



Олег Грабар
Формирование исламского искусства

Пер. с англ., коммент.,
 послесловие Т. Х. Стародуб;
 отв. ред. Т. Х. Стародуб

Москва: Садр, 2016

Ольга Этингоф

Олег Андреевич Грабар (1929–2011) — сын знаменитого византиниста Андре (Андрея Николаевича) Грабара, русского происхождения, эмигрировавшего из России в Болгарию, а затем во Францию. Историк по образованию, Грабар учился в основном в США, где впоследствии и преподавал. Он сохранил прекрасное знание русского языка и живо интересовался работами русских и болгарских ученых, неоднократно приезжал в Россию. Занятия отца, несомненно, послужили основой его собственных профессиональных интересов. Его публикации и лекции оказали значительное влияние на несколько поколений учеников и на развитие исследования исламской истории, культуры и искусства.

Книга «Формирование исламского искусства» была впервые издана по-английски в 1973 году, переиздана в 1987 году и переведена на несколько европейских и восточных языков. На русском языке она издается впервые благодаря переводу известного российского исследователя исламского искусства, доктора искусствоведения Т. Х. Стародуб, хорошо знавшей автора. До сих пор книга не устаревает и остается одним из классических трудов по истории и теории ислам-

ской культуры. В ней наиболее полно сконцентрированы важнейшие и чрезвычайно сложные проблемы этого художественного мира.

В послесловии ко второму изданию книги (Постскрипту) О. А. Грабар отмечал, что ее широко использовали в качестве учебника к многочисленным курсам по исламскому искусству. Сам автор, однако, подчеркивал, что она не была задумана как учебник, не может претендовать на систематическое обобщение всех проблем и всех памятников. О. А. Грабар оценивал ее как своего рода введение в предмет, а не как последовательный исторический очерк. Он пояснял, что книга строилась, скорее, как теоретический инструмент для исследования темы. Одной из основных линий этого «инструмента» явилась попытка изучения процесса формирования раннего исламского искусства в контексте задач и понимания его заказчиков и создателей. Такая концепция была значительным этапом в исследовании исламской цивилизации, поскольку до этого в западной науке об исламской материальной культуре преобладала европоцентристская тенденция. Тем самым автор сознательно отходит от обычного историко-хронологического метода.

Книга призвана дать ответ на вопрос, сформулированный в названии: какие факторы повлияли на создание исламского искусства, как оно сформировалось? В связи с этим возникают и следующие вопросы: существует ли способ определения природы изменений <...> в художественном и материальном творчестве, обусловленном феноменом исламского мира? <...> существует ли общая основа или общая структура, оправдывающая термин «исламский»? Отвечая на эти вопросы, исследователь строит и свою многогранную авторскую методологию.

Монография включает семь очерков. Четыре из них посвящены поиску способа, с помощью которого новая религиозная мусульманская культура могла выразить себя визуально. Затем следуют главы, посвященные «гражданскому», или светскому, искусству, придворному и городскому. И наконец, завершает исследование очерк о важнейшей составляющей исламской образности: неизобразительном, аниконическом декоре.

О. А. Грабар формулирует несколько важных новых идей. В частности, останавливаясь на проблеме хронологии, он выделяет время абсолютное и относительное. И приходит к выводу, что абсолютная хронология, основанная на реальных событиях политической



1. Купол скалы. Иерусалим. 687–691 гг.
Керамика на фасадах XVI в.
Фото О. Е. Этингоф

истории, не совпадает с хронологией развития культуры. И если ислам как религия ведет свое начало с периода 622–661 годов, то основной этап формирования исламского искусства падает на VIII–IX века. Именно к этому времени он относит первый «классицизм» исламского искусства и связывает его главным образом с урбанистической культурой Ирака, с центрами в Багдаде и Самарре. Важной идеей книги также является анализ отказа исламской культуры от символизма, свойственного христианскому искусству, формы которого в ней заимствовались. Автор пристально исследует процесс аккумуляции и нового распространения форм со всего завоеванного мира, в которых постепенно проступает совершенно особая специфика, медленное воздействие исламской религиозности.

Необычным в книге стало и ее построение в качестве дискуссионного текста. Автор постоянно полемизирует с предшественниками и коллегами, а также с самим собой, она построена как некое подобие диспута, цикла вопросов, гипотез, иногда недоказанных или даже недоказуемых утверждений. Примечательно, что в Постскриптуме, написанном через 12 лет, он вновь дискутирует с самим собой и выстраивает свою внутреннюю полемику по трем направлениям: история и хронология, теория и интерпретация, прошлое и настоящее.

Книга снабжена обширным приложением с хронологической таблицей, библиографией, указателем, иллюстрациями.

Завершает русское издание комментарий, аналитическая статья о книге и ее судьбе, о самом исследователе, а также список основных трудов О. А. Грабара. Все эти материалы подготовлены переводчиком Т. Х. Стародуб.