

## Глеб Поспелов. Список опубликованных работ

Список опубликованных работ Г. Г. Поспелова составлен им самим для его последней книги «О картинах и рисунках» (2013). Для настоящей публикации в список внесены небольшие исправления и уточнения, в него также включена посмертная статья, представляющая вариант главы о П. А. Федотове из готовящегося к выходу очередного тома «Истории русского искусства». Кроме того, список дополнен перечнем интервью Г. Г. Поспелова, которые неоднократно цитируются авторами данного издания.

Ключевые слова:

Глеб Геннадьевич Поспелов, библиография,  
история искусства,  
русский портретный рисунок,  
Левицкий, Кипренский, Щедрин,  
Иванов, Федотов, Григорьев,  
Сезанн, «Бубновый валет»,  
Ларионов, Гончарова, Фаворский.

1. Николай Николаевич Ге. К 125-летию со дня рождения // Советская культура. 1956. 22 мая.
2. Портреты смольнянок Д. Г. Левицкого // Искусство. 1957. № 3.
3. Портреты Павла Корина // Творчество. 1957. № 2.
4. Замысел и его воплощение // Творчество. 1958. № 9.
5. Портретные рисунки О. Кипренского [Вступ. ст. к альбому]. М., 1960.
6. Портретные рисунки О. А. Кипренского // Ежегодник Института истории искусств. 1960. М., 1961.
7. Взгляд на мир // Творчество. 1962. № 4.
8. Двойные портреты Фаворского // Творчество. 1962. № 6. Перепечатано: Книга о Владимире Фаворском / Сост. Ю. А. Молок. М., 1967.
9. Неизвестный портрет // Кировская правда. 1962. 4 мая. Перепечатано: Художник. 1962. № 11.
10. Провинциальная живопись первой половины XIX века // История русского искусства. Т. 8, кн. 2. М., 1964.
11. Книга о Левицком [рец.] // Художник. 1965. № 1.
12. В русских традициях // Декоративное искусство СССР. 1965. № 12.
13. Русский портретный рисунок начала XIX века. М., 1967.
14. Русский интимный портрет XVIII — начала XIX века // Русское искусство XVIII века. М., 1968.
15. Михаил Федорович Ларионов. Вступительная статья и комментарии к публикации // Мастера искусств об искусстве. Т. 7. М., 1970.
16. Наталия Сергеевна Гончарова. Вступительная статья и комментарии к публикации // Там же.
17. Александр Васильевич Шевченко. Вступительная статья и комментарии к публикации // Там же.
18. О двух этапах современного советского эстампа // Искусство. 1971. № 4.
19. Русское искусство XVIII — первой половины XIX века (живопись, скульптура) // Искусство РСФСР. Худож. энциклопедия. М., 1971.

20. В. Н. Прокофьев. Постимпрессионизм [рец.] // Советское искусствознание. 1973. М., 1974.
21. Портрет в искусстве раннего «Бубнового валета» // Проблема портрета. М., 1972. Перепечатано: Советская живопись' 74. М., 1976.
22. Эстамп и рисунок // Очерки современного советского искусства. М., 1975.
23. Поворот к рисунку // Советская графика' 74. М., 1976.
24. Памяти учителя [некролог В. Н. Лазарева] // Московский художник. 1976. 19 февраля.
25. О движении и пространстве у Сезанна // Импрессионисты. Их современники. Их соратники. М., 1976; Перепечатано (на болг.): Следистории на изкуството. София, 2001.
26. Еще о периодизации советского искусства // Советское искусствознание. 1976' 2. М., 1977.
27. А. Д. Чегодаев. Мои художники [рец.] // Творчество. 1977. № 5.
28. Восток и русское искусство. Выставка-исследование // Декоративное искусство СССР. 1978. № 4.
29. Ю. Я. Герчук. Живые вещи [рец.] // Декоративное искусство СССР. 1978. № 5.
30. Страница истории «московской живописи» // Из истории русского искусства второй половины XIX — начала XX века. М., 1978.
31. Творчество К. С. Петрова-Водкина 1910-х годов (судьба монументальной картины) [в соавторстве с М. А. Реформатской] // Там же.
32. О валетах бубновых и валетах червонных // Панорама искусств' 77. М., 1978. Перепечатано (на болг.): Изкуство (София). 1981. № 7.
33. Свой почерк (О выставке В. Н. Вакидина) // Московский художник. 1978. 12 июля.
34. О современном русском рисунке // Советская графика' 77. 1978.
35. О понимании времени в живописи 1870–1890-х годов. Картины, посвященные судьбам личности // Типология русского реализма второй половины XIX века. М., 1979.
36. Новые течения в живописи и рисунке (1908–1917) // Русская художественная культура конца XIX — начала XX веков (1908–1917), книга четвертая. М., 1980.
37. Графика // Очерки истории советского искусства. 1917–1977. Архитектура, живопись, скульптура, графика. М., 1980.
38. И. И. Машков / Сост. И. С. Болотина [рец.] // Советская живопись. М., 1980.

