ПУБЛИКАЦИЯ

Из истории Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. Стенограмма заседания Правления секции Московского Союза Советских художников по обсуждению художественного оформления ВСХВ 1954 года

Мария Силина, Владимир Толстой

Публикуемая стенограмма заседания секции Московского Союза Советских художников дает представление о характере профессиональных творческих совещаний в 1950-е годы. В докладах и обсуждениях работ Всесоюзной сельскохозяйственной выставки представлены типичные приемы анализа художественных произведений и приведены организационные детали, раскрывающие процесс подготовки масштабных выставок сталинского времени. Особую ценность для историков и реставраторов имеют описания наружного и внутреннего оформления павильонов с уточненными именами авторов. В стенограмме также затрагиваются проблемы стиля и «излишеств» в архитектуре, ставшие принципиальными в истории монументального искусства и строительства на пороге десталинизации 1956–1961 годов.

Ключевые слова: Московский Союз Советских художников, Всесоюзная сельскохозяйственная выставка, ВСХВ, выставочный павильон, М.Ф. Ладур, Е.В. Вучетич, Н.Д. Соболевский, В.Б. Эльконин, Е.И. Дешалыт, Бела Уитц.

Предисловие публикаторов

Всесоюзная сельскохозяйственная выставка (ВСХВ) открылась в Москве 1 августа 1954 года. Ансамбль был расположен на том же месте, что и одноименная выставка 1939/1940 года, – на северо-востоке столицы, в Останкино. Подготовка к открытию началась в 1948 году. К 1954 году возвели 76 выставочных павильонов и около трехсот других сооружений[1]. Главным архитектором, как и в 1939 году, стал А.Ф. Жуков; главным художником – Я.Д. Ромас. Под их руководством была проведена реконструкция территории, изменен генплан, построены новые и частично сохранены старые павильоны. Площадь выставки составила 207 гектаров, из которых 125 гектаров отвели под зеленые насаждения и экспозиции под открытым небом.

Наряду с Московским метрополитеном ВСХВ стала одним из наиболее крупных архитектурных ансамблей 1950-х годов, функционирующих до настоящего времени, в котором были последовательно представлены все художественные новшества сталинского периода: повсеместно применялся классический ордер, элементы античной и ренессансной архитектуры: портики, ниши, колоннады (например: Главный павильон, павильоны Сибири, РСФСР и др.). В облике павильонов использовались и мотивы церковной архитектуры XVI–XVII веков (например: павильоны Поволжья, «Центрсоюз»). Помпезный стиль выставки должен был продемонстрировать успехи советской экономики, достигнутые после разорительной войны.

Выставку, однако, ждала непростая судьба. Уже в конце ноября 1954 года на Всесоюзном совещании строителей была раскритикована практика обильного скульптурного оформления зданий как «наносящая ущерб народному хозяйству», был провозглашен «отказ от излишеств»[2]. Совещание архитекторов положило начало критике «сталинского стиля» с его поисками монументальности, выраженными в архитектуре с помощью классицистического декора. 4 ноября 1955 года вышло Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве». ВСХВ в одночасье стала самым одиозным плодом порочной системы сталинского управления в искусстве. Во второй половине 1950-х годов, если выставку и вспоминали, то как типичный пример «излишеств»[3]. По той же причине ансамбль 1954 года привлек сравнительно небольшое внимание критиков второй половины 1950-х годов.

В 1960-е годы некоторые центральные павильоны, фасады которых были исполнены в характерном «сталинском стиле» (Поволжья, Армении, Азербайджана и др.) закрыли лаконичными модернистскими фасадами. В таком виде они простояли до 2014 года, когда было объявлено о реконструкции исторического облика ансамбля. Фасады 1960-х демонтировали, обнажив исторические конструкции 1939 и 1954 годов[4]. Так возникла проблема исторической реконструкции выставки, в связи с которой архивные публикации из истории ВСХВ 1954 года приобретают особую актуальность и востребованность.

В сентябре–ноябре 1954 года в МССХ прошел ряд профессиональных собраний, посвященных результатам возведения Сельскохозяйственной выставки. Прилагаемый ниже документ является стенограммой одного из них.

В стенограмме приведены малоизвестные факты о художниках, скульпторах и оформителях, участвовавших в декорировании отдельных павильонов ВСХВ[5].

Представленный материал открывает серию публикаций из архива В.П. Толстого.

СТЕНОГРАММА

заседания Правления секции Московского Союза Советских художников.

19 ноября 1954 г.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬСТВУЕТ тов. М.Ф. ЛАДУР[6]

<…>

1. Доклад Толстого В.П. О скульптуре и живописи на Всесоюзной Сельскохозяйственной выставке и доклад Соболевского Н.Д. по целому ряду вопросов, связанных с народным творчеством, декоративным искусством и т.д.[7]

<…>

В.П. ТОЛСТОЙ:

Сегодня мы будем говорить о совершенно необычном для нас явлении, о выставке, о которой мечтают все художники, на которой показаны все виды нашего искусства в синтезе и во взаимодействии друг с другом, то, чего мы не можем добиться при показе в Третьяковской галерее.

