

Об авторах

Об авторах

Андреева Екатерина Юрьевна

Кандидат искусствоведения, доктор философских наук, ведущий научный сотрудник Отдела новейших течений Государственного Русского музея. Автор книг: «Всё и Ничто: Символические фигуры в искусстве второй половины XX века» (2004, 2011), «Постмодернизм: Искусство второй половины XX — начала XXI века» (2007), «Тимур. “Врать только правду!”» (2007, авт.-сост.), «Угол несоответствия: Школы нонконформизма. Москва. Ленинград. 1946–1991» (2012) и др. Куратор многочисленных выставок современного искусства. Член Новой академии изящных искусств (НАИИ). Санкт-Петербург. andreyevaek@gmail.com

Бобринская Екатерина Александровна

Доктор искусствоведения, заведующая Сектором искусства Нового и Новейшего времени ГИИ. Автор книг: «Концептуализм» (1994), «Ранний русский авангард в контексте философской и художественной культуры рубежа веков» (1999), «Футуризм и кубофутуризм» (2000), «Русский авангард: истоки и метаморфозы» (2003). «Русский авангард: границы искусства» (2006), «Чужие? Неофициальное искусство: мифы, стратегии, концепции» (2013) и др. Москва. ekaterina173@gmail.com

Вершинина Алла Юрьевна

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Сектора искусства Нового и Новейшего времени ГИИ. Специалист по русской скульптуре Нового времени и архитектуре второй половины XIX — начала XX века. Заместитель главного редактора журнала «Искусствознание». Москва. vershalla@yandex.ru

Грум Амелия

Доктор искусствоведения, историк искусства, художественный критик. Сотрудник Института Санберга при Академии Геррита Ритвельда (Амстердам). Составитель антологии *Time* в серии *Documents of Contemporary Art* (Whitechapel Gallery & MIT Press, 2013). Автор статей в журналах *Frieze*, *Overland*, *e-flux journal*. Лондон — Амстердам. journal@e-flux.com

Дудаков-Кашуро Константин Валерьевич

Кандидат культурологии, доцент кафедры сравнительного изучения национальных литератур и культур МГУ им. М. В. Ломоносова, преподаватель Высшей школы художественных практик и музейных технологий РГГУ. Специалист по искусству и литературе немецкого и итальянского авангарда, автор исследований и выставок по истории раннесоветской шумовой культуры, куратор. Москва. dudakovkashuro@ffl.msu.ru

Жиляев Арсений Александрович

Художник, куратор, теоретик искусства. Автор многочисленных проектов, посвященных русскому космизму и осмыслению музея в качестве медиума, в частности «Педагогическая поэма. Архив будущего музея истории» (V-A-C press, Marsillio, 2014; совместно с И. Будрайтским) и антологии «Авангардная музеология» (e-flux, V-A-C press, University of Minnesota Press, 2015). Публикуется в *e-flux journal*, *Colta.ru*, «Художественном журнале» и др. Москва — Воронеж. zhilyaevstudio@gmail.com

Кавтарадзе Сергей Юрьевич

Искусствовед, историк архитектуры, член Союза московских архитекторов, преподаватель Школы коллекционеров и экспертов ЦСИ «Винзавод». Москва. skavt@yandex.ru

Котрелев Николай Всеволодович

Историк литературы и искусства, историк книги, переводчик. Старший научный сотрудник Отдела «Литературное наследство» Института мировой литературы им. А. М. Горького РАН. Публикатор творческого наследия Вячеслава Иванова, Владимира Соловьева, Александра Блока и др. представителей русской культуры конца XIX — начала XX века. Автор работ (в том числе каталогов выставок), посвященных творчеству художников-нонконформистов. Москва. kotrelev-n-v@yandex.ru

Кузнецов Сергей Олегович

Кандидат искусствоведения, доктор исторических наук, профессор, заведующий Сектором изучения истории Строгановского дворца, Государственный Русский музей. Исследователь рода Строгановых. Санкт-Петербург. anikasergeikuznetsov@gmail.com

