

## Об авторах

### **Аронова Алла Александровна**

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания, доцент кафедры теории и истории искусства РГГУ, куратор междисциплинарного научного семинара «Проблемы художественной культуры XVIII века». Москва.  
alla-aronova@yandex.ru

### **Баталов Андрей Леонидович**

Доктор искусствоведения, профессор, Заслуженный деятель искусств РФ, заместитель Генерального директора Музеев Московского Кремля по научной работе, ведущий научный сотрудник Сектора древнерусского искусства Государственного института искусствознания. Москва.  
batalov@kremlin.museum.ru

### **Берарди Франко «Бифо»**

Философ, футуролог, теоретик медиа, один из лидеров итальянского движения автономистов, основатель *Radio Alice* (Болонья). Автор «Манифеста пост-футуризма» (2009). Преподает историю медиа в *Accademia di belle Arti* (Милан). Болонья.  
journal@e-flux.com

### **Борисова Елена Андреевна**

Доктор искусствоведения, главный научный сотрудник Сектора искусства Нового и Новейшего времени Государственного института искусствознания, член-корреспондент Российской академии архитектуры и строительных наук (РААСН), лауреат Государственной премии РФ. Москва.  
iossel@comintern.ru

### **Вязова Екатерина Сергеевна**

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Сектора искусства Нового и Новейшего времени Государственного института искусствознания. Москва.  
sviazov@mail.ru

### **Гаевский Вадим Моисеевич**

Историк театра, балетовед, Заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры истории театра и кино историко-филологического факультета Института филологии и истории РГГУ. Москва.

### **Гольнец Сергей Васильевич**

Кандидат искусствоведения, профессор, действительный член Российской академии художеств, заведующий кафедрой истории искусств Уральского Государственного университета. Екатеринбург.  
gvgolynets@gmail.com

### **Гройс Борис Ефимович**

Историк и теоретик искусства, философ, куратор. Профессор славистики Нью-Йоркского университета. Нью-Йорк.  
groys@aol.com

### **Давыдова Ольга Сергеевна**

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, член Ассоциации искусствоведов России и Международной ассоциации художественных критиков. Автор книг и альбомов об искусстве модерна и современном искусстве. Москва.  
davydov-olga@yandex.ru

### **Демидова Мария Александровна**

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Сектора классического искусства Запада Государственного института искусствознания, доцент кафедры истории и теории христианского искусства Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (ПСТГУ). Москва.  
mardemidova@yandex.ru

### **Илюхина Евгения Анатольевна**

Историк искусства, заместитель заведующего Отделом графики XVIII — начала XX века Государственной Третьяковской галереи. Москва.  
evgenia@mail.ru

### **Маганьоли Марко**

Теоретик медиа и медиа-активист. Президент Культурной ассоциации *Menomale* (Болонья) и создатель видео-вебсайта *The Look of Life*. Болонья.  
journal@e-flux.com

### **Поспелова Татьяна Геннадьевна**

Музыкант, виолончелист, преподаватель Академии им. Гнесиных и Академии им. Маймонида. Москва.  
zlg.literatura@mail.ru

### **Проказина Надежда Владимировна**

Историк искусства, научный сотрудник Сектора классического искусства Запада Государственного института искусствознания. Специалист по зарубежному искусству Нового времени, искусству Италии XVII–XVIII веков. Москва.  
artdream@mail.ru

**Реформатская Мария Александровна**

Кандидат искусствоведения, старший преподаватель отделения всеобщей истории искусства исторического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова. Москва. glebproselov1@gmail.com

**Смирнова Энгелина Сергеевна**

Доктор искусствоведения, главный научный сотрудник Сектора древнерусского искусства Государственного института искусствознания, профессор МГУ, Заслуженный деятель науки РФ. Москва. engelina32@mail.ru

**Успенский Василий Михайлович**

Историк искусства, научный сотрудник Отделения гравюр Государственного Эрмитажа. Куратор выставок и автор каталогов «Дворцы, руины и темницы: Джованни Баттиста Пиранези и итальянские архитектурные фантазии XVIII века» (2011), «Палладио в России: От барокко до модернизма» (2015; итал. версия — 2014; оба в соавторстве), «Анатомия смеха: Английская карикатура XVIII — начала XIX века» (2016), а также книг «Медведи, казаки и русский мороз. Россия в английской карикатуре первой трети XIX века», «Имперский шаг Екатерины. Россия в английской карикатуре XVIII века» (2016, обе в соавторстве). Санкт-Петербург. piranesi@mail.ru

