

Страстной цикл Спасителя работы художника Н.А. Кошелева на Александровском подворье в Иерусалиме

Светлана Михайлова

В статье рассматривается история создания русским художником второй половины XIX века Николаем Андреевичем Кошелевым цикла картин на тему Крестного Пути Спасителя. Этот цикл был выполнен для церкви Святого Благоверного Великого князя Александра Невского на Александровском подворье в Иерусалиме. В статье дана историческая справка возникновения «Русского места», роль Императорского Православного Палестинского Общества (ИППО) в строительстве подворья. Проводится сравнение Страстного цикла с циклом картин из земной жизни Христа датского художника Карла Генриха Блоха для молитвенного зала королевского замка Фредериксборг в Копенгагене. В ходе анализа некоторых работ Страстного цикла определяется место образа Спасителя в творчестве художника, а также дается оценка попытке возрождения русского иконописания.

Ключевые слова: Н.А. Кошелев, Крестный Путь Спасителя, Страстной цикл, Александровское подворье, религиозная живопись.

Среди широко известных имен русских художников последней трети XIX века почти незаметным остается имя Николая Андреевича Кошелева (1840–1918) (ил. 1). Возможно, это следствие скрытого, замкнутого характера самого художника: после него не осталось практически никаких документов – ни переписки с друзьями, ни письменных свидетельств близких людей, почти ничего не известно о его семье, о последних годах его жизни. Упоминается он только слегка, вскользь, кое-где. Тем не менее его искусство в полной мере отражает художественные веяния второй половины XIX века.

Особенное место в творчестве Н.А. Кошелева занимала религиозная живопись. Вместе со своими выдающимися товарищами по цеху, такими как И.Н. Крамской, В.И. Суриков, В.П. Верещагин, Г.И. Семирадский, Н.Н. Харламов, В.В. Беляев, В.М. Васнецов, М.В. Нестеров, он принимал участие в оформлении крупных столичных соборов и множества небольших домовых храмов, не только в России, но и за ее пределами. Многие из религи-



Ил. 1. И.И. Крамской. Портрет Н.А. Кошелева. 1866. Бумага, соус, итал. карандаш, белла. 62,4x46. Государственный Русский музей. Санкт-Петербург

озного творчества художника было утрачено в советское время. Это и росписи во взорванном храме Христа Спасителя (ил. 2), и работы в Варшавском соборе Александра Невского, и безвозвратно утраченные иконы и росписи в храме Иулиана Тарсийского в Царском Селе, и множество икон из Никольского храма в приюте Брусницыных на Косой линии, иконостас из храма Св. Благоверного князя Александра Невского при Госбанке на канале Грибоедова¹, иконостас церкви прп. Сергия Радонежского при реальном училище на углу Jakobштадтского переулка и улицы 8-я Красноармейская (рота) в Санкт-Петербурге², а также другие работы художника, повторившие судьбу множества произведений религиозного искусства, погибших в годы безбожия и гонения на Церковь.

Тем более ценным является то, что на Святой земле, в самом сердце Иерусалима, на русском Александровском подворье (ил. 3) сохранился большой цикл работ Н.А. Кошелева на тему Крестного Пути Спасителя (ил. 4). (Несколько лет назад картины были восстановлены группой реставраторов под руководством кандидата искусствоведения Владимира Владимировича Зверева, и сейчас они снова заняли свое место в церкви Святого Благоверного Великого князя Александра Невского.)

Начало истории Александровского подворья в Иерусалиме относится к 1858 году. Тогда Борис Павлович Мансуров, чиновник по особым поручениям Морского министерства, предложил русскому правительству приобрести этот участок для постройки на нем российского консульства³. Участок находился в непосредственной близости от храма Гроба Господня – всего в нескольких десятках метров.

В 1859 году совершавший паломничество по Святым местам великий князь Константин Николаевич одобрил это предложение, и участок был выкуплен. Однако строительство консульства здесь так и не состоялось – на приобретенной территории были обнаружены археологические древности. Под руководством Б.П. Мансурова, возглавлявшего тогда Палестинский комитет, были проведены расчистка участка и начальные археологические изыскания, подтвердившие важность дальнейших раскопок. Но и они были отложены – из-за отсутствия денежных средств, как об этом пишет в своем

исследовании на тему Александровского подворья председатель Иерусалимского отделения ИППО Павел Викторович Платонов⁴.

