

УДК 7
ББК 85.1
И86

Министерство культуры Российской Федерации
Государственный институт искусствознания

Редакция

Н. Ю. Молок, кандидат искусствоведения,
главный редактор
Е. В. Шидловская, кандидат искусствоведения,
заместитель главного редактора
А. Ю. Вершинина, кандидат искусствоведения,
заместитель главного редактора

Редакционный совет

А. Л. Баталов, доктор искусствоведения, профессор, академик РАХ
Е. А. Бобринская, доктор искусствоведения
Дж. Э. Боулт, доктор искусствоведения, профессор
Т. Ю. Гнедовская, доктор искусствоведения
И. А. Доронченков, кандидат искусствоведения, профессор
А. В. Ипполитов, историк искусства, куратор
А. Ю. Казарян, доктор искусствоведения, член-корреспондент РААСН
И. Н. Карасик, доктор искусствоведения
Т. Л. Карпова, доктор искусствоведения
А. С. Корндорф, доктор искусствоведения
Л. И. Лифшиц, доктор искусствоведения
О. А. Медведкова, доктор искусствоведения
В. А. Мизиано, кандидат искусствоведения
А. Розенфельд, доктор искусствоведения
М. И. Свидерская, доктор искусствоведения, профессор
Н. В. Сиповская, доктор искусствоведения
Л. Тонини, доктор искусствоведения, профессор
Е. Б. Шарнова, кандидат искусствоведения, доцент
А. С. Шатских, доктор искусствоведения
Д. О. Швидковский, доктор искусствоведения, профессор,
академик РАХ, академик РААСН
Ш. М. Шукуров, доктор искусствоведения
М. Б. Ямпольский, доктор искусствоведения, профессор

Искусствознание. 2023. № 1. — М.: Государственный институт искусствознания,
2023. — 376 с., ил.

ISSN 2073-316X

© 2023, авторы.

© 2023, журнал «Искусствознание».

© 2023, Государственный институт искусствознания.

Содержание

	ИСТОРИЯ
	ИСКУССТВО БУДДИЗМА
10	Елена Багратиони фон Брандт. Скульптуры Дайбуцу в Наре и Камакуре в ряду буддийских колоссов Азии
	РЕНЕССАНС
38	Павел Алешин. Итальянский период творчества Пьетро Антонио Солари. Архитектура
	АТРИБУЦИЯ
56	Сергей Кузнецов, Аника Кузнецов. Флора без Геркулеса. В поисках исчезнувших скульптур Строгановского сада
	ИКОНОГРАФИЯ
74	Елена Шарнова. Русские Рембрандты
	ВЫСТАВКИ
98	Никита Аграновский. «Входите на выставку с серьезностью и благоговением. Здесь — искусство»: «Общество имени Леонардо да Винчи» и художественная жизнь Москвы середины 1900-х гг.

122	Виктор Белозёров. От Токио до Москвы: японские выставки и поездки деятелей искусства Японии в СССР (1925–1935)
154	Приложение. Список японских выставок и выставок с участием японских художников в СССР, 1928–1935
РУССКИЙ АВАНГАРД	
156	Екатерина Иванова. От МХК к ГИНХУКу: попытка научной институционализации авангарда
СЮРРЕАЛИЗМ	
180	Данила Люкшин. Между сюрреализмом и соцреализмом: статьи и судьба Сергея Ромова
212	Приложение. Сергей Ромов. О постановках спектаклей труппы «Русский балет Дягилева» в Париже
218	Елизавета Мирошникова. Книжная графика Валентины Гросс-Гюго: сюрреализм и эротика
НАЦИОНАЛЬНЫЙ СТИЛЬ	
240	Владимир Калашников. «Греко-римская система с поправкой на национальные атрибуты»: конструирование архитектурного стиля Грузии в 1945–1955 годах
ИНСТАЛЛЯЦИЯ	
264	Светлана Макеева. «Рай» Комара и Меламида: опыт реконструкции. Возникновение и значение первой отечественной инсталляции
ИСКУССТВО И НАУКА	
290	Владлена Громова. «Сознание настороже». Параллельные жизни одного художественного проекта

КОНФЕРЕНЦИИ

326	Евгения Шидловская. «Классицизм и классицизмы. К 200-летию со дня смерти Антонио Кановы (1757–1822)». IX чтения памяти Е. И. Ротенберга (1920–2011). Государственный институт искусствознания, Москва, 13 декабря 2022 года
-----	---

ОБ АВТОРАХ

358	К СВЕДЕНИЮ АВТОРОВ
360	SUMMARY
364	Editorial Board
365	Contents
368	Abstracts
373	Contributors
375	Information for Contributors