
Искусствознание

ИЗДАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА ИСКУССТВОВЗНАНИЯ
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ

Выходит с 1993 года



Журнал по истории и теории искусства

3-4/2015

Москва 2015

УДК 008=027 (058)
ББК 71.0
И86

ISSN 2073-316X

Издание осуществлено при финансовой поддержке
Министерства культуры Российской Федерации.

Искусствознание № 3–4/2015. – М. : Государственный институт искусствознания, 2015. – 620 с.

Очередной сдвоенный номер журнала (№ 3–4/2015) включает статьи, представляющие разные сферы науки о пластических искусствах, а также об их взаимосвязях с другими видами творчества. Все четыре номера 2015 года объединены темой «История искусств: аспекты изучения». В этом выпуске в целом ряде статей продемонстрированы оригинальные теоретико-методологические принципы рассмотрения изобразительного искусства как целых эпох, так и отдельных художников.

© Государственный институт
искусствознания МК РФ, 2015
© Искусствознание, 2015

Редакция:

Главный редактор *О.В. Костина*
Заместитель главного редактора *Е.В. Шидловская*
Редактор *А.А. Аронова*
Редактор *А.Ю. Вершинина*

Редакционный совет:

А.В. Бартошевич, доктор искусствоведения, профессор
М.А. Бусев, кандидат искусствоведения, член-корреспондент РАХ
А.С. Вартапов, доктор филологических наук, профессор
Г.В. Вдовин, доктор искусствоведения
Г.И. Вздорнов, доктор искусствоведения, член-корреспондент РАН
С.В. Голынец, кандидат искусствоведения, профессор,
действительный член РАХ
В.Н. Дмитриевский, доктор искусствоведения, профессор
Е.Ю. Золотова, доктор искусствоведения
В.В. Иванов, доктор искусствоведения
Т.Л. Карпова, доктор искусствоведения
Е.И. Кононенко, кандидат искусствоведения
Л.И. Лифшиц, доктор искусствоведения
О.А. Пашина, доктор искусствоведения
А.Я. Рубинштейн, доктор искусствоведения, профессор
С.И. Савенко, доктор искусствоведения, профессор
М.И. Свищерская, доктор искусствоведения, профессор
Н.В. Сиповская, доктор искусствоведения
Г.К. Смирнов, кандидат искусствоведения
Е.И. Струтинская, кандидат искусствоведения
Л.И. Тананаева, доктор искусствоведения
А.В. Толстой, доктор искусствоведения, профессор,
действительный член РАХ
Д.В. Трубочкин, доктор искусствоведения, профессор
Н.А. Хренов, доктор искусствоведения, профессор

ОТ РЕДАКЦИИ

Два последних в этом году номера, выходящих, как всегда, под одной обложкой, продолжают тему «История искусств: аспекты изучения». Это обусловлено работой целого ряда сотрудников ГИИ разных специализаций над созданием многотомного труда «История русского искусства». Вопросам концепции, идеологии и методологии коллективного «долгоиграющего» исследования было посвящено в прошлом выпуске интервью директора Института Н.В. Сиповской, публикацией которого открылась серия редакционных бесед с создателями «ИРИ», прежде всего – составителями отдельных томов. В данном выпуске эта тема продолжена в интервью Л.И. Лифшица, возглавившего подготовку древнерусского раздела издания. Ученый касается методологических особенностей исследования русского Средневековья, проблем периодизации, анализа отдельных памятников, освещая в ходе беседы специфику науки об искусстве Древней Руси. Рубрика «Искусство восточнохристианского мира», включившая, кроме прочего, статью безвременно ушедшего выдающегося ученого-медиевиста и реставратора Владимира Дмитриевича Сарабьянова, а также материалы, посвященные его памяти, стала по сути титульной в выпуске. Во всех рубриках и представленных в них статьях, многообразных по темам и охвату исторических периодов (от древнего мира до наших дней), уделяется большое внимание эстетико-философским, социокультурным и видовым аспектам развития искусства, акцентируется значимость историко-архивной составляющей искусствоведческой науки. Но все же в большинстве материалов в фокусе исследовательских интересов стоит личность художника, индивидуальная неповторимость его таланта, особенности его творческого метода и самое главное – его профессиональная судьба, рассматриваемая во всей своей целостности, как значимый факт культуры.

