

Об авторах

Об авторах

Аксёнова Софья Валериевна

Научный сотрудник Отдела живописи второй половины XIX — начала XX века Государственной Третьяковской галереи. Помощник куратора выставки «Илья Репин» в ГТГ (2019). Москва.
aksenovasv@tretyakov.ru

Артемьева Ирина Сергеевна

Кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник Отдела западноевропейского изобразительного искусства Государственного Эрмитажа, хранитель венецианской живописи XV–XVIII вв. Санкт-Петербург.
arte@hermitage.ru

Баев Николай Викторович

Переводчик, публицист. Автор публикаций, посвященных истории русской и зарубежной философии и литературы, политических и гендерных исследований. Москва.
nikiprok@gmail.com

Бобринская Екатерина Александровна

Доктор искусствоведения, заведующая Сектором искусства Нового и Новейшего времени ГИИ. Автор многочисленных книг и статей, в частности: «Концептуализм» (1994), «Футуризм и кубофутуризм» (2000), «Русский авангард: границы искусства» (2006), «Чужие? Неофициальное искусство: Мифы, стратегии, концепции» (2013), «Душа толпы. Искусство и социальная мифология» (2018) и др. Москва.
ekaterina173@gmail.com

Бортникова Елена Анатольевна

Заместитель генерального директора по учету и хранению ГМЗ «Петергоф», хранитель музейных предметов фонда «Живопись Ораниенбаума». Петергоф.
ebortnikova@peterhofmuseum.ru

Ванеян Елизавета Степановна

Магистр искусствоведения, аспирантка МГУ им. М. В. Ломоносова, научная сотрудница ГМИИ им. А. С. Пушкина. Москва.
vanejan.liza@gmail.com

Гнедовская Татьяна Юрьевна

Доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания, специалист по истории западноевропейского искусства и архитектуры первой половины XX века. Член Союза московских архитекторов. Москва.
tgnedovskaya@gmail.com

Гройс Борис Ефимович

Доктор философии, историк и теоретик искусства, философ, куратор. Профессор славистики Нью-Йоркского университета. Нью-Йорк.
groys@aol.com

Деменова Виктория Владимировна

Кандидат искусствоведения, доцент, директор департамента искусствоведения, культурологии и дизайна Уральского Федерального университета. Екатеринбург.
vikina@mail.ru

Доронченков Илья Аскольдович

Кандидат искусствоведения, заместитель директора ГМИИ им. А. С. Пушкина по научной работе, профессор факультета истории искусств Европейского университета в Санкт-Петербурге. Основные сферы исследовательских интересов: восприятие зарубежного искусства в России в 1890–1930 е годы, история искусствознания. Научный редактор и составитель критической антологии *Russian and Soviet Views of Modern Western Art, 1890s to Mid-1930s* (2009). Санкт-Петербург — Москва.
ilia.doronchenkov@arts-museum.ru

Корчагин Кирилл Михайлович

Кандидат филологических наук, старший научный сотрудник Института русского языка им. В. В. Виноградова РАН и Института языкознания РАН. Автор книг «В поисках тотальности. Статьи о новейшей русской поэзии» (2020) и «Русский стих: цезура» (2021). Лауреат Премии Андрея Белого в номинации «Литературные проекты и критика». Москва.
stivendedal@gmail.com

Лысенкова Наталья Федоровна

Научный сотрудник отдела живописи второй половины XIX — начала XX века Государственной Третьяковской галереи. Член рабочей группы по выставке «Илья Репин» в ГТГ (2019). Москва.
lysenkovanf@tretyakov.ru

Люкшин Данила Алексеевич

Аспирант Факультета истории искусств Европейского университета в Санкт-Петербурге. Санкт-Петербург.
dliukshin@eu.spb.ru

Молок Николай Юрьевич

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Сектора искусства Нового и Новейшего времени Государственного института искусствознания. Главный редактор журнала «Искусствознание». Москва.
nmolok@gmail.com

