

## Андрей Толстой. Список опубликованных работ

В список опубликованных работ А. В. Толстого включены монографические работы, статьи в каталогах, научных сборниках и художественных энциклопедиях, а также критические публикации в профессиональных и популярных периодических журналах. Список дополнен перечнем неопубликованных докладов и выступлений А. В. Толстого на научных конференциях.

Ключевые слова:

А. В. Толстой,  
история искусства, художественная критика,  
русско-французские культурные связи,  
художники русской эмиграции,  
«русский Париж», Парижская школа.

### МОНОГРАФИИ И МОНОГРАФИЧЕСКИЕ АЛЬБОМЫ, КОЛЛЕКТИВНЫЕ МОНОГРАФИИ

1. Художники русской эмиграции. М.: Искусство — XXI век, 2005 (2-е изд. — 2017).
2. Александр Альтман. М.: Галерея Акварель, 2005.
3. [Сост. и вступ. ст.] Александр Альтман. М., 2008.
4. [Сост. и вступ. ст.] Георгий Лапшин. М., 2008.
5. [Сост. и вступ. ст.] Николай Исаев. М., 2008.
6. [Сост. и вступ. ст.] Андрей Ланской. М., 2008.
7. [Сост. и вступ. ст.] Георгий Пожедаев. М., 2009.
8. [Сост. и вступ. ст.] Исаак Пайлес. М., 2009.
9. [Сост. и вступ. ст.] Сергей Поляков, Сергей Шаршун, Леопольд Сюрваж. М., 2010.
10. [Сост. и вступ. ст.] Александр Орлов. М., 2010
11. [Ред.] 100 лет Государственному музею изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Коллективная монография в 2 томах/ Под ред. А. В. Толстого. М.: Гамма-Пресс, 2012.

### КАТАЛОГИ (СОСТАВЛЕНИЕ, ПРЕДИСЛОВИЯ, СТАТЬИ)

12. Портрет художника // Vladimir Opara. The Performance of the Changing. 2016. С. 2–3. www.opara.ro.
13. Мифы, архетипы и притчи Александра Айзенштата // Александр Айзенштат. Желтые цветы. Памяти А. В. Толстого. М., 2016. С. 16–25.
14. Мифы, архетипы и притчи // Александр Айзенштат. М., 2015. С. 12–16; Andrey Tolstoy. Myths, Archetypes and Parables // Alexander Aizenshtat. Moscow, 2015. Pp. 12–16.
15. Русская художественная эмиграция в Чехословакии // Сохранить для России. К 80-летию Русского Культурно-исторического музея

в Праге. Государственная Третьяковская галерея. Каталог выставки. М., 2015. С. 8–17.

16. Забытая война (комментарии) // Забытая война (комментарии). Каталог выставки. Центр современного искусства «Винзавод». М.: ТСХР, 2015. С. 5–8; 11–97.

17. Московские уроки Парижской школы // «Шальные годы» Монпарнаса. Живопись и графика Жюль Паскина и Леонара Фужиты. Из музеев и частных собраний Франции, Швейцарии, Бельгии и России. М., 2015. С. 158–167.

18. Сюиты Татьяны Ян // Татьяна Ян. Via Sacra. Дорога к образу. Живопись-Графика-Фотография. М.: Арт Волхонка, 2015. С. 128–132.

19. Вербальный отчет от визуальных впечатлениях // Михаил Крокин, Александр Петровичев. Заведомый шедевр. 25-летию Крокин галереи посвящается. Екатеринбург–М.: Татлин, 2015. С. 10–11.

20. Сохранить и передать. Живописная династия Гландиных-Салганик // Still life. Каталог выставки. М.: Veresov-gallery, 2015. С. 28–32.

21. Династия // Палитра деда. Живопись и графика династии Осиповых-Федоровых. М., 2015. С. 9–10.

22. К истории абстракции в русском, европейском и американском искусстве после Второй мировой войны // За гранью предметности в русском искусстве второй половины XX века. Каталог выставки в ГРМ. СПб.: Palace Edition, 2014. С. 17–23.

23. Ар Деко и русские эмигранты. С Дона – в сердце Франции / Art Deko and the Russian Emigrés. From Don, in the Heart of France // Георгий Артемов. Русский мастер Ар Деко во Франции. Каталог выставки. М.: Международная галерея «Эрмитаж», 2014. С./Рр. 3–29.

24. Жизненный путь и искусство Георгия Пожедаева. Цветы и натюрморты. Пейзажи. Портреты. Сценография и иллюстрации // Русское зарубежье. Георгий Пожедаев. От живописи к сценографии. Каталог выставки. М.: Международная галерея «Эрмитаж», 2014. С. 7–68.

25. О Московском музее современного искусства // Авангардные течения в русском искусстве первой трети XX века/Серия «Двадцать пять»: Каталоги по коллекции Московского музея современного искусства. М.: ММСИ, 2014. С. 1–5.

