

Об авторах

Акопян Ованес Львович

Кандидат исторических наук, докторант Центра по изучению Ренессанса Уорикского университета (Centre for the Study of the Renaissance, University of Warwick). Специалист по истории ренессансной магии, науки и философии. Ковентри, Великобритания.
O.Akopyan@warwick.ac.uk

Вершинина Алла Юрьевна

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Сектора искусства Нового и Новейшего времени Государственного института искусствознания, заместитель главного редактора журнала «Искусствознание». Специалист по русской скульптуре Нового времени и архитектуре второй половины XIX — начала XX века. Москва.
vershalla@yandex.ru

Гнедовская Татьяна Юрьевна

Доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Сектора современного искусства Запада Государственного института искусствознания. Специалист по истории западноевропейского искусства и архитектуры первой половины XX века. Член Союза московских архитекторов. Москва.
tgnedovskaya@gmail.com

Курбановский Алексей Алексеевич

Историк искусства, критик, переводчик. Доктор философских наук, главный научный сотрудник Государственного Русского музея, профессор Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова и Европейского университета в Санкт-Петербурге. Санкт-Петербург.
axkurban@mail.ru

Леденёв Валерий Артурович

Художественный критик, внештатный автор изданий *Коммерсантъ-Weekend*, *The Art Newspaper Russia*, *Aroundart.org*, *Арт-гид*. Научный сотрудник Музея современного искусства «Гараж». Москва.
vl.ledenev@gmail.com

Лосева Анастасия Станиславовна

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Сектора искусства Нового и Новейшего времени Государственного института искусствознания. Москва.
anastanlos@mail.ru

Медведкова Ольга Анатольевна

Доктор искусствоведения, профессор, старший научный сотрудник Института гуманитарных наук Национального Центра научных исследований Франции, центр Жан Перэн (CNRS-ENS). Париж.
medvedkova@vjf.cnrs.fr

Патронникова Юлия Сергеевна

Кандидат философских наук, старший научный сотрудник Института мировой литературы РАН. Москва.
yulia.patronnikova@gmail.com

Петрунина Ольга Николаевна

Аспирантка Сектора античного и средневекового искусства Государственного института искусствознания. Москва.
E-mail: olgapetrunina@gmail.com

Флорковская Анна Константиновна

Кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой теории и истории изобразительного искусства Московского государственного академического художественного института им. В. И. Сурикова, член-корреспондент Российской академии художеств, член АИС. Москва.
florkovskaja@yandex.ru

Фофанов Сергей Алексеевич

Историк искусства, критик, куратор. Аспирант Института истории искусств Свободного университета (Freie Universität Berlin). Берлин.
fofunoff@gmail.com

Шовская Татьяна Григорьевна

Научный сотрудник Сектора античного и средневекового искусства Государственного института искусствознания. Москва.
tsovska@gmail.com

Ямпольский Михаил Бениаминович

Доктор искусствоведения, профессор сравнительного литературоведения и русских и славянских исследований Нью-Йоркского университета. Нью-Йорк.
mi1@nyu.edu

К сведению авторов

Редакция и редакционный совет журнала «Искусствознание» рассматривают материалы, присланные для публикации, при соблюдении следующих требований:

- Допустимый объем статьи: до 60 тыс. зн. с пробелами, включая примечания и библиографические списки; для аспирантов и соискателей: до 40 тыс. зн.
- Количество иллюстраций согласовывается с редакцией.

— Тексты и иллюстрации пересылаются по электронной почте, а также принимаются на электронных носителях.

- Экспертную оценку рукописей проводит редсовет журнала.

К статье обязательно прилагаются:

- Рецензия и выписка из протокола заседания кафедры (сектора, отдела) с рекомендацией статьи для публикации.
- Краткая аннотация статьи с ключевыми словами (до 800 знаков с пробелами), сведения об авторе с указанием ученой степени, ученого звания, места работы, должности, адресом электронной почты (с переводом на английский язык).

Для аспирантов и соискателей необходимо:

- Указание кафедры и факультета учебного заведения или названия научного учреждения.
- Рецензия-рекомендация научного руководителя, ведущего специалиста по тематике статьи, заверенная печатью.

Правила оформления статей и иллюстраций:

- Тексты принимаются в формате MS Word. Шрифт: Times New Roman; кегль — 14 (для основного текста), 12 (для примечаний и списка литературы); межстрочный интервал — 1,5; отступ абзаца — 1,25 см. Кавычки используются в виде елочки («...»), внутренние кавычки (в цитатах) в виде лапок (“...”).

— Примечания отмечаются сквозной нумерацией и даются в конце текста.

- Статьи должны сопровождаться библиографией, составленной в алфавитном порядке. Ссылка в тексте на источник оформляется в квадратных скоб-

ках с указанием порядкового номера источника по списку литературы и страницы (например, [1, с. 12]). Библиографическое описание источников должно соответствовать ГОСТу 7.05–2008.

- Иллюстрации принимаются в формате TIFF или JPG, разрешение 300 dpi.
- Подписи к иллюстрациям должны включать: имя автора, название произведения, год создания, материал (технику), местонахождение.

Материалы, присланные без соблюдения всех вышеперечисленных требований, не рассматриваются.

Плата за публикации не взимается (относится ко всем категориям авторов, включая аспирантов). Статьи публикуются на безгонорарной основе.

В соответствии с российским законодательством авторы передают учредителю и издателю журнала (Государственному институту искусствознания) неисключительные права на опубликование рукописей. Авторы гарантируют, что статьи, права на публикацию которых ими передаются, являются их оригинальными произведениями и что данные статьи никому официально не передавались для воспроизведения или иного использования. Авторы несут ответственность за содержание своих статей и за факт их публикации.

Редакция оставляет за собой право при необходимости сокращать статьи, редактировать и отсылать авторам на доработку.