Смирнов Аскольд Владиславович

Преподаватель Российского университета дружбы народов, действительный член Ассоциации судебно-медицинских экспертов, действительный член Московского научного общества историков медицины. Исследователь в области музыкальной иконографии, музееведения, истории медицины. Автор книг «Д. С. Бортнянский в мировом изобразительном искусстве: альбом иконографических материалов» (2014), «Мольберт Эвтерпы: статьи и материалы по музыкальной иконографии» (2018), «Илья Васильевич Буяльский (1789–1866)» (2022). Москва.
ascold20@yandex.ru

Хачатуров Сергей Валерьевич

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории отечественного искусства исторического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова, преподаватель Московской школы фотографии им. А. М. Родченко, арт-критик. Лауреат премии Министерства культуры РФ (2001). Москва.
sergkhat@yandex.ru

Чистова Любава Дмитриевна

Кандидат искусствоведения, научный сотрудник Отдела западноевропейского изобразительного искусства Государственного Эрмитажа. Санкт-Петербург.
savraska4@gmail.com

Юденкова Татьяна Витальевна

Доктор искусствоведения, заведующий отделом живописи второй половины XIX — начала XX века Государственной Третьяковской галереи, ведущий научный сотрудник Сектора русского искусства XVIII — начала XX века Научно-исследовательского института теории и истории изобразительного искусства Российской академии художеств. Автор книги «Братья Павел Михайлович и Сергей Михайлович Третьяковы: мировоззренческие аспекты коллекционирования во второй половине XIX века» (2015). Куратор выставки «Илья Репин» в ГТГ (2019). Москва.
udenkovatv@mail.ru

Редакция и редакционный совет журнала «Искусствознание» рассматривают материалы, присланные для публикации, при соблюдении следующих требований:

- Допустимый объем статьи: до 60 тыс. зн. с пробелами, включая примечания и библиографические списки; для аспирантов и соискателей: до 40 тыс. зн.
 - Количество иллюстраций согласовывается с редакцией.
 - Тексты и иллюстрации пересылаются по электронной почте, а также принимаются на электронных носителях.
 - Экспертную оценку рукописей проводит редсовет журнала.
- К статье обязательно прилагаются:
- Рецензия и выписка из протокола заседания кафедры (сектора, отдела) с рекомендацией статьи для публикации.

— Краткая аннотация статьи с ключевыми словами (до 800 зн. с пробелами), сведения об авторе с указанием ученой степени, ученого звания, места работы, должности, адреса электронной почты (с переводом на английский язык).

Для аспирантов и соискателей необходимо:

- Указание кафедры и факультета учебного заведения или названия научного учреждения.
- Рецензия-рекомендация научного руководителя, ведущего специалиста по тематике статьи, заверенная печатью.

Правила оформления статей и иллюстраций:

- Тексты принимаются в формате MS Word. Шрифт: Times New Roman; кегль — 14 (для основного текста), 12 (для примечаний и списка литературы); межстрочный интервал — 1,5; отступ абзаца — 1,25 см. Кавычки используются в виде елочки («...»), внутренние кавычки (в цитатах) в виде лапок (“...”).
 - Примечания отмечаются сквозной нумерацией и даются в конце текста.
 - Статьи должны сопровождаться библиографией, составленной в алфавитном порядке. Ссылка в тексте на источник оформляется в квадратных скобках с указанием порядкового номера источника по списку литературы и страницы (например, [1, с. 12]). Библиографическое описание источников должно соответствовать ГОСТу 7.05–2008.
 - Иллюстрации принимаются в формате TIFF или JPG, разрешение 300 dpi.
 - Подписи к иллюстрациям должны включать: имя автора, название произведения, год создания, материал (технику), местонахождение.
- Материалы, присланные без соблюдения всех вышеперечисленных требований, не рассматриваются.

Плата за публикации не взимается (относится ко всем категориям авторов, включая аспирантов). Статьи публикуются на безгонорарной основе.

В соответствии с российским законодательством авторы передают учредителю и издателю журнала (Государственному институту искусствознания) неисключительные права на опубликование рукописей. Авторы гарантируют, что статьи, права на публикацию которых ими передаются, являются их оригинальными произведениями и что данные статьи никому официально не передавались для воспроизведения или иного использования. Авторы несут ответственность за содержание своих статей и за факт их публикации.

Редакция оставляет за собой право при необходимости сокращать статьи, редактировать и отсылать авторам на доработку.