

Об авторах

Об авторах

Аграновский Никита Сергеевич

Аспирант Школы искусств и культурного наследия Европейского университета в Санкт-Петербурге. Санкт-Петербург.
nagranovsky@eu.spb.ru

Алешин Павел Алексеевич

Кандидат искусствоведения, научный сотрудник научно-редакционного отдела Музеев Московского Кремля. Москва.
paleshin@bk.ru

Багратиони фон Брандт Елена Анатольевна

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры всеобщей истории искусств исторического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова. Москва.
eserd@yandex.ru

Белозёров Виктор Владимирович

Магистр истории искусств, независимый исследователь, создатель образовательного проекта *Gendai Eye*, ведущий исследователь японской лаборатории *J100R* при МСИ «Гараж». Москва.
gendaieye@gmail.com

Громова Владлена Владимировна

Художница, аспирантка Школы искусств и культурного наследия Европейского университета в Санкт-Петербурге. Москва.
vgrtova@eu.spb.ru

Иванова Екатерина Сергеевна

Аспирантка Школы искусств и культурного наследия Европейского университета

в Санкт-Петербурге. Санкт-Петербург.
ekivanova@eu.spb.ru

Калашников Владимир Борисович

Аспирант Школы философии и культурологии факультета гуманитарных наук, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики». Москва.
vbkalashnikov@edu.hse.ru

Кузнецов Аника Сергеевич

Историк Санкт-Петербурга, видеоблогер. Санкт-Петербург.
sergeikuznetsov797@gmail.com

Кузнецов Сергей Олегович

Доктор исторических наук, заведующий сектором изучения Строгановского дворца Государственного Русского музея. Санкт-Петербург.
sergeikuznetsov797@gmail.com

Люкшин Данила Алексеевич

Аспирант Школы искусств и культурного наследия Европейского университета в Санкт-Петербурге. Санкт-Петербург.
dliukshin@eu.spb.ru

Макеева Светлана Олеговна

Кандидат искусствоведения, исследователь инсталляции. Преподаватель кафедры всеобщей истории искусств исторического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова, старший научный сотрудник Сектора современного искусства Запада ГИИ. Москва.
s.o.makeeva@yandex.ru

Мирошникова Елизавета Викторовна

Кандидат географических наук, старший научный сотрудник отдела музыкальной культуры ГМИИ им. А. С. Пушкина, соискатель Государственного института искусствознания. Москва.
elizavetamiroshnikova2020@gmail.com

Шарнова Елена Борисовна

Кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук НИУ ВШЭ. Автор каталогов «Французская живопись XVI — первой половины XIX в. Собрание ГМИИ им. А. С. Пушкина» (М., 2001, совместно с И. А. Кузнецовой) и «Французская живопись в Архангельском. Реконструкция французской коллекции князя Н. Б. Юсупова» (М., 2011, совместно с М. Д. Краснобаевой). Москва.
esharnova@hse.ru

Шидловская Евгения Вячеславовна

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Сектора классического искусства Запада ГИИ. Заместитель главного редактора журнала «Искусствознание». Специалист по искусству эпохи Возрождения. Москва.
iskusstvoznание.sias@gmail.com

К сведению авторов

Редакция и редакционный совет журнала «Искусствознание» рассматривают материалы, присланные для публикации, при соблюдении следующих требований:

- Допустимый объем статьи: до 60 тыс. зн. с пробелами, включая примечания и библиографические списки; для аспирантов и соискателей: до 40 тыс. зн.
 - Количество иллюстраций согласовывается с редакцией.
 - Тексты и иллюстрации пересылаются по электронной почте, а также принимаются на электронных носителях.
 - Экспертную оценку рукописей проводит редсовет журнала.
- К статье обязательно прилагаются:
- Рецензия и выписка из протокола заседания кафедры (сектора, отдела) с рекомендацией статьи для публикации.
 - Краткая аннотация статьи с ключевыми словами (до 800 зн. с пробелами), сведения об авторе с указанием ученой степени, ученого звания, места работы, должности, адреса электронной почты (с переводом на английский язык).

Для аспирантов и соискателей необходимо:

- Указание кафедры и факультета учебного заведения или названия научного учреждения.
- Рецензия-рекомендация научного руководителя, ведущего специалиста по тематике статьи, заверенная печатью.

Правила оформления статей и иллюстраций:

- Тексты принимаются в формате MS Word. Шрифт: Times New Roman; кегль — 14 (для основного текста), 12 (для примечаний и списка литературы); межстрочный интервал — 1,5; отступ абзаца — 1,25 см. Кавычки используются в виде елочки («...»), внутренние кавычки (в цитатах) в виде лапок (“...”).
- Примечания отмечаются сквозной нумерацией и даются в конце текста.
- Статьи должны сопровождаться библиографией, составленной в алфавитном порядке. Ссылка в тексте на источник оформляется в квадратных скоб-

ках с указанием порядкового номера источника по списку литературы и страницы (например, [1, с. 12]). Библиографическое описание источников должно соответствовать ГОСТу 7.05–2008.

- Иллюстрации принимаются в формате TIFF или JPG, разрешение 300 dpi.
- Подписи к иллюстрациям должны включать: имя автора, название произведения, год создания, материал (технику), местонахождение.

Материалы, присланные без соблюдения всех вышеперечисленных требований, не рассматриваются.

Плата за публикации не взимается (относится ко всем категориям авторов, включая аспирантов). Статьи публикуются на безгонорарной основе.

В соответствии с российским законодательством авторы передают издатель и издателю журнала (Государственному институту искусствознания) неисключительные права на опубликование рукописей. Авторы гарантируют, что статьи, права на публикацию которых ими передаются, являются их оригинальными произведениями и что данные статьи никому официально не передавались для воспроизведения или иного использования. Авторы несут ответственность за содержание своих статей и за факт их публикации.

Редакция оставляет за собой право при необходимости сокращать статьи, редактировать и отправлять авторам на доработку.