

ГИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ

Искусствоведение

Журнал по теории
и истории искусства

№ 3'17

УДК 7
ББК 85.1
И86

Министерство культуры Российской Федерации
Государственный институт искусствознания

Редакция

Н. Ю. Молок, кандидат искусствоведения,
главный редактор
Е. В. Шидловская, кандидат искусствоведения,
заместитель главного редактора
А. Ю. Вершинина, кандидат искусствоведения,
заместитель главного редактора
Л. А. Антонова, кандидат исторических наук,
ответственный секретарь

Редакционный совет

Е. А. Бобринская, доктор искусствоведения
Дж. Боулт, доктор искусствоведения, профессор
Т. Ю. Гнедовская, доктор искусствоведения
И. А. Доронченков, кандидат искусствоведения, профессор
А. В. Ипполитов, историк искусства, куратор
А. Ю. Казарян, доктор искусствоведения
И. Н. Карасик, доктор искусствоведения
Т. Л. Карпова, доктор искусствоведения
Л. И. Лифшиц, доктор искусствоведения
О. Медведкова, доктор искусствоведения
В. А. Мизиано, кандидат искусствоведения
А. Розенфельд, доктор искусствоведения
М. И. Сви́дерская, доктор искусствоведения, профессор
Н. В. Сиповская, доктор искусствоведения
Л. Тонини, доктор искусствоведения, профессор
И. И. Тучков, доктор искусствоведения, профессор
Е. Б. Шарнова, кандидат искусствоведения, доцент
А. С. Шатских, доктор искусствоведения
Д. О. Швидковский, доктор искусствоведения,
профессор, академик РАН, академик РААСН
Ш. М. Шукуров, доктор искусствоведения
М. Б. Ямпольский, доктор искусствоведения, профессор

Искусствознание. 2017. № 3. — М.: Государственный институт искусствознания,
2017. — 336 с., ил.

ISSN 2073-316X

© 2017, авторы.
© 2017, журнал «Искусствознание».
© 2017, Государственный институт искусствознания.

Содержание

	ТЕОРИЯ	
	О МУЗЕЕ	
10		Марина Сви́дерская. Музей как эвристическая модель. Post Scriptum к выставке «Голоса Воображаемого музея Андре Мальро»
	КИТЧ	
54		Алексей Курбановский. Реализм без Реального. Аспекты китча
	ИСТОРИЯ	
	РЕНЕССАНС	
92		Анна Езерницкая. Фондако деи Тедески в Венеции: фреска Тициана <i>Compagno della Calza</i>
	НЕОКЛАССИЦИЗМ	
122		Елена Шарнова. «Пейзаж во вкусе Сальватора Розы». Сальватор Роза и французский пейзаж XVIII века
	ИСТОРИЗМ	
146		Мария Чернышева. <i>Genre historique</i> во французском искусстве первой половины XIX века. К определению исторической картины нового типа
	ИСКУССТВО И ПОЛИТИКА	
170		Алла Аронова. Коронационные декорации как политический текст: Екатерина I — Екатерина II

	КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ
212	Алексей Петухов. Сергей Щукин и его современники за рубежом: коллекционеры, дилеры, знатоки
	ВИЗУАЛЬНОСТЬ
232	Илья Островский. Пустоты в скульптуре Генри Мура
	КНИГИ
252	Мария Силина. Искусство как язык — языки искусства. Государственная академия художественных наук и эстетическая теория 1920-х годов/Под ред. Н. С. Плотникова и Н. П. Подземской, при участии Ю. Н. Якименко. М.: Новое литературное обозрение, 2017
262	Ольга Аверьянова. Ирина Чмырева. Очерки по истории российской фотографии. М.: Индрик, 2016
	ХРОНИКА
276	Летиция Тедески, Юлия Клименко. «Восстановленная Москва (1813–1843). Архитектура, источники, взаимовлияние». Международная научная конференция. Архив Нового времени (Мендризио), Московский архитектурный институт. В сотрудничестве с Центром им. Андре Шастеля (Париж), Государственным музеем архитектуры имени А. В. Щусева (Москва) и Обсерваторией им. Джакомо Кваренги (Бергамо). Вилла Луккини, Джентилино, Швейцария. 5–6 декабря 2016 года
292	Сергей Кузнецов. «Василий Баженов и греко-готический вкус». Международная конференция. Государственный институт искусствознания, Фонд <i>In Artibus</i> , Москва, 18 мая 2017 года

306	Алексей Петухов. «Рыбная ловля». Вариант картины из семьи Эдуара Мане. Новые открытия. ГМИИ им. А. С. Пушкина
-----	--

	ОБ АВТОРАХ
318	К СВЕДЕНИЮ АВТОРОВ
321	

	SUMMARY
324	Editorial Board
325	Contents
328	Abstracts
332	About the Authors
334	Information for Contributors