Ревзина Юлия Евгеньевна

Кандидат искусствоведения, профессор Московского архитектурного института (Государственной академии), ведущий научный сотрудник НИИ ПАХ. Москва. revzina_home@mail.ru

Чурак Галина Сергеевна

Доктор искусствоведения, главный научный сотрудник отдела живописи второй половины XIX — начала XX века. Государственной Третьяковской галереи, заслуженный работник культуры РФ, эксперт по культурным ценностям МК РФ, член Ассоциации искусствоведов России. Специалист по изобразительному искусству второй половины XIX — начала XX века. Куратор выставок в Третьяковской галерее, регионах России (Нижний Новгород, Белгород, Самара и др.), за рубежом (Италия, США, Япония, Китай и др). Москва. churaks@tretyakov.ru

Шидловская Евгения Вячеславовна

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Сектора классического искусства Запада ГИИ. Заместитель главного редактора журнала «Искусствознание». Специалист по искусству эпохи Возрождения. Москва. iskusstvoznanie.sias@gmail.com

Этингоф Ольга Евгеньевна

Доктор искусствоведения, главный научный сотрудник НИИ РАХ. Специалист по византийскому и древнерусскому искусству. Автор книг: «Образ Богоматери: очерки византийской иконографии XI–XIII вв. (2000), «Византийские иконы VI — первой половины XIII века в России» (2005) и др. Москва. etinhof@mail.ru

К сведению авторов

Редакция и редакционный совет журнала «Искусствознание» рассматривают материалы, присланные для публикации, при соблюдении следующих требований:

- Допустимый объем статьи: до 60 тыс. зн. с пробелами, включая примечания и библиографические списки; для аспирантов и соискателей: до 40 тыс. зн.
- Количество иллюстраций согласовывается с редакцией.
- Тексты и иллюстрации пересылаются по электронной почте, а также принимаются на электронных носителях.

— Экспертную оценку рукописей проводит редсовет журнала.

К статье обязательно прилагаются:

- Рецензия и выписка из протокола заседания кафедры (сектора, отдела) с рекомендацией статьи для публикации.
- Краткая аннотация статьи с ключевыми словами (до 800 зн. с пробелами), сведения об авторе с указанием ученой степени, ученого звания, места работы, должности, адреса электронной почты (с переводом на английский язык).

Для аспирантов и соискателей необходимо:

- Указание кафедры и факультета учебного заведения или названия научного учреждения.
- Рецензия-рекомендация научного руководителя, ведущего специалиста по тематике статьи, заверенная печатью.

Правила оформления статей и иллюстраций:

- Тексты принимаются в формате MS Word. Шрифт: Times New Roman; кегль — 14 (для основного текста), 12 (для примечаний и списка литературы); межстрочный интервал — 1,5; отступ абзаца — 1,25 см. Кавычки используются в виде елочки («...»), внутренние кавычки (в цитатах) в виде лапок (“...”).
- Примечания отмечаются сквозной нумерацией и даются в конце текста.
- Статьи должны сопровождаться библиографией, составленной в алфавитном порядке. Ссылка в тексте на источник оформляется в квадратных скобках с указанием порядкового номера источника по списку литературы и страницы (например, [1, с. 12]). Библиографическое описание источников должно соответствовать ГОСТу 7.05–2008.
- Иллюстрации принимаются в формате TIFF или JPG, разрешение 300 dpi.
- Подписи к иллюстрациям должны включать: имя автора, название произведения, год создания, материал (технику), местонахождение.

Материалы, присланные без соблюдения всех вышеперечисленных требований, не рассматриваются.

Плата за публикации не взимается (относится ко всем категориям авторов, включая аспирантов). Статьи публикуются на безгонорарной основе.

В соответствии с российским законодательством авторы передают учредителю и издателю журнала (Государственному институту искусствознания) неисключительные права на опубликование рукописей. Авторы гарантируют, что статьи, права на публикацию которых ими передаются, являются их оригинальными произведениями и что данные статьи никому официально не передавались для воспроизведения или иного использования. Авторы несут ответственность за содержание своих статей и за факт их публикации.

Редакция оставляет за собой право при необходимости сокращать статьи, редактировать и отсылать авторам на доработку.