26. Об искусстве русской эмиграции. Эмигранты «первой волны» // Художники русской эмиграции первой половины XX века/Серия «Двадцать пять»: Каталоги по коллекции Московского музея современного искусства. М.: ММСИ, 2014. С. 2–3.



1. Андрей Толстой. 2014

27. Комментарий // Александр Бродский. Мейнстрим. Каталог выставки. М.: Галерея «Триумф», 2014.

28. Художественная жизнь Русского Берлина / Artistic life of the Russian Berlin // Николай Загреков и Русский Берлин. Каталог выставки в Мультимедиа Арт Музее. М.: Сканрус, 2013. С. 91–113.

29. Нью-йоркская графика Юрия Грачева // Юрий Грачев: Русский художник в Нью-Йорке. Каталог выставки. Екатеринбург: Музей современного искусства, 2013. С. 7–8.

30. Игорь Вулох: конструктор своего мироздания/Igor Vulokh. A builder of his universe // Игорь Вулох. М.: Московский музей современного искусства (ММСИ), 2013. С. 8–11.
31. 1870–1982. Европа и Америка: от реализма до авангарда; 1950–2010. Современное искусство в России // Отечество мое – в моей душе... Произведения из собрания Музея искусства Авангарда (МАГМА). Каталог выставки в ГМИИ им. А. С. Пушкина. М.: МАГМА-ГМИИ им. А. С. Пушкина, 2013. С. 15–206.
32. Поверх барьеров // Музей искусства Авангарда (МАГМА). Каталог собрания. М.: МАГМА, 2013. С. 21–40; 176–200.
33. Вверх по лестнице, ведущей вниз (о творчестве Маурица Эшера) // Эшер. М.: Московский музей современного искусства (ММСИ), 2013. С. 14–16.
34. Хаос и порядок // Владимир Мартынов. Хаос и структуры. Новосибирск, 2013. С. 27–31 (рус. и англ.).
35. О творчестве Ирины Глуховой // Ирина Глухова. Метаморфозы. М., 2012. С. 22–25.
36. Живые традиции // Мария Федорова. Грани творчества. М., 2012. С. 7.
37. Новые работы Виктора Калинина // Виктор Калинин. Обрывы и мосты. М., 2012. С. 5–7.
38. Ахра Аджинджал. Остров спокойствия. М.: Совком, 2012.
39. Из России с любовью... Художники из России в орбите Парижской школы // Парижская школа 1905–1932. Из музеев и частных собраний Парижа, Женевы, Москвы. Каталог выставки в ГМИИ имени А. С. Пушкина. М.: Сканрус, 2011. С. 35–43.
40. Sammlung von Arina Kowner: Ein Blick auf die russische Kunst aus der Zeit der Jahrhundertwende aus den 2010er // Passion Bild. Russische Kunst seit 1970. Ausstellung Katalog, Kunstmuseum Bern. Bern, 2011. S. 18–21.
41. Учитель и ученик в пространстве живописной культуры // Машков – Загреков. Учитель и ученик. Каталог выставки в Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова. М., 2011. С. 10–13.
42. Двадцать лет. Художественная жизнь и актуальное искусство России постсоветского периода/Twenty Years. Artistic Life and Actual Art in the Post-Soviet Russia // День открытых дверей: особняк-гимназия-клиника-музей/Doors Open Day: a mansion-a gymnasium-a clinic-a museum. М., 2010. С. 36–41.

43. Марианна Веревкина и художники русского зарубежья/Marianna Verëvkina e i pittori russi all'estero // Художники русского зарубежья: Марианна Веревкина. Каталог выставки в ГТГ. Ascona: Alias, 2010. С. 65–74.
44. Марк Ротко. Взгляд из России // Марк Ротко. В неведомый мир. Каталог выставки. М.: ЦСИ «Гараж» 2010. С. 10–23.
45. Книга художника как актуальная стратегия [об авторских книгах Михаила Погарского]/Artist's book as the actual strategy // Михаил Погарский. Книга художника. М.: Дизайн-студия «Треугольное колесо», 2010. С. 59–60/61–62.
46. The Conquest of Elements, or Alexander Ponomarev's System of Coordinates // Alexander Ponomarev. Sea Stories. London: Calvert 22 Foundation, 2010.
47. Метафизика предметов Бориса Михайлова // Борис Михайлов. Прошедшее продолженное. М., 2010.
48. Мнимые мимолетности [о новых работах Александра Якута] // Александр Якут. Новые русские сказки. Поиски маньяка. М.: Галерея «Триумф», 2010. С. 4–5.
49. Нижегородский Остаде [о творчестве Сергея Сорокина] // Сергей Сорокин. Проходной двор. М., 2010. С. 6–11.
50. Русские художники во Франции. Новое время/Russian Artists in France. A New Age // Россия–Франция/Russia–France. New York: ABA Gallery, 2009. С. 4–5/Р. 6–7.
51. Between the Lines // Art project “Connecting the Dots/Between the Lines”. Moscow: VTB, 2009. P. 3–10.
52. Диапазон исканий. Произведения художников русской эмиграции первой волны в собрании галереи «Эритаж» // Искусство русского зарубежья. XX век. Каталог коллекции. М.: Международная галерея «Эритаж», 2009. С. 4–7.
53. Восхождение к цвету // André Lanskoj. М.: Международная галерея «Эритаж», 2009. С. 1–26.
54. Вступительное слово // Традиция нонконформизма. Живопись, графика, скульптура, фарфор из собрания Иосифа Бадалова. Каталог выставки. М.: Московский музей современного искусства, 2009. С. 7.
55. Живая культура тысячелетий в «Московском музее камерного искусства» Аннамухамеда Зарипова // Художник Аннамухамед Зарипов и его коллекция. XX век. СПб., 2009. С. 15–18.
56. «Опыты» Константина Батынкова // Константин Батынков. Крокин-галерея. Екатеринбург: Tatlin, 2009. С. 196–203.

