
И. А. Доронченков, кандидат искусствоведения, профессор
А. В. Ипполитов, историк искусства, куратор
А. Ю. Казарян, доктор искусствоведения, член-корреспондент РААСН
И. Н. Карасик, доктор искусствоведения
Т. Л. Карпова, доктор искусствоведения
А. С. Корндорф, доктор искусствоведения
Л. И. Лифшиц, доктор искусствоведения
О. А. Медведкова, доктор искусствоведения
В. А. Мизиано, кандидат искусствоведения
А. Розенфельд, доктор искусствоведения
М. И. Свидерская, доктор искусствоведения, профессор
Н. В. Сиповская, доктор искусствоведения
Л. Тонини, доктор искусствоведения, профессор
Е. Б. Шарнова, кандидат искусствоведения, доцент
А. С. Шатских, доктор искусствоведения
Д. О. Швидковский, доктор искусствоведения, профессор,
академик РАХ, академик РААСН
Ш. М. Шукуров, доктор искусствоведения
М. Б. Ямпольский, доктор искусствоведения, профессор

Искусствознание. 2022. № 1. — М.: Государственный институт искусствознания,
2022. — 360 с., ил.

ISSN 2073-316X

© 2022, авторы.
© 2022, журнал «Искусствознание».
© 2022, Государственный институт искусствознания.

Содержание

	ТЕОРИЯ	
		ДАНТЕ
10		Наталья Мазур. Два Данте. О портрете поэта работы Аньоло Бронзино
		ПУРИЗМ
50		Виталий Мишин. От кубизма к пуризму (В связи с группой рисунков из собрания ГМИИ им. А. С. Пушкина)
		МУЗЕЙ
72		Винченцо Трионе. Вундеркамера Орхана Памука. Музей невинности
	ИСТОРИЯ	
		ИКОНОГРАФИЯ
116		Софья Зинченко. «Дама Ритберга» из Луристана: иконографическая программа
		РЕНЕССАНС
132		Юлия Ревзина. «Экзотизмы» в архитектурной мысли итальянского Возрождения: Восток, Афины, Константинополь и готика

156 **Елена Ефимова.**
Жан Гужон и наследие Рафаэля.
Часть I. Начало творческого пути
в Руане

ИСТОРИЧЕСКИЙ ЖАНР

198 **Мария Чернышева.**
«Княжна Тараканова» vs «Царевна
Софья». Чувствительная феминизация
истории в искусстве XIX века

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КРИТИКА

222 **Ольга Давыдова.**
Художественно-критические взгляды
А. А. Киселёва (по материалам журнала
«Артист» и архивным документам)

РУССКИЙ АВАНГАРД

256 **Галина Серова.**
Дар монументалиста. Эскизы
к храмовым росписям Наталии
Гончаровой. 1915-й и конец
1950-х годов

ФУТУРИЗМ

278 **Екатерина Лазарева.**
Футуристский стиль: экстравагантность
и униформа

КНИГИ

306 **Владимир Седов.**
Чертежи одной вотчины
[Усадьба Архангельское. Архитектурная
графика. Из собрания Государственного
музея-усадьбы «Архангельское»:
научный каталог. Авторы-составители
Т. А. Дудина, М. Д. Краснобаева,
Ю. Г. Клименко. М.: Кучково поле
Музеон, 2021]

ХРОНИКА

312 **Мария Чукчеева.**
«Конструирование прошлого».
Международная научная конференция.

Европейский университет
в Санкт-Петербурге, 2–4 ноября
2021 года

ОБ АВТОРАХ

342

К СВЕДЕНИЮ АВТОРОВ

344

SUMMARY

348

Editorial Board

349

Contents

352

Abstracts

357

Contributors

359

Information for Contributors