39. Д. Сарабьянов. Опыт творческого портрета // Сарабьянов Д. В. Русская живопись XIX века среди европейских школ. М., 1980.
40. М. Ф. Ларионов // Советское искусствознание. 79' 2. М., 1980. Перепечатано (на ит.): Rassegna sovietica. Roma, 1981, № 2.
41. Комментарии в кн.: А. Н. Бенуа. Мои воспоминания. М., 1980; книга дважды переиздавалась (в соавторстве с Л. В. Андреевой).
42. Снова о Фаворском // Творчество. 1981. № 10.
43. Ларионов [текст буклета к выставке М. Ф. Ларионова]. Государственная Третьяковская галерея. М., 1980.
44. О концепциях «артистизма» и «подвижничества» в русском искусстве конца XIX — начала XX веков // Советское искусствознание. 1981' 1. М., 1982.
45. Графика // Съвременно съветско изобразително изкуство. София, 1982 (на болг.).
46. Михаил Ларионов и его вклад в европейскую живопись // Slavische kulturen in der Geschichte des europaischen Kulturen von 18. bis 20. Jahrhundert. Berlin, 1982.
47. В. А. Фаворский // Искусство Советского Союза. Л., 1982.
48. К. С. Петров-Водкин // Там же.
49. В. В. Лебедев // Там же.
50. Н. Купреянов // Там же.
51. И. В. Голицын // Там же.
52. О портрете Иды Рубинштейн Серова // Творчество. 1983. № 8.
53. Портреты русских и советских художников первой половины XX века (коллекция Я. Е. Рубинштейна) // Искусство. 1983. № 2.
54. И. Э. Грабарь и некоторые моменты современного искусствознания // Советское искусствознание, 82' 2. М., 1984. Перепечатано (с изменениями): Русское искусство. 2010. № 3.
55. Портреты артистов В. Серова // Искусство. 1984. № 3.
56. Petr Petrowitsch Kontschalowski // Sieben moskauer Kunstler, 1910–1930. Köln, 1984.
57. Karo-Bube. Aus der Geschichte der moskauer Malerei zu Beginn des 20. Jahrhunderts. Dresden, 1985; То же: Moderne russische Malerei. Die Kunstlergruppe Karo-Bube. Stuttgart, 1985.
58. Предметы искусства в натюрмортах начала XX века // Искусство натюрморта. ГМИИ. М., 1987.
59. Мотив приюта в русском пейзаже конца XIX — начала XX века // Советская живопись' 9. М., 1987.

60. Предисловие // Очерки истории искусства (в помощь университетам культуры). М., 1987.
61. Илларион Голицин. Живопись, графика, скульптура. Каталог выставки. Предисловие. М., 1988.
62. Русский рисунок XVIII — начала XX веков (альбом). Л., 1989.
63. Наследие Гончаровой и Ларионова // Наше наследие. 1990. №1 (13).
64. Натурные рисунки В. Серова // Искусство. 1990. № 6. Перепечатано: Валентин Серов. К 125-летию со дня рождения. Каталог. Л., 1991.
65. Русский натуральный рисунок второй половины XIX — начала XX века // Искусство рисунка. М., 1990.
66. Искусство городских низов // Декоративное искусство СССР. 1990. № 11.
67. Бубновый валет. Примитив и городской фольклор в московской живописи 1910-х годов. 2-е изд. М., 1990.
68. Народовольческая серия Репина. К вопросу о евангельских подтекстах в русском искусстве второй половины XIX века // Русская художественная культура второй половины XIX века. Картина мира. М., 1991.
69. Предполагаемый портрет Паоло Яшвили работы Машкова (к вопросу о грузинско-русских художественных контактах 1910-х гг.) // *Ex oriente lux. Mélanges offerts en hommage au professeur Jean Blankoff, à l'occasion de ses soixante ans.* Bruxelles, 1991.
70. О малоизвестном наброске Врубеля // Творчество. 1991. № 2.
71. Линия модерна // Декоративное искусство СССР. 1991. № 3.
72. Борис Григорьев // Борис Григорьев и художественная культура начала XX века. Псков, 1991.
73. Michail Larionov e Natalija Goncarova // *Avanguardia russe.* Milano, 1991.
74. Поздние рисунки Врубеля // Творчество. 1992. № 2.
75. Несостоявшаяся театральная афиша В. А. Серова // Театр. 1993. № 5.
76. Завещание Варги // Русская мысль. 1994. 6–12 января.
77. «Круг жизни народов» у Александра Иванова // Вопросы искусствознания. 1993. № 4.
78. Позднее творчество Ге. Человек перед лицом смерти // Вопросы искусствознания. 1993. № 4. Перепечатано: Русская художественная культура второй половины XIX века. Диалог с эпохой. М., 1996.

