

ГИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ

Искусствоведение

Журнал по теории
и истории искусства

№ 2'22

УДК 7
ББК 85.1
И86

Министерство культуры Российской Федерации
Государственный институт искусствознания

Редакция

Н. Ю. Молок, кандидат искусствоведения,
главный редактор
Е. В. Шидловская, кандидат искусствоведения,
заместитель главного редактора
А. Ю. Вершинина, кандидат искусствоведения,
заместитель главного редактора

Редакционный совет

А. Л. Баталов, доктор искусствоведения, профессор, академик РАХ
Е. А. Бобринская, доктор искусствоведения
Дж. Э. Боулт, доктор искусствоведения, профессор
Т. Ю. Гнедовская, доктор искусствоведения
И. А. Доронченков, кандидат искусствоведения, профессор
А. В. Ипполитов, историк искусства, куратор
А. Ю. Казарян, доктор искусствоведения, член-корреспондент РААСН
И. Н. Карасик, доктор искусствоведения
Т. Л. Карпова, доктор искусствоведения
А. С. Корндорф, доктор искусствоведения
Л. И. Лифшиц, доктор искусствоведения
О. А. Медведкова, доктор искусствоведения
В. А. Мизиано, кандидат искусствоведения
А. Розенфельд, доктор искусствоведения
М. И. Свидерская, доктор искусствоведения, профессор
Н. В. Сиповская, доктор искусствоведения
Л. Тонини, доктор искусствоведения, профессор
Е. Б. Шарнова, кандидат искусствоведения, доцент
А. С. Шатских, доктор искусствоведения
Д. О. Швидковский, доктор искусствоведения, профессор,
академик РАХ, академик РААСН
Ш. М. Шукуров, доктор искусствоведения
М. Б. Ямпольский, доктор искусствоведения, профессор

Искусствознание. 2022. № 2. — М.: Государственный институт искусствознания,
2022. — 500 с., ил.

ISSN 2073-316X

© 2022, авторы.
© 2022, журнал «Искусствознание».
© 2022, Государственный институт искусствознания.

Содержание

	ТЕОРИЯ
	ИСКУССТВО И ИЛЛЮЗИЯ
10	Степан Ванеян. Наука на распутье: ведро, прожектор, лошадка. «Искусство и иллюзия» Эрнста Гомбриха
38	Эрнст Гомбрих. Психология и загадка стиля. <i>Перевод Елены Ванеян</i>
	РУССКИЙ АВАНГАРД
80	Мария Тимина. О понятиях «цветопись» и «преображенный колорит» в контексте творчества Ольги Розановой
	ИСТОРИЯ
	ИКОНОГРАФИЯ
106	Алексей Расторгуев. О сиренах в искусстве латинского Средневековья. Часть I. Платоновские сирены неба и оттоновская иконография
	ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО
150	Юлия Устинова. Царский ангел. Новые сюжеты в иконографии св. Иоанна Предтечи эпохи Ивана Грозного

РЕНЕССАНС

- 186 **Екатерина Золотова.**
Алтарь «Коронование Богоматери»
из Вильнев-лез-Авиньона.
Ангерран Картон на пути обновления
живописного искусства

- 210 **Елена Ефимова.**
Жан Гужон и наследие Рафаэля.
Часть II. Зрелые работы в Париже

ОСМАНСКАЯ АРХИТЕКТУРА

- 258 **Евгений Кононенко,
Эмма Зиливинская.**
Большая мечеть Кефе в османском
архитектурном контексте

ИСКУССТВО И ПОЛИТИКА

- 294 **Анна Корндорф.**
Изобретение древности.
Екатерина II как автор программы
национальной исторической
живописи

РУССКИЙ СТИЛЬ

- 350 **Ксения Линькова.**
Полковые базилики и их место
в русской архитектуре второй
половины XIX — начале XX века

АРХИВ

БУБНОВА

- 368 **Дзётаро Ота.**
«Являетесь Вы искусствоведам,
или подходите к искусству с другой,
менее опасной стороны?»
Переписка В. Д. Бубновой
с Н. И. Харджиевым (1973)

КНИГИ

- 418 **Ефим Водонос.**
Русская книга о Марке Шагале.
В 2 т. / Сост., текстологическая
подготовка, коммент. Я. В. Брука,

Л. В. Хмельницкой. Под общ. ред.
Я. В. Брука. М.: Прогресс-Традиция,
2021

ХРОНИКА

- 448 **Евгения Шидловская.**
«Альбрехт Дюрер и проблемы
Северного Возрождения.
Опыт историко-художественного
осмысления. К 550-летию со дня
рождения художника (1471–1528)».
VIII чтения памяти Е. И. Ротенберга
(1920–2011). Государственный
институт искусствознания, Москва.
14–15 декабря 2021 года

ОБ АВТОРАХ

482

К СВЕДЕНИЮ АВТОРОВ

484

SUMMARY

488

Editorial Board

489

Contents

492

Abstracts

497

Contributors

499

Information for Contributors