

ГИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ

Искусствоведение

Журнал по теории
и истории искусства

№ 2'17

УДК 7
ББК 85.1
И86

Министерство культуры Российской Федерации
Государственный институт искусствознания

Редакция

Н. Ю. Молок, кандидат искусствоведения,
главный редактор
Е. В. Шидловская, кандидат искусствоведения,
заместитель главного редактора
А. Ю. Вершинина, кандидат искусствоведения,
заместитель главного редактора
Л. А. Антонова, кандидат исторических наук,
ответственный секретарь

Редакционный совет

Е. А. Бобринская, доктор искусствоведения
Дж. Боулт, доктор искусствоведения, профессор
Т. Ю. Гнедовская, доктор искусствоведения
И. А. Доронченков, кандидат искусствоведения, профессор
А. В. Ипполитов, историк искусства, куратор
А. Ю. Казарян, доктор искусствоведения
И. Н. Карасик, доктор искусствоведения
Т. Л. Карпова, доктор искусствоведения
Л. И. Лифшиц, доктор искусствоведения
О. Медведкова, доктор искусствоведения
В. А. Мизиано, кандидат искусствоведения
А. Розенфельд, доктор искусствоведения
М. И. Свицерская, доктор искусствоведения, профессор
Н. В. Сиповская, доктор искусствоведения
Л. Тонини, доктор искусствоведения, профессор
И. И. Тучков, доктор искусствоведения, профессор
Е. Б. Шарнова, кандидат искусствоведения, доцент
А. С. Шатских, доктор искусствоведения
Д. О. Швидковский, доктор искусствоведения,
профессор, академик РАН, академик РААСН
Ш. М. Шукуров, доктор искусствоведения
М. Б. Ямпольский, доктор искусствоведения, профессор

Искусствознание. 2017. №2. — М.: Государственный институт искусствознания,
2017. — 368 с., ил.

ISSN 2073-316X

© 2017, авторы.
© 2017, журнал «Искусствознание».
© 2017, Государственный институт искусствознания.

Содержание

ИСТОРИЯ	
	РЕНЕССАНС
10	Светлана Козлова. Петрарка и образ Прекрасной Дамы в искусстве Возрождения
	ВИЗУАЛЬНОСТЬ
42	Николай Молок. Летящий архитектор. Дедал и Амфион в XVIII веке
	МОДЕРНИЗМ
84	Ольга Аверьянова. Ман Рэй, «Женщина, курящая сигарету» (1920). История одного образа
108	Александр Иньшаков. Ларионов в Париже: лучист после конструктивизма. Заметки к истории французского периода творчества художника
	СОВЕТСКИЙ МОДЕРНИЗМ
140	Кристина Кэр. «Цветные картинки» в азбуке коммунизма. Дейнека и Родченко в журнале «Даешь». Перевод Александры Новоженовой
166	Александра Струкова. Дальневосточные стилизации в советском искусстве 1920–1930-х годов

МОСКОВСКИЙ КОНЦЕПТУАЛИЗМ

- 216 **Дэвид Моррис.** Анти-шоу.
АПТАРТ как искусство
взаимодействия.
Перевод Софьи Крынской
- 242 **Александра Данилова,
Елена Куприна-Ляхович.**
Папки МАНИ: опыт
моделирования культурного
пространства. Приступая
к исследованию
- 266 **Елена Куприна-Ляхович.**
«АПТАРТ в натуре».
Неопубликованные тексты
из архива МАНИ

АРХИВ

ДМИТРИЕВА

- 290 **Светлана Членова.**
«Россию подмораживает».
Записи из дневника
Н.А. Дмитриевой 1963 года

КНИГИ

- 330 **Леонид Беляев.** Андрей Баталов.
Собор Покрова Богородицы
на Рву: история и иконография
архитектуры.
М.: Лингва-Ф, 2016
- 342 **Дмитрий Северюхин.** Василий
Шухаев (1887–1973). Ретроспектива:
каталог выставки /
Науч. ред. Е. П. Яковлева.
М.: Московский музей современного
искусства, 2015

ОБ АВТОРАХ

350

К СВЕДЕНИЮ АВТОРОВ

353

SUMMARY

- 356 Editorial Board
357 Contents
360 Abstracts
364 About the Authors
366 Information for Contributors