

ГИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ

Искусствоведение

Журнал по теории
и истории искусства

№ 4'17

УДК 7
ББК 85.1
И86

Министерство культуры Российской Федерации
Государственный институт искусствознания

Редакция

Н. Ю. Молок, кандидат искусствоведения,
главный редактор
Е. В. Шидловская, кандидат искусствоведения,
заместитель главного редактора
А. Ю. Вершинина, кандидат искусствоведения,
заместитель главного редактора
Л. А. Антонова, кандидат исторических наук,
ответственный секретарь

Редакционный совет

Е. А. Бобринская, доктор искусствоведения
Дж. Э. Боулт, доктор искусствоведения, профессор
Т. Ю. Гнедовская, доктор искусствоведения
С. В. Голынец, кандидат искусствоведения, профессор, академик РАХ
И. А. Доронченков, кандидат искусствоведения, профессор
А. В. Ипполитов, историк искусства, куратор
А. Ю. Казарян, доктор искусствоведения
И. Н. Карасик, доктор искусствоведения
Т. Л. Карпова, доктор искусствоведения
Л. И. Лифшиц, доктор искусствоведения
О. Медведкова, доктор искусствоведения
В. А. Мизиано, кандидат искусствоведения
А. Розенфельд, доктор искусствоведения
М. И. Свищерская, доктор искусствоведения, профессор
Н. В. Сиповская, доктор искусствоведения
Л. Тонини, доктор искусствоведения, профессор
И. И. Тучков, доктор искусствоведения, профессор
Е. Б. Шарнова, кандидат искусствоведения, доцент
А. С. Шатских, доктор искусствоведения
Д. О. Швидковский, доктор искусствоведения,
профессор, академик РАХ, академик РААСН
Ш. М. Шукуров, доктор искусствоведения
М. Б. Ямпольский, доктор искусствоведения, профессор

Искусствознание. 2017. № 4. — М.: Государственный институт искусствознания,
2017. — 320 с., ил.

ISSN 2073-316X

© 2017, авторы.
© 2017, журнал «Искусствознание».
© 2017, Государственный институт искусствознания.

Содержание

	ТЕОРИЯ	
	ИНСТИТУЦИИ	
10		Екатерина Кочеткова. Эрик де Шассе: «Вопросы и методы истории искусства должны быть укоренены в настоящем, иначе они не имеют ценности»
	СТИЛЬ	
28		Сергей Кавтарадзе. Мир как шедевр. О стилевой принадлежности особняка Тарасова в Москве
	ИСТОРИЯ	
	РЕНЕССАНС	
50		Мария Демидова. «Паломничество души». К вопросу об иконографии <i>Sacra Allegoria</i> Джованни Беллини
	КЛАССИЦИЗМ И БАРОККО	
74		Наталья Серебрянная. Роза и Дюге. Два взгляда на пейзаж
	ИТАЛИЯ — РОССИЯ	
102		Анна Корндорф. Мифология «итальянского дома» в русской архитектуре XVIII века
	РУССКИЕ СЕЗОНЫ	
140		Екатерина Вязова. «Оммаж Роджеру Фраю» М. Ларионова: русско-английские пересечения в истории «Русского балета Сергея Дягилева»

ОТТЕПЕЛЬ

- 174 **Екатерина Андреева.** Стратегия
полисной жизни. Идеология и эстетика
советского искусства второй половины
1950-х — 1960-х годов в Ленинграде

IN MEMORIAM

ТОЛСТОЙ

- 192 **Иван Тучков.** Несколько слов
об историке искусства Андрее Толстом
- 206 Воспоминания об Андрее
Владимировиче Толстом
- 207 **Дмитрий Швидковский.** Несколько
слов об академике Андрее
Владимировиче Толстом
- 211 **Андрей Баталов.** Дары юности
- 218 **Анна Чудецкая.** Любой непредвзятый
наблюдатель согласится...
- 222 **Анна Корндорф, Екатерина Вязова.**
Об Андрее
- 231 **Джон Боулт.** «Художники русской
эмиграции»
- 234 **Андрей Толстой.** Список
опубликованных работ

КНИГИ

- 256 **Анастасия Лосева.** История русского
искусства. Т. 17. Искусство 1880–
1890-х годов/Отв. ред. С. К. Лащенко.
М.: Государственный институт
искусствознания, 2014
- 286 **Наталья Демина.** Шарль и Марио
Гарибальди. Монтичелли / Пер. Марка
Гринберга. М.: ДЕФИ, 2016
- 294 **Илья Печёнкин.** Анастасия
Долгова. Дом Бажанова: Памятник
петербургского модерна. СПб.: Коло,
2017

ОБ АВТОРАХ

302

К СВЕДЕНИЮ АВТОРОВ

305

SUMMARY

- 308 Editorial Board
309 Contents
312 Abstracts
316 About the Authors
319 Information for Contributors