79. Образы «круга жизни» у Кипренского и Щедрина // Искусство. 1993. № 1.
80. Яшвили и Маяковский в мастерской Машкова // Литературное обозрение. 1993. № 9–10.
81. «Боярыня Морозова» Сурикова и образ России в русском искусстве рубежа XIX и XX веков // Художественные проблемы русской культуры второй половины XIX века. М., 1994.
82. О границах русского классицизма. К постановке вопроса // Русский классицизм второй половины XVII — начала XIX века. М., 1994.
83. Образы «круга жизни» у Кипренского и Сильвестра Щедрина // Там же.
84. Рисунки Репина // Илья Ефимович Репин. 1844–1930. К 150-летию со дня рождения. Каталог юбилейной выставки. М., 1994.
85. «Лики России» Бориса Григорьева // Театр. 1994. № 3.
86. Особое мнение профессора Г. Н. Поспелова // Тыняновский сборник: Пятые тыняновские чтения / Отв. ред. и автор вступ. М. О. Чудакова). Рига — Москва, 1994. Перепечатано с изменениями: Живая мысль. К 100-летию со дня рождения Г. Н. Поспелова. МГУ им. М. В. Ломоносова. Филологический факультет. М., 1999.
87. Рыдать или умиляться? Поздние произведения Н. Н. Ге в Музее изобразительных искусств // Наше наследие. 1995. № 33. Перепечатано: Николай Николаевич Ге. К 180-летию со дня рождения. Каталог. Государственная Третьяковская галерея. М., 2011.
88. *L'oeuvre de Larionov et le style primitif* // Nathalie Gontcharova, Michel Larionov. Centre Georges Pompidou, Paris. 1995, Перепечатано (по-ит.) в каталоге выставки Ларионова и Гончаровой в фонде Mazzotta, Милан, 1996.
89. О развитии чувства времени в русском искусстве XIX века. Живопись, литература, театр // Мир искусств. М., 1995.
90. *Die Kunst von Michail Larionov und die Kinderzeichnung // Kinderzeichnung und die Kunst des 20. Jahrhunderts.* Stuttgart, 1995.
91. Реплика на статью Д. В. Сарабьянова «Некоторые методологические вопросы искусствознания в ситуации исторического рубежа» // Вопросы искусствознания. 1995. № 1–2.
92. «Сватовство майора» П. А. Федотова // Там же.
93. Примитивы и примитивисты в русском искусстве начала XX века // Там же. Перепечатано: Век нынешний и век минувший. М., 1996.