57. Константы бытия глазами Светланы Калистратовой // Светлана Калистратова. Инварианты. Горизонт. Живопись. М.: Московский музей современного искусства, 2009. С. 7–8.
58. Список Мелихова // Лев Мелихов. Книга про нас. Знаковые фигуры моей эпохи. Том 1. М., 2009. С. 9.
59. Звезды становятся ближе... Поп-реплика // Тамара Нестерова. La vita è bella. М., 2009. С. 4–6.
60. Russian Art in the Early Years of the 20<sup>th</sup> Century. Sources and the Beginning of the Avant-garde // The Springtime of Russian Avant-Garde from the Collection of the Moscow Museum of Modern Art. Tokyo: Bumkamura, 2008. P. 190–194.
61. Великолепная четверка: Борис Григорьев, Александр Яковлев, Василий Шухаев, Юрий Анненков // Русская живопись и графика конца XIX – начала XX века. Собрание Д2. М.: Слово, 2008. С. 400–453.
62. Шен Фэн: базовые визуальные ценности // Shen Fan. Gallery ShangART, Shanghai, 2008. С. 14–17; 20–22 (рус. и англ.).
63. Энциклопедист вещного мира. Винтажные сновидения Вадима Воинова // Вадим Воинов. Фабула предмета. СПб.: ДЕАН, 2008. С. 45–49 (рус. и англ.).
64. Усмирение хаоса. Эпизод первый. Усмирение хаоса. Эпизод второй // Екатерина Демурова + Сергей Смирнов. Живопись. Графика. М., 2008. С. 9–10; 11–12 (рус. и англ.).
65. Несколько слов о традиции коллекционирования современного искусства в России // Генеральная репетиция. Фестиваль. Личные коллекции современного искусства. Каталог выставки в ГЦСИ. М., 2007. Б. п.
66. Зрелище города: многоцветный мир живописи Марка Лившина // Марк Лившин. Живопись. М., 2007.
67. Эссе в красках, или Краски в словах // Artography: Галя Быстрицкая. Ира Тарханова. М.: Искусство – XXI век, 2006. С. 8–19.
68. Горизонтальный формат // Александр Джикия. Полный каталог. 1982–2004. М.: Студия А-Б, 2006. С. 33–39.
69. Аравийские «сантос» Елены Кастийо/Elena Castillo. Santos di Arabia. Каталог выставки. М.: Объединение московских скульпторов; Галерея «Роза Азора», 2006. С. I–III.
70. Беспокойный сон на пружинном экране // Иван Лунгин. Спальный район. Каталог выставки. М.: МУАР, 2006. С. 4–6.
71. Дмитрий Лион: Письмена и шествия // Дмитрий Лион. Мироздание белого. Каталог выставки в ГТГ. М.: Сканрус, 2005. С. 10–16.

