

ГИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ  
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ

# Искусствоведение

---

Журнал по теории  
и истории искусства

№ 4'16

УДК 7  
ББК 85.1  
И86

Министерство культуры Российской Федерации  
Государственный институт искусствознания

#### Редакция

Н. Ю. Молок, кандидат искусствоведения,  
главный редактор  
Е. В. Шидловская, кандидат искусствоведения,  
заместитель главного редактора  
А. Ю. Вершинина, кандидат искусствоведения,  
заместитель главного редактора  
Л. А. Антонова, кандидат исторических наук,  
ответственный секретарь

#### Редакционный совет

Е. А. Бобринская, доктор искусствоведения  
Дж. Боулт, доктор искусствоведения, профессор  
Т. Ю. Гнедовская, доктор искусствоведения  
И. А. Доронченков, кандидат искусствоведения, профессор  
А. В. Ипполитов, историк искусства, куратор  
А. Ю. Казарян, доктор искусствоведения  
И. Н. Карасик, доктор искусствоведения  
Т. Л. Карпова, доктор искусствоведения  
Л. И. Лифшиц, доктор искусствоведения  
О. Медведкова, доктор искусствоведения  
В. А. Мизиано, кандидат искусствоведения  
А. Розенфельд, доктор искусствоведения  
М. И. Свидерская, доктор искусствоведения, профессор  
Н. В. Сиповская, доктор искусствоведения  
Л. Тонини, доктор искусствоведения, профессор  
И. И. Тучков, доктор искусствоведения, профессор  
Е. Б. Шарнова, кандидат искусствоведения, доцент  
А. С. Шатских, доктор искусствоведения  
Д. О. Швидковский, доктор искусствоведения,  
профессор, академик РАН, академик РААСН  
Ш. М. Шукуров, доктор искусствоведения  
М. Б. Ямпольский, доктор искусствоведения, профессор

Искусствознание. 2016. № 4. — М.: Государственный институт искусствознания,  
2016. — 336 с., ил.

ISSN 2073-316X

© 2016, авторы.  
© 2016, журнал «Искусствознание».  
© 2016, Государственный институт искусствознания.

# Содержание

	<b>ТЕОРИЯ</b>
	<b>ВАРБУРГ</b>
10	<b>Ованес Акопян.</b> Моника Чентанни: «Настоящим убийцей наследия Варбурга был Гомбрих»
	<b>ИКОНОЛОГИЯ</b>
22	<b>Михаил Ямпольский.</b> Аллегория живописи Виталия Комара
	<b>ИСТОРИЯ</b>
	<b>ВИТРУВИЙ</b>
50	<b>Ольга Медведкова.</b> В начале был Огонь. Витрувий и происхождение города. Авторизованный перевод Николая Молока
	<b>ФИЛАРЕТЕ</b>
82	<b>Юлия Патронникова.</b> Между идеалом и реальностью: «Трактат об архитектуре» Филарете и другие градостроительные проекты эпохи Возрождения
	<b>ТЕАТР</b>
110	<b>Татьяна Шовская.</b> Театральное празднество в честь Габсбургов в Пражском Граде (1617). Сценография постановки
140	<b>Ольга Петрунина.</b> Кокпит при дворе. Театр Инниго Джонса
	<b>ХОЛОДНАЯ ВОЙНА</b>
164	<b>Сергей Фофанов.</b> Гринберг vs. Кеменов. Иррелевантность двух культур

186	<b>Клемент Гринберг.</b> Неуместное против безответственного Перевод Ольги Серебряной	<b>SUMMARY</b>	
		<b>324</b>	Editorial Board
		<b>325</b>	Contents
192	<b>Анна Флорковская.</b> «Абстрактное искусство — это хулиганство в мировом масштабе». Современное французское искусство на выставках в Москве (1957, 1961)	<b>328</b>	Abstracts
		<b>333</b>	About the Authors
		<b>335</b>	Information for Contributors
212	<b>Алексей Курбановский.</b> Всадники без головы. Произведения «официального» советского искусства 1960–1970-х годов и международная поп-культура		
<b>КНИГИ</b>			
248	<b>Алла Вершинина.</b> В.Я. Юмангулов, Н.Ю. Хадеева. Скульптура Нижнего парка и Верхнего сада: Каталог коллекции (Полный каталог собрания ГМЗ «Петергоф»)		
258	<b>Валерий Леденёв.</b> Никола Буррио. Реляционная эстетика / Постпродукция. Пер. с французского Алексея Шестакова		
<b>ХРОНИКА</b>			
266	<b>Татьяна Гнедовская.</b> «Западное искусство. XX век. 60-е годы». Международная конференция. Государственный институт искусствознания		
284	<b>Анастасия Лосева.</b> «История искусства и отвергнутое знание: от герметической традиции к XXI веку». Второй международный конгресс историков искусства имени Д. В. Сарабянова. Государственный институт искусствознания		
<b>ОБ АВТОРАХ</b>			
318	<b>К СВЕДЕНИЮ АВТОРОВ</b>		
320			