

Международные выставки 1901–1903 годов: еще раз о «Шехтеле в Кельвингроув и Макинтоше на Петровке»¹

Валентина Хаирова

Объектом внимания автора являются две международные промышленно-художественные выставки – в Глазго (1901) и в Москве (1902–1903) – и участие в них русских художников. Новые, выявленные в архивах, документы позволили определить состав группы выпускников Строгановского училища, которые расписывали павильоны России на выставке в Шотландии. В статье впервые вводится в научный оборот целый ряд сведений: о проектах шотландского мастера модерна Ч.Р. Макинтоша для выставки в Глазго, о размещении по залам экспонатов, присланных им на московскую выставку архитектуры и художественной промышленности нового стиля. Автором также выдвигается гипотеза по вопросу атрибуции афиши и каталога этой выставки.

Ключевые слова: Ч.Р. Макинтош, Ф.О. Шехтель, В.Е. Егоров, А.В. Лошаков, Д.В. Козлов, И.П. Федоров, В.М. Анастасьев, Международная выставка в Глазго (1901), Выставка архитектуры и художественной промышленности нового стиля в Москве (1902–1903).

Часть I. Глазго

В конце XIX – начале XX века приобрели большую популярность международные выставки. Они начали свой отсчет от Всемирной выставки 1851 года в Лондоне и в последующем повторялись с завидной регулярностью.

Знаменательной для России стала Международная выставка 1901 года в Глазго. Особого внимания посетителей удостоились необычные павильоны русского отдела, благодаря которым художественная общественность Европы заговорила о неизвестном доселе опыте древнерусского зодчества. Автор этих павильонов – архитектор Ф.О. Шехтель (1859–1926) – обратился к традиционным национальным формам, черпая в них вдохновение.

При всем обилии опубликованного материала об этой выставке и успехе на ней России остались некоторые не освещенные исследователями моменты, например участие в выставке пионера шотландского модерна Ч.Р. Макинтоша (1868–1928), состав выезжавших в Глазго исполнителей замысла Шехтеля и т.д. Благодаря сведениям, почерпнутым из зарубежных источников, а также на основе изучения документов из российских архивов удалось восполнить эти пробелы.

Международный смотр в Глазго был приурочен к полувековому юбилею проведения первой Всемирной выставки в Лондоне и задуман как демонстрация достижений в области промышленности и искусства. Шотландский город во второй раз удостоился этой чести после экспозиции 1888 года. О намерении провести выставку было объявлено 20 октября 1897 года, тогда же для обеспечения финансовых гарантий были созданы поручители из числа местного дворянства и представителей торгово-промышленных кругов. По подписке было собрано 50 000 фунтов. Позднее муниципальные власти предоставили вдесятеро меньшую сумму дотации с условием использовать в дальнейшем для нужд города новое здание художественной галереи с музеем и прилегающую землю вместе с большим количеством чайных комнат и кафе вокруг².

20 апреля 1898 года Комитет по строительству, освещению и земельным угодьям созвал конференцию для обсуждения вопроса приобретения выставочных зданий, после которой Дж. Хонимен (1831–1914), член исполнительного комитета по организации выставки, заявил о своей отставке. По мнению исследователей, это решение было вызвано тем, что на конкурс (на лучший проект комплекса основных зданий выставки) представил работу Ч.Р. Макинтош, работавший в мастерской Дж. Хонимена³.

Требовалось создать промышленный зал, машинную галерею и огромный концертный зал на 4000 мест из стали и стекла. Выставочные павильоны предполагалось сделать временными или разборными, как лондонский Хрустальный дворец 1851 года. В процессе строительства также следовало решить задачу гармоничного соответствия проектируемых зданий фасадам Галереи изобразительного искусства с музеем.

Конкурс Макинтош не выиграл, награда досталась известному архитектору Дж. Миллеру (1860–1947). Победивший проект главного сооружения Международной выставки представлял собой металлическую структуру, «одетую» в гипсовые орнаментированные панели заводского изготовления. Миллер внес в их легкий бело-золотистый орнамент темы испанского Возрождения с вкраплением восточных мотивов. В центре здания располагался купол большого диаметра с четырьмя башнями. Внутри в центральном зале была установлена колоссальная статуя короля Эдуарда VII.