72. «Человек-гора» в московском арт-ландшафте // Константин Батынков. Избранное. 2002–2005. CD-ROM. М.: Крокин-галерея, 2005.
73. Магия материала. Коллективная монография на тему // Ревизия материала. Каталог выставки в ГТГ. М., 2005. С. 5–10.
74. «Русский Монпарнас» в 1920-е годы: московский эпизод // Русский Париж. Каталог выставки в ГРМ. СПб.: Palace edition, 2003. С. 29–35.
75. Russische Künstler im Paris der 20er und 30er Jahre: Transit aus Russland nach Russland // Treffpunkt Paris! Russlands Künstler zwischen Cezannismus und Lyrischer Abstraktion. Ludwigmuseum im Deutschherrrenhaus. Koblenz, 2003. S. 36–43.
76. Знаки препинания // Мир Андрея Поздеева. Книга II: Графика. Аquareль. М.: Сканрус, 2001. С. 8–11.
77. Парадоксы Адольфа Зардыныша, или Тайная жизнь в воображаемом мире, описанная самим автором // Адольф Зардыныш. Каталог выставки в ГМИИ им. А. С. Пушкина. М., 1999. С. 11–23 (рус. и англ.).
78. Они унесли с собой Россию... Русские художники-эмигранты во Франции. 1920–1970-е годы. Из коллекции Ренэ Герра. Государственная Третьяковская галерея. Каталог выставки/Сост., вступ. ст. А. В. Толстой в соавторстве с Р. Герра. М.: Авангард, 1995 (L'œil de la peinture Russe en France. 1920–1970. Collection René Guerra. Paris, Sénat; Nice, Musée d'art moderne. Catalogue de l'exposition/Tolstoj A. en coopération avec R. Guerra. Moscou: Avant-garde, 1995).
79. Le opere di Ivan Lubennikov // La vita, l'amore, la morte. Dipinti, grafiche e sculture di quattro maestri moscoviti: Boris Corstvij, Gheorgij Frangulian, Alexandr Rjstin, Ivan Lubennikov. Questo catalogo é pubblicato in occasione della mostra. Centro Culturale Ex Chiesa Anglicana. Bordighera. Bordighera, 1994. Pp. 16–17.
80. Dal Realismo al Postmoderno // La terra ritrovata. Il paesaggio russo dall'800 ai giorni nostri. Catalogo della mostra. San Remo, Villa Ormond, Casino Municipale, Chiesa Russa. Roma, 1995. Pp. 18–19.
81. On the Way towards a New Museum // Contemporary Art from the Incombank Collecton. Moscow, 1993.

#### СТАТЬИ В НАУЧНЫХ СБОРНИКАХ

82. Художественная жизнь русского зарубежья // Очерки русской культуры. Конец XIX – начало XX века. Т. 3. Художественная жизнь. М.: РОССПЭН, 2016. С. 777–832.

83. Письмена и шествия Дмитрия Лиона // Дмитрий Лион. Письма. Воспоминания. Графика. М., 2016. С. 124–126.
84. К истории русской художественной эмиграции в Берлине и Париже в XX веке (Александр Арнштам и Юрий Анненков) // Александр Арнштам: Вкус времени: Жизнь. Искусство, Творческие параллели. 1880–1969/Дом русского зарубежья им. А. Солженицына / Сост. и отв. ред. Ю. С. Гудович. М. — Вифсаида: Русский путь, 2015. С. 65–81.
85. Абсурдизм и визуальная поэзия в творениях *Livre d'artiste* первой русской эмиграции. Подступы к теме // «птиЦЫ и ЦЫфры». К 130-летию со дня рождения Велимира Хлебникова. М.: ММОМА, 2015. С. 46–50.
86. Artists from Russia in European art trends of the 1900s through the 1950s // Texts. A Collection of articles. Burganov House. 2015. Pp. 16–33.
87. The Actual Art Scene in Russia // The Brooklyn Rail. Critical Perspectives on Arts, Politics, and Culture. An Independent Forum for Visual Arts. Art Crit Europe/Marek Bartelik, guest editor. May 2014.
88. К вопросу о судьбах Серебряного века в парижской эмиграции «первой волны» // Polski institute Studiow Nad Sztuka/Польский институт исследований мирового искусства/Sztuka Europy Wschodniej/Искусство Восточной Европы. Сб. статей и публикаций. Warszawa–Torun, 2013. Том II. Warszawa, 2014. С./S. 297–314.
89. Несколько слов о творчестве Бориса Григорьева, Юрия Анненкова, Николая Загрекова и Андрея Ланского. К вопросу о русском экспрессионизме/On Russian expressionism. A few words about works of Boris Grigoriev, Yuri Annenkov, Nikolai Zagrekov and André Lanskoj // Русский экспрессионизм: Григорьев, Анненков, Ланской, Загреков. М., 2013. С. 14–25.
90. Художественные сообщества русских эмигрантов в Париже в 1920–1930-х гг. // Академик Императорской Академии художеств Н. В. Глоба и Строгановское училище. Сб. статей. М., 2012. С. 107–120.
91. Покоритель стихий. О проектах Александра Пономарева последних лет // Искусство и наука в современном мире: междунар. науч. конф. СПб., 2012. С. 247–252.
92. Художественный музей и гуманитарная наука // 100 лет Государственному музею изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Т. 2. М., 2012. С. 32–59.
93. «Сотворение миров» по-венециански [О биеннале современного искусства в Венеции в 2009 г.] // Искусство в современном мире. Сб. статей. Выпуск 4. М.: Памятники исторической мысли, 2011. С. 360–372.