**Шарнова Елена Борисовна**

Кандидат искусствоведения, доцент школы исторических наук НИУ Высшая школа экономики. Автор каталогов «Французская живопись XVI — первой половины XIX в. Собрание ГМИИ им. А. С. Пушкина» (М., 2001, совместно с И. А. Кузнецовой) и «Французская живопись в Архангельском. Реконструкция французской коллекции князя Н. Б. Юсупова» (М., 2011, совместно с М. Д. Краснобаевой). Москва. esharnova@hse.ru

**Шатских Александра Семеновна**

Доктор искусствоведения, специалист по истории русского авангарда. Публикатор, составитель и комментатор 5-томного собрания сочинений Казимира Малевича (1995—2004). Нью-Йорк. shatskikh@mail.ru

**Чегодаева Мария Андреевна (1931–2016)**

Доктор искусствоведения, художественный критик, литератор-публицист, действительный член Российской академии художеств, с 1980 по 2013 гг. — старший научный сотрудник, затем ведущий научный сотрудник Сектора искусства Нового и Новейшего времени Государственного института искусствознания. Москва.

## К сведению авторов

Редакция и редакционный совет журнала «Искусствознание» рассматривают материалы, присланные для публикации, при соблюдении следующих требований:

- Допустимый объем статьи: до 60 тыс. зн. с пробелами, включая примечания и библиографические списки; для аспирантов и соискателей: до 40 тыс. зн.
- Количество иллюстраций согласовывается с редакцией.
- Тексты и иллюстрации пересылаются по электронной почте, а также принимаются на электронных носителях.

— Экспертную оценку рукописей проводит редсовет журнала.

К статье обязательно прилагаются:

- Рецензия и выписка из протокола заседания кафедры (сектора, отдела) с рекомендацией статьи для публикации.

— Краткая аннотация статьи с ключевыми словами (до 800 знаков с пробелами), сведения об авторе с указанием ученой степени, ученого звания, места работы, должности, адресом электронной почты (с переводом на английский язык).

Для аспирантов и соискателей необходимо:

- Указание кафедры и факультета учебного заведения или названия научного учреждения.

— Рецензия-рекомендация научного руководителя, ведущего специалиста по тематике статьи, заверенная печатью.

Правила оформления статей и иллюстраций:

- Тексты принимаются в формате MS Word. Шрифт: Times New Roman; кегль — 14 (для основного текста), 12 (для примечаний и списка литературы); межстрочный интервал — 1,5; отступ абзаца — 1,25 см. Кавычки используются в виде елочки («...»), внутренние кавычки (в цитатах) в виде лапок (“...”).

— Примечания отмечаются сквозной нумерацией и даются в конце текста.

— Статьи должны сопровождаться библиографией, составленной в алфавитном порядке. Ссылка в тексте на источник оформляется в квадратных скобках с указанием порядкового номера источника по списку литературы и страницы (например, [1, с. 12]). Библиографическое описание источников должно соответствовать ГОСТу 7.05–2008.

— Иллюстрации принимаются в формате TIFF или JPG, разрешение 300 dpi.

— Подписи к иллюстрациям должны включать: имя автора, название произведения, год создания, материал (технику), местонахождение.

Материалы, присланные без соблюдения всех вышеперечисленных требований, не рассматриваются.

Плата за публикации не взимается (относится ко всем категориям авторов, включая аспирантов). Статьи публикуются на безгонорарной основе.

В соответствии с российским законодательством авторы передают издательству и издателю журнала (Государственному институту искусствознания) неисключительные права на опубликование рукописей. Авторы гарантируют, что статьи, права на публикацию которых ими передаются, являются их оригинальными произведениями и что данные статьи никому официально не передавались для воспроизведения или иного использования. Авторы несут ответственность за содержание своих статей и за факт их публикации.

Редакция оставляет за собой право при необходимости сокращать статьи, редактировать и отсылать авторам на доработку.