СОДЕРЖАНИЕ

Тема номеров 2015 года:

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ: АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ

ИСКУССТВО ВОСТОЧНОХРИСТИАНСКОГО МИРА

- Ольга Костина – Лев Лифшиц* 10 Проект «История русского искусства»: древнерусские тома
- Владимир Сарабьянов* 22 Чтимые святые домонгольской Руси в росписях Софии Киевской. К вопросу о формировании локальной традиции. Часть II
- Ольга Попова* 47 Памяти Владимира Дмитриевича Сарабьянова
- Людмила Щенникова* 54 Научные исследования Владимира Дмитриевича Сарабьянова: высокий русский иконостас эпохи Андрея Рублева
- Анна-Мария Макарова* 68 Церковь Рождества Богородицы в Бетании. История открытия, атрибуция царских и ктиторских портретов и проблема датировки живописи
- Светлана Михайлова* 95 Страстной цикл Спасителя работы художника Н.А. Кошелева на Александровском подворье в Иерусалиме

ДРЕВНИЙ МИР

- Петр Куценков, Ника Лаврентьева, Михаил Чегодаев* 114 Раннединастический Египет и Тропическая Африка: мнимые связи. Часть I

АРХИТЕКТУРА И МОНУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

- Евгений Кононенко* 140 Анатолийские мечети Великих Сельджуков: архитектурные и политические ориентиры
- Юлия Ревзина, Дмитрий Швидковский* 161 Палладианство в России при Екатерине Великой и Александре I. Часть I

<i>Валентина Хаирова</i>	180	Международные выставки 1901–1903 годов: еще раз о «Шехтеле в Кельвингроув и Макинтоше на Петровке»	<i>Дмитрий Лавров</i>	396	«Сакральное небо» как агитационный образ в палехской лаковой миниатюре 1920–1970-х годов
<i>Лариса Чуйко</i>	200	Домовая резьба как эстетический код культурно-исторического пространства городов Западной Сибири конца XIX – начала XX века	<i>Ирина Перфильева</i>	408	Проблема пространства в творчестве художников-ювелиров 1960–1970-х годов
ВОПРОСЫ ТЕОРИИ ИСКУССТВА			<i>Анна Флорковская</i>	428	Религиозная тема и поиски современного искусства
<i>Никита Махов</i>	212	Ментальная мотивация возникновения абстрактного искусства и новая фигуративность	<i>Юлия Стракович</i>	452	Что случилось с публикой в XXI веке? Восприятие искусства в современной медиасреде
<i>Виктор Бычков, Надежда Маньковская</i>	228	Современное искусство в контексте эстетического опыта	<i>Татьяна Малова</i>	471	Путешествия дилетантов
ЭПОХА. ХУДОЖНИК. ОБРАЗ			СКУЛЬПТУРА В СИСТЕМЕ ИСКУССТВ		
<i>Наталья Штольдер</i>	250	Эмоция как идея, тело как символ. Символические однофигурные композиции Фердинанда Ходлера	<i>Алла Вершинина</i>	490	Манифестации материала в скульптуре Анны Голубкиной
<i>Александр Иньшаков</i>	265	Музыка и танец в графике М. Ларионова периода «Русских сезонов»	<i>Татьяна Астраханцева</i>	510	Анималистический жанр как доминантный архетип отечественной керамической скульптуры 1920–1940-х годов
<i>Нина Геташвили</i>	290	«Во что превратится Венера?» Античность в творчестве Пабло Пикассо. Часть I	ПУБЛИКАЦИЯ		
<i>Лариса Вульфина</i>	311	Неизвестный Ре-Ми	<i>Мария Силина, Владимир Толстой</i>	537	Из истории Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. Стенограмма заседания Правления секции Московского Союза Советских художников по обсуждению художественного оформления ВСХВ 1954 года
<i>Елена Беспалова</i>	334	Бакст – сценограф Гранд-опера	РЕЦЕНЗИИ		
<i>Вера Чайковская</i>	364	Роберт Фальк: мотив улыбки в графическом портрете	<i>Светлана Усачева</i>	566	Рецензия на кн.: Итальянские письма и донесения Сильвестра Феодосиевича Щедрина. 1818–1830. Автор-составитель М.Ю. Евсевьев. Издательство «Альянс-Архео» М. – СПб., 2014.
ПРОБЛЕМЫ ИСКУССТВА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА			<i>Нина Шалимова</i>	569	Прошлое в документах и фактах: лекарство от исторического провинциализма. Рецензия на кн.: Мнемозина. Документы и факты из истории отечественного театра XX века. Выпуск 5 / Редактор-составитель В.В. Иванов. М.: «Индрик», 2014.
<i>Надежда Мусянюкова</i>	378	Объединение художников-самоучек. 1927–1931			

- Варвара Вязовкина* 576 Маршруты балетного экспресса. Рецензия на кн.: Мнемозина. Документы и факты из истории отечественного театра XX века. Выпуск 6 / Редактор-составитель В.В. Иванов. М.: «Индрик», 2014.
- Виктор Крутоус* 581 Выдающийся энтузиаст, защитник и пропагандист авангардного искусства. Рецензия на кн.: Херварт Вальден и наследие немецкого экспрессионизма / Ред.-сост. В. Колязин. М.: Политическая энциклопедия, 2014
- Наталья Розенберг* 593 Образ человека и облик эпохи. Рецензия на кн.: Калугина О.В. Русская скульптура Серебряного века. Путешествие из Петербурга в Москву. М.: БуксМарт, 2013

604 SUMMARY

610 АВТОРЫ НОМЕРА

614 THE AUTHORS OF THIS ISSUE