94. Искусство — эксперимент. Из творческого наследия художников России и Франции XX века // Искусство и наука в современном мире: междунар. науч. конф. М., 2010. С. 252–260.
95. Московский музей современного искусства: инновационный ракурс // Русское искусство. XX век. Сборник статей отдела искусства России XX — XXI веков/Отв. ред. Г. Ф. Коваленко. М., 2009. С. 733–740.
96. Борис Григорьев и Юрий Анненков. К вопросу о русском экспрессионизме // Григорьевские чтения. Вып. 4/Отв. ред. Г. Ф. Коваленко, Р. Н. Антипова. М.: Памятники исторической мысли, 2009. С. 196–216.
97. Анненков — Блок. Диалог вокруг иллюстрации // Русское искусство XX века. Исследования и публикации. Вып. 3/Отв. ред. Г. Ф. Коваленко. СПб.: Наука, 2009. С. 135–172.
98. Чувственные мысли и немислимые чувства современного искусства (о Венецианской биеннале 2007 года) // Искусство в современном мире. Вып. 3. М.: Памятники исторической мысли, 2009. С. 319–330.
99. Париж. Елисейские поля сегодня и в прошлом // Города мира — мир города. Коллективная монография НИИ РАХ. М.: Пинакотека — Северный паломник, 2009. С. 270–277.
100. Из истории книжной и журнальной иллюстрации русских художников-эмигрантов // Изобразительное искусство, архитектура и искусствоведение русского зарубежья. СПб.: Фонд им. Д. С. Лихачева, 2008. С. 196–211.
101. Художники из России в европейских художественных течениях 1900–1930-х годов // Художественная культура русского зарубежья. 1917–1939. Сб. статей. М.: Индрик, 2008. С. 20–31.
102. Опыт и эксперимент в искусстве: из наследия трех волн русской эмиграции в XX веке // Утрата оснований: авангард и современное искусство. Российско-французская конференция, организованная ГЦСИ МК РФ и Международным колледжем философии (СIPh, Париж). М., 2008.
103. Возвращение // Предисловие к монографии О. Медведко «Николай Загреков». М., 2007.
104. Юрий Анненков в послевоенном Париже (1940-е — 1960-е годы) // Пути и перепутья. Исследования и материалы по отечественному искусству XX века. М.: Индрик, 2006. С. 114–133.
105. Русские художники в Париже в 1920–1930-е гг.: транзитом из России в Россию // Кабинет ученого. М., 2006. С. 142–160.
106. Парижский контекст коллажей Юрия Анненкова // Русский авангард 1910–1920-х годов. Проблема коллажа. М.: Наука, 2005. С. 160–181.

107. Стилизация авангарда (Юрий Анненков: встреча символиста с авангардистом) // Символизм в авангарде. Сб. статей. М.: Наука, 2003. С. 322–334.

108. Французский символизм в оценке русской художественной критики рубежа XIX–XX веков (журналы «Артист» и «Мир искусства») // Модерн и европейская художественная интеграция. Материалы международной конференции. М., 2004. С. 117–137.

109. Три волны художественной эмиграции из России // Художественная культура XX века. Развитие пластических искусств. Сб. статей. М.: Русское слово, 2002. С. 262–284.

110. Иллюстрации Н. Гончаровой к «Сказкам» Н. Кодрянской // Н. Гончарова, И. Ларионов. Исследования и публикации. М.: Наука, 2001. С. 156–164.

111. Русские художники во Франции. 1900–1920-е годы // Пути и перепутья. Материалы и исследования по отечественному искусству XX века. Вып. 5. М.: НИИ РАХ, 2001. С. 37–56.

112. Сергей Шаршун и дадаисты в Берлине // Россия–Германия. Культурные связи, искусство, литература в первой половине двадцатого века. Материалы конференции «Випперовские чтения – 1996». М.: ГМИИ им. А. С. Пушкина, 2000. С. 63–72.

113. L'interaction des phénomènes "Russe" et "Soviétique" dans la culture de l'émigration de l'après-guerre: problème de choix et de l'adoption de "l'intelligentsia créative" à l'Occident au XX siècle // VI ICCEES World Congress. Tampere, Finland. Helsinki, 2000. P. 436.

114. Русский авангард в эмиграции (1920-е годы, Франция). Штрихи к постановке проблемы // Пути и перепутья. Материалы по отечественному искусству XX века. Вып. 4. М.: НИИ РАХ, 1999. С. 52–61.

115. О судьбах художников русского авангарда в эмиграции (1920-е годы, Франция) // Авангард 1910–1920-х годов. Взаимодействие искусств. М.: Гос. институт искусствознания, 1998. С. 232–239.

116. Cold War in Historiography: an Official and Non-official History of Russian Art in the 20th century. Two Approaches // V ICCEES World Congress. Haifa, 1998. P. 346.

117. Vagues de l'émigration artistique de la Russie au XX siècle. Traits communs et particularités. Quelques thèses // Lo Straniero/The Stranger/L'Etranger. Journal of IMISE. 1997. № 26. Pp. 21–22.

118. Конец века-2. Вторая попытка русского искусства // Вопросы искусствознания. 1996. № VIII. С. 152–156.