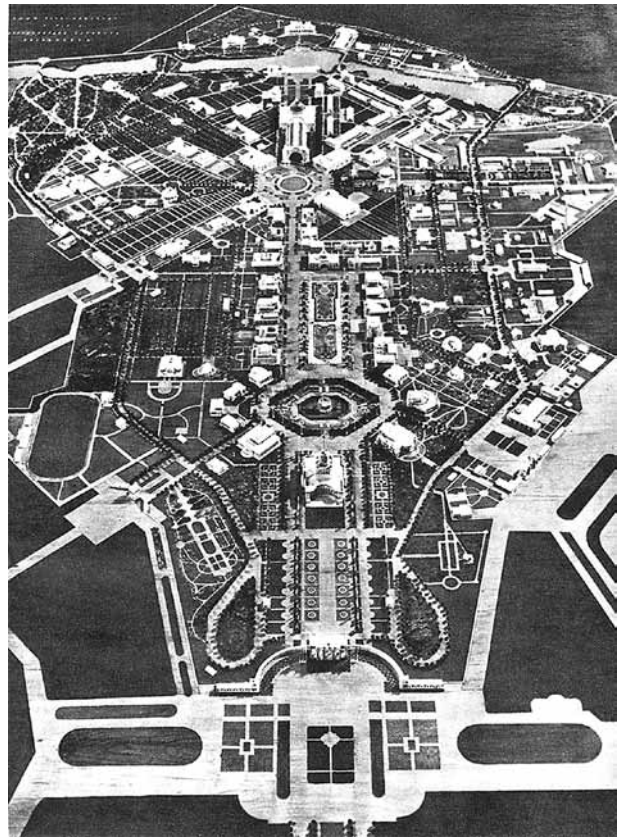
Здесь, на всенародном смотре народного хозяйства, на ВСХВ такая возможность была полностью предоставлена. <…>

У всех на памяти и архитектура, и вообще облик предыдущей выставки и можно с удовлетворением отметить, что некоторые павильоны сохранились от прошлой выставки и органически вошли в состав ансамбля нынешней выставки, причем <…> в данном, новом ансамбле эти павильоны являются наиболее сильными[8].

В нашей архитектуре <…> на выставке, где представлены огромные возможности для всех видов декоративных украшений, сказалась, как всем известно, тенденция к чрезмерной пышности, украшательству и это стремление украсить, не ища новых творческих решений <…>, привело к некоторому однообразию художественных архитектурных решений. Эту бедность архитектурной мысли <…> некоторые архитекторы пытались задрапировать обилием всевозможных декоративных украшений: скульптурных, живописных и т.д. Это существенный недостаток нашей архитектуры <…>[9].

Перейду к скульптуре[10]. <…> …самые разнообразные скульптурные произведения составляют неотъемлемую часть выставки. <…> Для этого достаточно вспомнить такие произведения, как пропилеи [триумфальная арка] выставки, скульптурная группа комбайнера и колхозницы, выполненная бригадой С.М. Орлова [А.П. Антропов, И.Л. Слоним, С.Л. Рабинович, Н.Л. Штамм[11]], скульптурные группы, украшающие углы Главного павильона, декоративные фонтаны, такие многофигурные композиции, какие мы видим в павильоне Механизации [бригада Н.В. Томского[12]] или огромный рельеф на тему борьбы за мир в Главном павильоне [бригада Е.В. Вучетича[13]].

<…> …нетрудно заметить, что хорошее качество и обилие скульптуры переходит уже подчас в свою противоположность <…> чрезмерное насыщение павильонов скульптурой и однообразие художественных решений производят впечатление излишней перегруженности архитектуры, ведет



План ВСХВ

к безвкусице. Все это заставляет нас внимательно разобраться в скульптурном оформлении ВСХВ. <…>

Более всего распространена на Выставке монументально-декоративная скульптура, непосредственно связанная с тем или иным архитектурным сооружением. <…> Хочу обратить внимание на то, что открывается, когда вы входите на Выставку через пропилеи [триумфальную арку] главного входа. Еще издали, едва открывается вид на Главный павильон, ваше внимание привлекают высоко поднятые над землей скульптурные группы рабочего и колхозницы во втором ярусе [Главного] павильона [бригада Г.И. Мотовилова[14]], выразительные силуэты этих кованых из темной меди фигур, с высоко поднятыми руками и бурно развевающимися складками одежды, обогащают несколько суховатую в своей строгости архитектуру Главного павильона, придавая ей оттенок пафоса, романтического порыва, величавой патетики.