

ГИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

Искусствоведение

Журнал по теории
и истории искусства

№ 1–2'16

УДК 7
ББК 85.1
И86

Министерство культуры Российской Федерации
Государственный институт искусствознания

Редакция

Н. Ю. Молок, кандидат искусствоведения,
главный редактор
Е. В. Шидловская, кандидат искусствоведения,
заместитель главного редактора
А. Ю. Вершинина, кандидат искусствоведения,
заместитель главного редактора
Л. А. Антонова, кандидат исторических наук,
ответственный секретарь
А. А. Аронова, кандидат искусствоведения,
редактор

Редакционный совет

Е. А. Бобринская, доктор искусствоведения
Дж. Э. Боулт, доктор искусствоведения, профессор
Т. Ю. Гнедовская, доктор искусствоведения
И. А. Доронченков, кандидат искусствоведения, доцент
А. В. Ипполитов, историк искусства, куратор
А. Ю. Казарян, доктор искусствоведения
И. Н. Карасик, доктор искусствоведения
Т. Л. Карпова, доктор искусствоведения
Л. И. Лифшиц, доктор искусствоведения
О. А. Медведкова, доктор искусствоведения, профессор
В. А. Мизиано, кандидат искусствоведения
А. И. Розенфельд, доктор искусствоведения, профессор
М. И. Сви́дерская, доктор искусствоведения, профессор
Н. В. Сиповская, доктор искусствоведения
Л. Тонини, доктор искусствоведения, профессор
И. И. Тучков, доктор искусствоведения, профессор
Е. Б. Шарнова, кандидат искусствоведения, доцент
Д. О. Швидковский, доктор искусствоведения,
профессор, академик РАХ, академик РААСН
Ш. М. Шукуров, доктор искусствоведения
М. Б. Ямпольский, доктор искусствоведения, профессор

Искусствознание. 2016. № 1–2. — М.: Государственный институт
искусствознания, 2016. — 624 с., ил.

ISSN 2073-316X

© 2016, авторы.
© 2016, журнал «Искусствознание».
© 2016, Государственный институт искусствознания.

Содержание

9	От редакции
ТЕОРИЯ	
О КОПИИ	
14	Вальтер Беньямин. Новые работы. Перевод А. Ефица
30	Андрей Ефиц. Вальтер Беньямин в эпоху технической воспроизводимости
О МУЗЕЕ	
52	Хито Штайрль. Танк на постаменте. Музеи в эпоху планетарной гражданской войны. Перевод Н. Молока
ПРОИСХОЖДЕНИЕ АБСТРАКЦИИ	
66	Борис Фаликов. Астральный цвет: Кандинский и теософия
ФУТУРИЗМ	
90	Екатерина Лазарева. «Человек, умноженный машиной»
ИСТОРИЯ	
СРАВНИТЕЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ	
116	Пётр Куценков, Ника Лаврентьева, Михаил Чегодаев. Раннединастический Египет и Тропическая Африка: мнимые связи. Часть II
154	Марина Сви́дерская. Миф и реальность: диалог на территории любви (Образ прекрасной женственности в искусстве Западной Европы от античности до конца XIX века)
206	Елена Хлопина. Давид и Машков: пути в искусстве

	ЗАПАД — ВОСТОК		МОДЕРНИЗМ
224	Мария Левочская. Алтарный комплекс собора св. Марка в Венеции. Между романским Западом и византийским Востоком	470	Татьяна Гнедовская. Адольф Лоос: парадоксы здравого смысла
244	Светлана Ковалевская. Литургический свиток из Бари. Греческое и латинское в Южной Италии XI века	502	Ксения Малич. Нидерландский функционализм 1940–1960-х годов и романтическая традиция модернизма
266	Ольга Петрова (Шарина). Монохромные иллюстрации московских рукописей середины XVII века. Предварительные наблюдения		ПОСТМОДЕРНИЗМ
	АГИОГРАФИЯ	526	Мария Элькина. Лоботомия и симбиоз. Диалектика внешнего и внутреннего в архитектурной теории 1960–1990-х годов
298	Ирина Кувшинская. Паломничество святой Урсулы: история создания легенды и ее отражение в искусстве XIV–XV веков		КНИГИ
316	Иаков Ворогинский. Золотая легенда. CLVIII. Об одиннадцати тысячах дев. Перевод И. Кувшинской	554	Елена Кусовац. Екатерина Бобринская. «Чужие?»
	ПАЛЛАДИО И ПАЛЛАДИАНСТВО	566	Сергей Хачатуров. Сергей Кузнецов. «Строгоновский сад. О почти исчезнувшем памятнике»; Сергей Кузнецов. «Строгоновский дворец. Архитектурная история»
324	Сергей Кавтарадзе. Барбаро и Аристотель. «Четыре причины» виллы в Мазере	574	Екатерина Лазарева. Михаил Ямпольский. «Живописный гнозис»
358	Юлия Ревзина, Дмитрий Швидковский. Палладианство в России при Екатерине Великой и Александре I. Часть II	578	Анна Познанская. Игорь Голомшток. «Занятие для старого городского»
	ТЕАТР		ХРОНИКА
378	Анна Корндорф. Фантом и ремесло. Театральная сценография Нового времени: от законов архитектуры к принципам живописи	584	Надежда Мусянкова. «Неоархаика и творчество аутсайдеров». Научные чтения памяти К. Г. Богемской
	МОДА	590	Екатерина Алленова. Международная научная конференция «Русское искусство»
426	Раиса Кирсанова. Парижская мода в Москве во время наполеоновских войн в Европе		ОБ АВТОРАХ
	РИМ	598	К СВЕДЕНИЮ АВТОРОВ
448	Светлана Степанова. Площадка для художественного космополитизма. Общество любителей и ценителей изящных искусств в Риме	602	SUMMARY
		606	Editorial Board
		607	Contents
		610	Abstracts
		618	About the Authors
		622	Information for Contributors