Создание в 1882 году Православного Палестинского Общества (ППО) дало мощный толчок дальнейшим научным изысканиям на Святой земле. По ходатайству помощника председателя Общества Василия Николаевича Хитрово и с Высочайшего одобрения раскопки на «Русском месте» вновь были начаты 7 марта 1883 года⁵. Это был первый крупный научный проект ППО.

Работами руководил начальник Русской Духовной Миссии о. Антонин (Капустин) (ил. 5). За время своего почти тридцатилетнего служения в Иерусалиме (1865–1894) о. Антонин сделал очень много для укрепления позиций Русской православной церкви на Святой земле: построил храмы, монастыри, приюты для паломников, а также провел ряд археологических раскопок в местах евангельских событий. Для выполнения чертежей и планов этих работ был привлечен известный археолог Конрад Шик, к тому времени уже более сорока лет проживавший в Палестине.

Результаты «Русских раскопок», как их прозвали в Иерусалиме, были ошеломляющими: о. Антонину удалось обнаружить каменный порог в проеме древней городской стены и идентифицировать его как Порог Судных врат, стоя на котором Спаситель выслушал Свой окончательный приговор. Таким образом в русских владениях оказалась величайшая православная святыня.

Рядом с Порогом Судных врат, как писал об этом протоиерей В.Я. Михайловский, обнаружены: «...два остова столбов от входа, ведшего с базара в храм Воскресения Христова, сооруженный Св. Равноапостольным



Ил. 2. Н.А. Кошелев. Эскиз росписи барабана центрального купола храма Христа Спасителя. Картон, масло. 40x75. 1874. Нижегородский государственный художественный музей



Ил. 3. Александровское подворье в Иерусалиме. Вид сверху



Ил. 4. Интерьер храма. Картины Н.А. Кошелева над аркой Порога Судных врат. Современный вид

царем Константином»⁶ (ил. 6) и «...остатки большого столба от древнего храма Воскресения»⁷. Эти находки в дальнейшем были окружены зданием Александровского подворья, внутри которого, на священном месте, была устроена домовая церковь во имя Святого Благоверного Великого князя Александра Невского. Алтарь этой церкви расположен восточней остатков столба древнего храма Воскресения.

Строительство Александровского подворья по проекту архитекторов Г. Франгя и Н.Г. Василяки началось в 1887 году, а в сентябре 1891 года здание было торжественно освящено. Оно включало в себя все обнаруженные археологами древние руины вместе с Порогом Судных врат (ил. 7), а также административные помещения, жилые комнаты для размещения паломников и церковь на месте обнаруженного фрагмента базилики святого Константина. Церковь была освящена позднее, в мае 1896 года, во имя Святого Благоверного князя Александра Невского – в память об усопшем в 1894 году основателе Общества государе императоре Александре III.

Новую церковь надлежало украсить. Православное Палестинское Общество предложило осуществить эту работу Николаю Андреевичу Кошелеву. Судя по датировке полотен, это было в 1890 году: именно к этому периоду относятся первые картины цикла – «Лобзание Иуды» и «Христос перед Пилатом».

В 1891 году по приглашению Общества Н.А. Кошелев совершил поездку в Святые места Палестины, чтобы ознакомиться с храмом, в котором ему предстояло потрудиться, и окунуться в самую атмосферу библейских мест, где разворачивались события Священной истории. В то время Кошелев был уже именитым живописцем, признанным мастером религиозной живописи. К тому же Кошелев являлся действительным членом Императорского Православного Палестинского Общества⁸.

В результате кропотливой десятилетней работы был создан уникальный Страстной цикл в храме Святого Благоверного князя Александра Невского (ил. 8). Как пишет об этом секретарь Иерусалимского отделения ИППО Т.Е. Тыжненко: «Подобного монументального цикла работ, посвященных последним дням жизни Иисуса Христа, мировая история искусств



Ил. 5. Н.А. Кошелев. Портрет о. Антонина (Капустина). Холст, масло. 72x53. 1891. Русская Духовная Миссия в Иерусалиме