119. Художественный мир русской эмиграции в Париже. 1920–1930-е годы // Пути и перепутья. Материалы и исследования по отечественному искусству XX века. Вып. 3. М.: РАХ, 1995. С. 219–230.

120. Валентин Серов и французские художники // Россия – Европа. Из истории русско-европейских художественных связей XVIII – начала XX в. М., 1995. С. 157–183.

121. Русское искусство в Париже. Из истории русско-французских художественных связей 1890–1900-х гг. // Россия – Европа. Из истории русско-европейских художественных связей XVIII – начала XX в. М., 1995. С. 184–194.

122. Fin de Siècle Through the Eyes of a Contemporary // Post-Soviet Art and Architecture/Ed. by A. Yurasovsky and S. Ovenden. London: Academy Editions, 1994. P. 69–73.

123. Критики на привале, или Пикник на обочине художественной жизни // Стиль, направление, метод. Сб. научных статей/Отв. ред. А. В. Толстой. М.: РАХ, 1992.

124. Пути развития и творческие связи советского и французского искусства в 1920–1930-х годов // Советское искусствознание. 1990. № 26. С. 245–271.

125. Взгляд на 80-е. Вместо введения // От реализма до соц-арта. Молодые советские художники 70–80-х годов. Сб. научных статей/Отв. ред. А. В. Толстой. М.: РАХ, 1990. С. 5–30.

126. Exposition russe en 1906 à Paris // Bulletin analytique des périodiques d'art de l'Europe de l'Est. Paris: Centre Georges Pompidou, 1984. Pp. 38–45.

127. Выставка в Мальмё, год 1914 // Советская живопись. 1982. Вып. 5. С. 215–223.

128. О русской выставке 1906 года в Париже // Советское искусствознание'81. Вып. 1. М., 1982. С. 279–290.

#### СБОРНИКИ ПОД РЕДАКЦИЕЙ А. В. ТОЛСТОГО

129. Двадцать пять. Серия путеводителей по коллекции Московского музея современного искусства. М.: ММСИ, 2014.

130. Искусство эпохи модернизма: стиль ар-деко. 1910–1940-е гг. Сб. статей. По материалам первой российск. науч. конф. «Стиль ар-деко. 1910–1940». НИИ РАХ, 2005/Отв. ред. Т. Г. Малинина; редколлегия М. А. Бусев, В. В. Ванслов, А. В. Толстой, Д. О. Швидковский. М.: Пинакотекa, 2009.

131. Россия — Европа. Из истории русско-европейских художественных связей XVIII — начала XX в. Сб. научных статей/Отв. ред., сост., вступ. ст. А. В. Толстого. М.: РАХ, 1995.

132. Стиль, направление, метод. Сб. научных статей/Отв. ред. А. В. Толстой. М.: РАХ, 1992.

133. От реализма до соц-арта. Молодые советские художники 70–80-х годов. Сб. научных статей/Отв. ред. А. В. Толстой. М.: РАХ, 1990.

#### Статьи в энциклопедиях

134. Abstraction — création («Абстракция — Творчество»); «Золотое сечение»; «Сотня с Парнаса»; «Удар»; Esprit Nouveau // Энциклопедия русского авангарда. Т. III. История. Теория. Часть 1. М., 2014. С. 15; 220–221; часть 2. М., 2014. С. 235; 319–320; 413.

135. Биографические статьи о художниках-эмигрантах (в том числе: В. Бехтеев, Д. Бушен, А. Ланской, П. Мансуров, А. Ремизов, Н. Тархов и др.) // Русское искусство. Иллюстрированный словарь. М.: Белый город, 2002.

136. Биографические статьи о художниках-эмигрантах (в том числе: А. Алексеев, Б. Анисфельд, В. Бубнова, О. Глебова-Судейкина, Б. Григорьев, С. Сорин, С. Судьбинин, Д. Стеллецкий и др.) // Русское искусство. Иллюстрированная энциклопедия. М.: Трилистник, 2001.

137. Биографические очерки о русских художниках-эмигрантах первой волны (в том числе: Ю. П. Анненков, А. Н. Бенуа, М. В. Добужинский, К. А. Сомов, З. Е. Серебрякова, К. А. Коровин, С. К. Маковский, Ф. А. Малявин, С. С. Малевский-Малевич и др.) // Русское зарубежье. Золотая книга эмиграции. Первая треть XX века. М.: РОССПЭН, 1997.

#### Статьи в периодических изданиях

##### Профессиональная периодика

138. Путь длиной 15 лет: к 15-летию ММСИ // Диалог искусств. 2014. № 6.

139. Дмитрий Лион: зримое в незримом // Искусство. 2013. № 4 (583). С. 132–143.

140. Художники русского Парижа // Наше наследие. 2012. № 104. С. 2–19.

141. Русские художники и Париж // Антиквариат. Предметы искусства и коллекционирования. 2012. № 5 (96). С. 12–19.