94. Фальшивые работы: смертная казнь или пожизненное заключение? // Коммерсантъ-Daily. 1996. № 239. 26 декабря.
95. The Diaghilev Seasons and the Early Russian Avant-Garde // Diaghilev — Creator of the Ballets Russes. Art, music, dance. London, 1996.
96. «Мы работали, чтобы оставить все родине» // Московские новости. 1996. № 43. 27 октября — 3 ноября.
97. Русское искусство XIX века. Вопросы понимания времени. М., 1997.
98. «Надгробие М. П. Собакиной» И. П. Мартоса. О смысле мемориальной скульптуры русского классицизма [в соавторстве с М. А. Реформатской] // Введение в храм. Сб. ст. в честь И. Е. Даниловой. М., 1997.
99. Русская живопись в 1920–1930-е годы (экскурсия по воображаемой выставке) // Вопросы искусствознания. 1997. X (1/97).
100. От художественных версий к проверенным фактам. М. Ларионов и Н. Гончарова в Центре Жоржа Помпиду // Там же.
101. Примитивы и примитивисты в русском искусстве первой трети XX века // Русское искусство между Западом и Востоком. М., 1997.
102. «Лики России» Бориса Григорьева // Мир искусств. М., 1997.
103. Larionov and Children's Drawings // Discovering child Art. Essays on Childhood, Primitivism, and Modernism. Princeton, 1998.
104. Еще раз о «русском авангарде» // Искусствознание. 1998. № 1.
105. Рихтер темный // Русский телеграф. 1998. № 37. 1 августа. Перепечатано: Вспоминая Святослава Рихтера. Святослав Рихтер глазами коллег, друзей и почитателей. М., 2000.
106. Русский сезаннизм начала XX века // Поль Сезанн и русский авангард начала XX века. Каталог. СПб., 1998.
107. Памяти Е. Ф. Ковтуна // Служение русскому авангарду. Памяти Е. Ф. Ковтуна. СПб., 1998.
108. Русское искусство начала XX века. Судьба и облик России. М., 1999.
109. Русские сказки Гончаровой и Ларионова // Русское зарубежье. М., 1999.
110. «Авангард» и «московская живопись» в 1910–1920-х годах // Путешествие из Москвы в Москву. М., 1999.
111. Михаил Ларионов. Натура и живопись // Русская галерея. 1999. № 1.
112. Ларионов. Работы с натуры // Михаил Ларионов. Наталия Гончарова. Шедевры из парижского наследия. Живопись. Каталог. М., 1999.

113. Рисунки бубнововалетцев // Рисунки мастеров «Бубнового вале́та». Каталог. Галерея «Элизиум». М., 1999.
114. Мы многого не досчитались // Коммерсант. 1999. № 182. 6 октября.
115. Наследие, от которого мы долго отказывались // Известия. 1999. 7 октября.
116. Время «жатвы» // Московские новости. 1999. № 39. 12–18 октября.
117. Россия глазами дягилевских сезонов // Литературный пантеон: национальный и зарубежный. Материалы российско-французского коллоквиума. М., 1999. Перепечатано: Пинакотекa. 2002. № 13–14.
118. Ларионов и Гончарова в Москве // Русская мысль. 1999. № 4296. 9–15 декабря.
119. Еще одно послесловие // Вдовин Г. Становление «Я» в русской культуре XVIII века и искусство портрета. М., 1999.
120. «Лики России» Бориса Григорьева (альбом). М., 1999.
121. Парад провинций. Русское искусство из музеев центральной России // Московские новости. 2000. 14–20 марта.
122. Полнощный и полуденный края в мироощущении пушкинской эпохи // Пушкин в мире искусств. М., 2000.
123. «Парные стили» в искусстве Нового времени // XVIII век: Ассамблея искусств. Взаимодействие искусств в русской культуре XIX века. М., 2000.
124. Автобиография // Искусствовед-художник. Каталог/Сост. Л. А. Кашук. М., 2001.
125. «Равновесие танца» или «Огородное пугало» // Н. Гончарова. М. Ларионов. Публикации и исследования. М., 2001.
126. Ларионов и Пикассо // Искусствознание. 2002. № 1.
127. Моряк Иван Ларионов // Наше наследие. 2002. № 62.
128. «Нас мало избранных» (О понимании личности в портретах позднего романтизма) // XIX век: целостность и процесс. Вопросы взаимодействия искусств. М., 2002.
129. Die Moskauer Gruppe “Karo-Bube” // Die russische Avantgarde und Paul Cézanne. Museum Hamm. Bönen, 2002.
130. Владимир Баранов-Россине // Баранов-Россине. Каталог выставки. Государственная Третьяковская галерея. М., 2002.
131. Итальянские пейзажи А. Иванова // Пинакотекa. 2003. № 16–17.
132. L'art russe du premier tiers du XXème siècle à partir de collections privées // Russes [Catalogue d'exposition]. Musée de Montmartre. Paris, 2003.

