

Об авторах

Об авторах

Аверьянова Ольга Николаевна

Кандидат искусствоведения, заведующая Отделом искусства фотографии ГМИИ им. А. С. Пушкина. Москва.
olga.averyanova@arts-museum.ru

Беляев Леонид Андреевич

Доктор исторических наук, член-корреспондент РАН, заведующий Отделом археологии Московской Руси Института археологии РАН, главный редактор журнала «Российская археология». Москва.
labeliaev@bk.ru

Данилова Александра Альбертовна

Историк искусства, куратор, заместитель заведующего Отделом искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков, ГМИИ имени А. С. Пушкина. Специалист по искусству второй половины XX века. Среди ее кураторских проектов: «Интерпретация объекта в Московской концептуальной школе. Из собрания Музея МАНИ» (2009; совместно с Е. Куприной-Ляхович), «Поле действия. Московская концептуальная школа и ее контекст. 70-е — 80-е годы XX века» (2010; совместно с Е. Куприной-Ляхович), «Пять папок МАНИ: опыт моделирования культурного пространства» (2011; совместно с Е. Куприной-Ляхович), «В поле зрения. Эпизоды художественной жизни 1986–1992» (2015; в составе кураторской группы). Москва.
alexandra_danilova@hotmail.com

Иньшаков Александр Николаевич

Кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник отдела русского искусства XX века Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств. Москва.
in-sarow@list.ru

Козлова Светлана Израилевна

Доктор искусствоведения, главный научный сотрудник отдела зарубежного искусства Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств при Российской академии художеств. Специалист по искусству эпохи Возрождения. Москва.
helenka2106@mail.ru

Куприна-Ляхович Елена Александровна

Куратор, основатель Е. К. АртБюро, с 2004 года — хранитель, а с 2015 — директор Музея МАНИ. Среди ее кураторских проектов: «Интерпретация объекта в Московской концептуальной школе. Из собрания Музея МАНИ» (2009; совместно с А. Даниловой), «Поле действия. Московская концептуальная школа и ее контекст. 70-е — 80-е годы XX века» (2010; совместно с А. Даниловой), «Пять папок МАНИ: опыт моделирования культурного пространства» (2011; совместно с А. Даниловой), «В поле зрения. Эпизоды художественной жизни 1986–1992» (2015; в составе кураторской группы) и др. Москва.
elenakuprina@gmail.com

Кэр Кристина

Доктор искусствоведения, доцент Отделения истории искусства Северо-Западного университета, Эванстон (Иллинойс, США). Специалист по русскому и советскому искусству XX века, автор работ по политике реализма и авангарда, эстетике Коминтерна, визуальной культуре антирасизма и теории феминизма. Среди ее книг: *Imagine No Possessions: The Socialist Objects of Russian Constructivism* (MIT Press, 2005), *Everyday Life in Early Soviet Russia: Taking the Revolution Inside* (co-edited with Eric Naiman; Indiana University Press, 2005). Чикаго.
c-kiaer@northwestern.edu

Молок Николай Юрьевич

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Сектора искусства Нового и Новейшего времени Государственного института искусствознания. Главный редактор журнала «Искусствознание». Москва.
nmlmok@gmail.com

Моррис Дэвид

Историк искусства, художественный критик, куратор. Составитель (совместно с Сильвером Лотринже) сборника архивных материалов, посвященного конференции 1975 года «Шизо-культура» (*Schizo-Culture: The Event, The Book. Semiotext(e)/MIT Press, 2014*). Автор статей в журналах *Cabinet*, *Art Monthly*, *frieze*; редактор журнала *Afterall*. Преподает в Университете искусств (Central Saint Martins). Лондон.
d.morris@afterall.org

Северухин Дмитрий Яковлевич

Доктор искусствоведения, профессор кафедры графики Высшей школы печати и медиатехнологий Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна. Специалист по искусству русского зарубежья, истории ленинградского самиздата и художественной жизни Санкт-Петербурга. Лауреат Анциферовской премии. Член Санкт-Петербургского Союза художников. Санкт-Петербург.
severuhin@yandex.ru

Струкова Александра Ивановна

Кандидат искусствоведения, заведующая Отделом графики XX века Государственной Третьяковской галереи, старший научный сотрудник Сектора искусства Нового и Новейшего времени Государственного института искусствознания. Москва.

alexandra.i.strukova@gmail.com

Членова Светлана Федоровна

Лингвист, сотрудник Лаборатории автоматизированных лексикографических систем Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ; область исследований: исчезающие языки Восточной Индонезии. Член АИС, почетный академик РАХ. Москва.

lcl.srcc.msu@gmail.com

К сведению авторов

Редакция и редакционный совет журнала «Искусствознание» рассматривают материалы, присланные для публикации, при соблюдении следующих требований:

- Допустимый объем статьи: до 60 тыс. зн. с пробелами, включая примечания и библиографические списки; для аспирантов и соискателей: до 40 тыс. зн.
- Количество иллюстраций согласовывается с редакцией.
- Тексты и иллюстрации пересылаются по электронной почте, а также принимаются на электронных носителях.

— Экспертную оценку рукописей проводит редсовет журнала.

К статье обязательно прилагаются:

- Рецензия и выписка из протокола заседания кафедры (сектора, отдела) с рекомендацией статьи для публикации.
- Краткая аннотация статьи с ключевыми словами (до 800 зн. с пробелами), сведения об авторе с указанием ученой степени, ученого звания, места работы, должности, адреса электронной почты (с переводом на английский язык).

Для аспирантов и соискателей необходимо:

- Указание кафедры и факультета учебного заведения или названия научного учреждения.
- Рецензия-рекомендация научного руководителя, ведущего специалиста по тематике статьи, заверенная печатью.

Правила оформления статей и иллюстраций:

- Тексты принимаются в формате MS Word. Шрифт: Times New Roman; кегль — 14 (для основного текста), 12 (для примечаний и списка литературы); межстрочный интервал — 1,5; отступ абзаца — 1,25 см. Кавычки используются в виде елочки («...»), внутренние кавычки (в цитатах) в виде лапок (“...”).
- Примечания отмечаются сквозной нумерацией и даются в конце текста.
- Статьи должны сопровождаться библиографией, составленной в алфавитном порядке. Ссылка в тексте на источник оформляется в квадратных скобках с указанием порядкового номера источника по списку литературы и страницы (например, [1, с. 12]). Библиографическое описание источников должно соответствовать ГОСТу 7.05–2008.
- Иллюстрации принимаются в формате TIFF или JPG, разрешение 300 dpi.
- Подписи к иллюстрациям должны включать: имя автора, название произведения, год создания, материал (технику), местонахождение.

Материалы, присланные без соблюдения всех вышеперечисленных требований, не рассматриваются.

Плата за публикации не взимается (относится ко всем категориям авторов, включая аспирантов). Статьи публикуются на безгонорарной основе.

В соответствии с российским законодательством авторы передают учредителю и издателю журнала (Государственному институту искусствознания) неисключительные права на опубликование рукописей. Авторы гарантируют, что статьи, права на публикацию которых ими передаются, являются их оригинальными произведениями и что данные статьи никому официально не передавались для воспроизведения или иного использования. Авторы несут ответственность за содержание своих статей и за факт их публикации.

Редакция оставляет за собой право при необходимости сокращать статьи, редактировать и отсылать авторам на доработку.