142. Добрый взгляд художника [о творчестве Л. В. Шепелева] // Academia. 2012. II. С. 86–88.

143. [Рец.] Искусство эпохи модернизма: стиль ар-деко. 1910–1940-е гг. Сб. статей. По материалам первой российск. научн. конференц. «Стиль ар-деко. 1910–1940». НИИ РАХ в марте 2005 г./Отв. ред. Т. Г. Малинина // Декоративное искусство стран СНГ. 2011/2012. № 1/412.

144. Юбилей музея // ДИ. 2010. № 1. С. 2–5.

145. Прозрачное время на Петровке // Academia. 2009. VI. С. 90–95.

146. Genius Loci. Круглый стол «Музейное здание и современное искусство. Возможности, конфликты, находки. Гений места» // ДИ. 2010. № 2. С. 11–18.

147. Волны эмиграции. Интервью // Искусство. 2010. № 1. С. 34–39.

148. Александр Орлов: русский художник между Прагой и Парижем // Искусство. 2010. № 3. С. 106–109.

149. Лирическая абстракция Николая де Сталля // Искусство. 2010. № 5–6. С. 92–97.

150. В поисках чудесного [о выставке Леонида Тишкова в ММСИ] // Academia. 2010. II. С. 85–89.

151. Марианна Веревкина: в тени «Синего всадника» // Искусство. 2010. № 4. С. 86–91.

152. К истории творческих контактов [между Россией и Францией в XVIII–XX веках] // Academia. 2010. III. С. 17–26.

153. Страсбургский дебют [О выставке трех современных русских художников в Страсбурге, организованной при помощи редакции ДИ] // Academia. 2010. IV.

154. Между линиями [О выставке современных русских художников в рамках Давосского экономического форума 2009 года] // ДИ. 2009. № 4. С. 106–107.

155. Пьер Сулаж. Светлая сторона черного // Art+Auction. 2009. № 4. С. 105–113

156. Ив Кляйн и пустота [Рец. на выставку в Центре Ж. Помпиду] // Артхроника. 2009. № 4. С. 113.

157. «Славянская душа» в зеркале французской критики [об отзывах парижской критики о выставке русского искусства в Гран Пале 1906 г.] // Русское искусство. 2009. IV. С. 72–77.

158. Опыты Константина Батынкова // ДИ. 2009. № 4. С. 6–12.

159. Пластические вариации Андрея Диллендорфа // ДИ. 2009. № 4. С. 18–21.

160. Парижский Церетели (о выставке Президента РАХ в ГТГ) // *Academia*. 2009. № 3. С. 67–68.
161. Миграция из будущего в прошлое и обратно: первая биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?» // *ДИ*. 2008. № 5. С. 76–79.
162. Какова цена успеха? / Диктатура публичности. Обмен мнениями // *ДИ*. 2008. № 3. С. 118.
163. Энтропия (что сегодня ограждает «территорию искусства») // *ДИ*, 2008. № 2. С. 39.
164. Возвращение [О выставке А. Ланского, С. Полякова, С. Шаршуна, И. Пайлеса] // *Искусство*. 2008. № 5. С. 104.
165. «Весна русского авангарда» в Японии [О выставке русского авангарда из собрания ММСИ] // *ДИ*. 2008. № 5. С. 58–62.
166. Искусство невозможного. О выставке Ирины Старженецкой и Анатолия Комелина в залах РАХ // *Academia* (газета РАХ). 2008, № 4.
167. *Cité d'artistes. Early 20th Century Russian Artists in Paris* // *Sotheby's Preview. June-July 2008. London, 2008. Pp. 88–91.*
168. Мстислав Добужинский: от Литвы до Америки. Галерея «Наши художники» // *Искусство*. 2007. № 5. С. 22–23.
169. Неформальный лидер [о творчестве Герты Неменово] // *Искусство*. 2007. № 1. С. 82–85.
170. Акценты и ориентиры [о концепциях истории русского искусства XX века] // *Искусство*. 2007. № 1. С. 46–49.
171. «Новая вещественность» Николая Загрекова и русские художники. Галерея «Наши художники» // *Искусство*. 2007. № 3. С. 98.
172. Архитектурная биеннале в Венеции-2006 подвела итоги // *Art & Antique*. Антикварная газета. 2006. № 27. С. 6–7.
173. Сергей Рахманинов и Константин Сомов. Встречи по обе стороны океана // *Пинакотекa*. 2006. № 22–23. С. 14–16.
174. Утопические антиутопии Леонида Ламма // *Пинакотекa*. 2006. № 22–23. С. 96–97.
175. Константин Коровин. Краски и слова // *Пинакотекa*. 2006. № 22–23. С. 218–221.
176. Абстрактные ассамбляжи Юрия Анненкова // *Пинакотекa*. 2006. № 22–23. С. 236–241.
177. *Артур Рондо* [Толстой А. В.]. Классический Анисфельд // *Пинакотекa*. 2006. № 22–23. С. 274.
178. Михаил Туркус: художник у кульмана // *Русское искусство*. 2006. № 4. С. 108–113.