133. Между двумя «Историями русского искусства». Воспоминания Г. Г. Поспелова // Дом на Козицком и его обитатели. М., 2004.
134. Графика и рисунок в искусстве XIX века // Русское искусство. 2004. № 4.
135. "Le valet de carreau" // Les peintres russes du "valet de carreau". Entre Cézanne et l'avant-garde. Catalogue d'exposition. Salle d'expositions, Monaco, 2004. То же (по-рус.): «Бубновый валет» в русском авангарде. Каталог выставок в ГРМ и ГТГ. СПб., 2004–2005. Вариант: О «Валетах» бубновых и червонных // Третьяковская галерея. Специальный выпуск. 2005.
136. Mikhaïl Larionov et le "valet de carreau" // Там же. Перепечатано (по-рус.): Искусствознание. 2005. № 1.
137. Natalia Gontcharova. Une maison dans la ruelle Trekhproudny // Там же. Перепечатано (по-рус.): Искусствознание. 2005. № 1.
138. Салонное искусство и новейшие течения начала XX века // Пленники красоты. Русское академическое и салонное искусство 1830–1910-х годов. М., 2004. Перепечатано: Искусство «золотой середины». Русская версия. М., 2008.
139. Александр Орловский в России // Пинакотекa. 2005. № 20–21.
140. Михаил Ларионов. Живопись. Графика. Театр [в соавторстве с Е. А. Илюхиной]. М., 2005.
141. «Двенадцать» Блока в иллюстрациях Ларионова (из собрания Государственной Третьяковской галереи) // Вестник истории, литературы, искусства. М., 2005.
142. К открытию наследия С. И. Лобанова // Художник Сергей Лобанов. Галерея «Триумф». М., 2006. Перепечатано: Сергей Лобанов. Русский музей. СПб., 2006.
143. Идеи «артистизма» и «подвижничества» в русском искусстве XIX – начала XX века // Русское искусство. 2006. № 4.
144. Рисунки Пушкина. Диалог с Абрамом Эфросом // Русское искусство. 2006. № 1. Вариант: Вестник истории, литературы, искусства. М., 2007.
145. Рисунки Владимира Стерлигова // Собрание. 2007. № 4. Вариант: Владимир Стерлигов. И после квадрата я поставил чашу. М., 2010.
146. Бубновый валет. Примитив и городской фольклор в московской живописи 1910-х годов. 3-е изд. М., 2008.
147. Цветозвук Аристарха Лентулова // Антиквариат. 2008. № 10.
148. «Боярыня Морозова». Опыт прочтения // В. И. Суриков. Близкое былое. М., 2009.

149. О судьбе наследия Михаила Ларионова // История «Русского балета», реальная и фантастическая в рисунках, мемуарах и фотографиях из архива Михаила Ларионова. М., 2009.
150. Der Nachlass von Natalja Gontscharova // Natalja Gontscharova. Zwischen russischer Tradition und europäischer Moderne. Russelsheim. 2009.
151. Петр Кончаловский // Петр Кончаловский. К эволюции русского авангарда. СПб., 2010.
152. Памяти Валентина Лебедева // Русское искусство. 2010. № 3.
153. «Лучизм» Ларионова. Предвестие кинетического искусства // Бельские просторы. 2010. № 9.
154. М. Ларионов и детский рисунок // «Детство. Отрочество. Юность». Издание к выставке в ГМИИ им. А. С. Пушкина. М., 2010.
155. Россия в картинах «Союза русских художников» // Русское искусство. 2011. № 4.
156. О двух этапах русского романтизма // Искусствознание. 2011. № 3–4.
157. Введение // История русского искусства. Том 14. М., 2011.
158. Живопись и рисунок // Там же.
159. О поляризации стилей в искусстве Нового и Новейшего времени // Искусствознание. 2012. № 1–2.
160. Мои встречи с А. К. Томилиной // Русское искусство. 2012. № 5.
161. «Лучизм» Ларионова как предвестие кинетического искусства // Собрание. 2013. № 1. Перепечатана: Сто лет русского авангарда / Сост. М. И. Катунян. М., 2013.
162. О Вике // Люди и судьбы. XX век. Книга очерков. М., 2013.
163. В. А. Серов. Портреты артистов // Там же.
164. О картинах и рисунках. М., 2013.
165. Наедине с мраком // Наше наследие. 2015. № 116.

### Интервью

- Медведкова О. На выставке Ларионова и Гончаровой в Бобуре. Рассказывает Глеб Поспелов // Русская мысль. 1995. № 4086. 13–19 июля.
- Черемных Е. Пространство живописи русского авангарда [Интервью с Г. Г. Поспеловым] // Русский мир. 2008. № 3.
- Алленова Е. Консерватор [Интервью с Г. Г. Поспеловым] // Арххроника. 2008. № 10. Перепечатано с сокращ. и вставками: Алленова Е. М. Об авторе // Поспелов Г. Г. О картинах и рисунках. М., 2013.