Макинтош, несомненно, мог бы создать сооружение, подобное миллеровскому. В ранние 1890-е годы и позднее он уже продемонстрировал свою склонность к детальной орнаментации. Однако на этот раз, как показывает проект, молодой мастер выбрал иной путь. Созданные им ребристые башни с S-образными скатами крыш и обрамленными сегментарными окнами под изогнутыми фронтонами – эхо его ранних разработок, с которыми он участвовал в конкурсе 1892 года на терминал железнодорожной станции. Макинтош лишь поменял замысловатость тех решений



*Ил. 1. Ч.Р. Макинтош.
Киоск. Фото из журнала
«The Studio». 1901.
Выпуск 23*

на простые, почти абстрактные, формы с признаками стиля модерн, который тогда еще только зарождался. Его работа получилась проще и аскетичнее выигравшего конкурс предложения Миллера.

Наиболее инновационными оказались два проекта Макинтоша. Один из них – круглый концертный холл, площадь которого была увеличена за счет обрамляющих основной объем внутренних галерей. Остекленный купол большого диаметра открывал солнечному свету доступ в интерьер.

Другим сооружением являлся зал, который предполагалось выполнить из готовых оштукатуренных в заводских условиях панелей. Неприкрытые структурные формы Чарльза Макинтоша противоречили стилистическим требованиям конкурса. Их в полной мере удовлетворил Джеймс Миллер, использовавший «богатое месторождение» архитектуры испанского Ренессанса⁴.

Макинтош не остался без работы: он создал три киоска, предназначенных для презентации коммерческих организаций и один – для Школы искусств. На фотографии (ил. 1) представлен открытый с двух сторон киоск для рекламы универмага «Pettigrew&Stephens». По верху сооружения были установлены декоративные вывески с плавными изгибами, форма которых впоследствии отозвалась эхом в мебели особняка Уиндихилл (1901). Эти вывески опирались на стойки квадратного сечения, обрамляющие выступающий главный вход. В стилистике этой постройки уже проявляются характерные черты знаменитого почерка мастера, благодаря которому Глазго позднее стал местом паломничества всех любителей модерна.

В наше время созданы макеты зданий, спроектированных молодым шотландским мастером для выставки. Они экспонируются в галерее Лайтхаус в Глазго и дают представление о масштабах дарования Макинтоша: в дизайне экспозиционных сооружений показаны принципы построения

пространства и объемов, которые предвосхищают последующее развитие европейской архитектуры. (Ил. 2.)

Выставка в Глазго открылась в начале мая 1901 года и продолжалась до ноября. Комплекс располагался в городском парке Кельвингроув. Хотя было много стран-участниц (из крупных государств не участвовали Германия и США), только Ирландия, Канада, Россия и Япония выстроили свои национальные павильоны. Количество посетителей, число которых составило менее ста тысяч человек (что являлось десятой частью от общей цифры посетителей одной Нижегородской ярмарки, получившей международное признание во второй половине XIX века), подтверждало второстепенность этого события в сравнении с другими всемирными выставками. В большинстве отдельных экспозиций были представлены «совершенно случайные экспонаты различных торговых фирм, редко первоклассных, которые ни в коей мере не выражают степени успеха различных отраслей промышленности соответствующих государств»⁵.

Наиболее выдающимся изделиям, которые демонстрировались в тематических разделах, были присуждены почетные дипломы (продукции Мариинской школы кружевниц из Санкт-Петербурга, русских заводов Северного стекольно-промышленного общества, Сочинской опытной табачной плантации, мукомолов Торгового дома Алексеевых и др.). Программой выставки предусматривались выступления различных музыкальных коллективов. Значительную часть территории занимала зона отдыха с многочисленными аттракционами, такими как, например, железная до-



Ил. 2. К. Озтурк. Макет концертного зала по проекту Ч.Р. Макинтоша. Акриловый пластик. Фото автора. 2015