

# Об авторах

---

## Об авторах

### **Аверьянова Ольга Николаевна**

Кандидат искусствоведения, заведующая Отделом искусства фотографии ГМИИ им. А. С. Пушкина. Москва.  
olga.averyanova@arts-museum.ru

### **Аронова Алла Александровна**

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Сектора искусства Нового и Новейшего времени Государственного института искусствознания, доцент кафедры теории и истории искусства РГГУ. Москва.  
alla-aronova@yandex.ru

### **Езерницкая Анна Борисовна**

Аспирант кафедры Теории и истории искусства Нового и Новейшего времени Факультета истории искусства Российского Государственного гуманитарного университета (РГГУ). Москва.  
anna2202@mail.ru

### **Клименко Юлия Гавриловна**

Кандидат архитектуры, профессор кафедры «Истории архитектуры и градостроительства» Московского архитектурного института (Государственная академия). Москва.  
y-klim@yandex.ru

### **Кузнецов Сергей Олегович**

Кандидат искусствоведения, доктор исторических наук, профессор, заведующий Сектором изучения истории Строгановского дворца, Государственный Русский музей. Исследователь рода Строгановых. Санкт-Петербург.  
anikasergeikuznetsov@gmail.com

### **Курбановский Алексей Алексеевич**

Историк искусства, критик, переводчик. Доктор философских наук, главный научный сотрудник Государственного Русского музея, профессор Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова и Европейского университета в Санкт-Петербурге. Санкт-Петербург.  
axkurban@mail.ru

### **Островский Илья Вадимович**

Историк искусства, соискатель на кафедре Истории искусств и гуманитарных наук МГХПА им. С. Г. Строганова. Специалист по скульптуре XX века. Москва.  
3dcooking@gmail.com

### **Петухов Алексей Валерьевич**

Кандидат искусствоведения. Старший научный сотрудник ГМИИ им. А. С. Пушкина, хранитель коллекции новой французской живописи. В качестве куратора со стороны музея участвовал в реализации ряда выставочных проектов. Преподавать в МГУ им. М. В. Ломоносова, РГГУ и НИУ Высшая школа экономики. Москва.  
petukhov@bk.ru

### **Свидерская Марина Ильинична**

Доктор искусствоведения, заведующая Сектором Классического искусства Запада Государственного института искусствознания, профессор кафедры истории и теории мировой культуры философского факультета МГУ имени М. В. Ломоносова. Лауреат Ломоносовской премии II степени за научную работу (2010), почетный член Российской академии художеств. Москва.  
misvid@jandex.ru

### **Силина Мария Михайловна**

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник отдела словаря художников РФ НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств (Москва) и аффилированный профессор Университета Квебека в Монреале. Специалист по истории советского искусства, методологии искусствознания и институциональной истории 1920–1930-х годов, а также советскому наследию в общественном пространстве современной России. Среди работ: монография «История и идеология: монументально-декоративный рельеф в 1920–1930-х годах в СССР» (2014); участие в создании выставки и каталога-резоне «Модернизм без манифеста. Собрания Романа Бабичева» (2017). Москва.  
silina.maria@gmail.com

### **Тедески Летиция**

Доктор искусствоведения, доцент. Директор Архива Нового времени, Академия архитектуры, Университет итальянской Швейцарии. Мендризио.  
letizia.tedeschi@usi.ch

### **Чернышева Мария Александровна**

Кандидат искусствоведения, доцент факультета свободных искусств и наук Санкт-Петербургского государственного университета. Специалист по искусству XIX века. Санкт-Петербург.  
mariachernysheva@mail.ru

**Шарнова Елена Борисовна**

Кандидат искусствоведения, доцент школы исторических наук НИУ Высшая школа экономики. Автор каталогов «Французская живопись XVI — первой половины XIX в. Собрание ГМИИ им. А. С. Пушкина» (М., 2001, совместно с И. А. Кузнецовой) и «Французская живопись в Архангельском. Реконструкция французской коллекции князя Н. Б. Юсупова» (М., 2011, совместно с М. Д. Краснобаевой). Москва. [esharnova@hse.ru](mailto:esharnova@hse.ru)

## К сведению авторов

Редакция и редакционный совет журнала «Искусствознание» рассматривают материалы, присланные для публикации, при соблюдении следующих требований:

- Допустимый объем статьи: до 60 тыс. зн. с пробелами, включая примечания и библиографические списки; для аспирантов и соискателей: до 40 тыс. зн.
- Количество иллюстраций согласовывается с редакцией.
- Тексты и иллюстрации пересылаются по электронной почте, а также принимаются на электронных носителях.

— Экспертную оценку рукописей проводит редсовет журнала.

К статье обязательно прилагаются:

- Рецензия и выписка из протокола заседания кафедры (сектора, отдела) с рекомендацией статьи для публикации.
- Краткая аннотация статьи с ключевыми словами (до 800 зн. с пробелами), сведения об авторе с указанием ученой степени, ученого звания, места работы, должности, адреса электронной почты (с переводом на английский язык).

Для аспирантов и соискателей необходимо:

- Указание кафедры и факультета учебного заведения или названия научного учреждения.
- Рецензия-рекомендация научного руководителя, ведущего специалиста по тематике статьи, заверенная печатью.

Правила оформления статей и иллюстраций:

- Тексты принимаются в формате MS Word. Шрифт: Times New Roman; кегль — 14 (для основного текста), 12 (для примечаний и списка литературы); межстрочный интервал — 1,5; отступ абзаца — 1,25 см. Кавычки используются в виде елочки («...»), внутренние кавычки (в цитатах) в виде лапок (“...”).
- Примечания отмечаются сквозной нумерацией и даются в конце текста.
- Статьи должны сопровождаться библиографией, составленной в алфавитном порядке. Ссылка в тексте на источник оформляется в квадратных скобках с указанием порядкового номера источника по списку литературы и страницы (например, [1, с. 12]). Библиографическое описание источников должно соответствовать ГОСТу 7.05–2008.

— Иллюстрации принимаются в формате TIFF или JPG, разрешение 300 dpi.

— Подписи к иллюстрациям должны включать: имя автора, название произведения, год создания, материал (технику), местонахождение.

Материалы, присланные без соблюдения всех вышеперечисленных требований, не рассматриваются.

Плата за публикации не взимается (относится ко всем категориям авторов, включая аспирантов). Статьи публикуются на безгонорарной основе.

В соответствии с российским законодательством авторы передают учредителю и издателю журнала (Государственному институту искусствознания) неисключительные права на опубликование рукописей. Авторы гарантируют, что статьи, права на публикацию которых ими передаются, являются их оригинальными произведениями и что данные статьи никому официально не передавались для воспроизведения или иного использования. Авторы несут ответственность за содержание своих статей и за факт их публикации.

Редакция оставляет за собой право при необходимости сокращать статьи, редактировать и отсылать авторам на доработку.