179. Московский Орсе-Помпиду. К открытию Галереи искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков при ГМИИ им. А. С. Пушкина // *Антикварная газета*. 2006. № 24. С. 1, 9.
180. «Куда мы идем?». Выставка коллекции искусства XX века Франсуа Пино в Палаццо Грасси в Венеции // *Art & Antique*. Антикварная газета. 2006. № 25. С. 7.
181. От семидесятых к двухтысячным и обратно [о выставках Э. Булатова в ГТГ и Ф. Инфанте в ММСИ] // *Art & Antique*. Антикварная газета. 2006. № 26. С. 1, 7.
182. Певец с кистью в руке. Георгий Лапшин. 1885–1950 // *Антикварная газета*. 2005. № 11. С. 7.
183. Великолепный Головин // *Пинакотекa*. 2005. № 20–21. С. 208–209.
184. Музей Пти Пале — обитель художников из России // *Русское искусство*. 2005. № 3. С. 28–37 (на рус. и англ. Яз.).
185. Репин, Семирадский, Матейко... // *Пинакотекa*. 2005. № 20–21. С. 92–96.
186. Великолепный Головин // *Пинакотекa*. 2005. № 20–21. С. 208–209.
187. *Артур Рондо* [Толстой А. В.]. Северный стиль русского модерна: дача Леонида Андреева в Ваммельсуу; Певец тишины: А. С. Егорнов; Лаборатория стиля: А. В. Лентулов // *Пинакотекa*. 2005. № 20–21. С. 162–163, 210–212.
188. Коллекции лионского мецената на площади имени немецкого города. Музей Гимэ в Париже // *Антикварная газета*. 2005. № 10. С. 9.
189. *Артур Рондо* [Толстой А. В.]. Творческий путь длинной в Европу: Мария Васильева; Свежий дебют столетней давности: Борис Кустодиев // *Пинакотекa*. 2004. № 18–19. С. 230–233.
190. Безмятежный постимпрессионист [о творчестве Александра Альтмана] // *Искусство*. 2004. № 1. С. 56–61.
191. Филипп Андреевич Малявин. 1869–1940 // *Антикварное обозрение*. 2005. № 1–2 (10–11). С. 33–35.
192. Музей 1930-х годов в «Бьянкурске» [музей 1930-х годов в Булонь-Бьянкур под Парижем] // *Антикварная газета*. 2004. № 1. С. 9.
193. Русские в ответе за европейский авангард [о творчестве Евгения и Леонида Берманов в эмиграции] // *Антикварная газета*. 2004. № 4. С. 9.
194. Tamara de Lempicka: Art Deco Icon // *Rossica. International review of Russian Culture*. London, 2004. P. 7–14, 72–73 (англ. и рус.).
195. Русское искусство: зарубежные маршруты // *Русское искусство*. 2004. № 3. С. 6–21.



196. Русская парижанка Маревна // Искусство. 2004. № 4. С. 50–55.
197. Алексей Паршков // Антикварное обозрение. 2004. № 2. С. 56–58.
198. Российская школа печатной графики [выст. «Еврографик Москва 2004»] // ДИ. 2004. № 3. С. 96.
199. Артур Рондо [Толстой А. В.]. Экзотика раннего Бакста; Автопортрет Гончаровой? «Онегинские мотивы» Мстислава Добужинского; Эхо «Мира искусства»: работа А. Е. Яковлева // Пинакотека. 2003. № 16–17. С. 252–255.
200. «Звучащие структуры Бернара и Франсуа Боше: механико-акустические объекты и инсталляции современных французских художников // Пинакотека. 2002. № 15. С. 118–121.
201. Жан Тэнгли — заклинатель хаоса/Публ. А. В. Толстого // Пинакотека. 2002. № 15. С. 132–135.
202. «Русский эксперимент»: художественная эмиграция // Пинакотека. 2002. № 13–14. С. 216–219/«Une expérience russe»: l'émigration artistique // Pinakothek. 2002. № 13–14. Pp. 216–219 (в рус. и франц. тиражах выпуска).
203. Артур Рондо [Толстой А. В.]. Камерные жанры: о живописи Л. Козинцевой; Русский пейзаж XX века из московской частной коллекции: Работы С. Ю. Жуковского, К. Ф. Юона, Д. Д. Бурлюка; Цветы и прекрасная дама: об одном портрете работы В. В. Лебедева; Зинаида Серебрякова: память Нескучного // Пинакотека. 2002. № 13–14. С. 261–264, 271.
204. *To be or...* Лондонская осень 2000: современное искусство в музеях и галереях // Пинакотека. 2001. № 12. С. 96–101.
205. Артур Рондо [Толстой А. В.]. Гамаюн — птица вещая. Эскиз М. М. Васнецова // Пинакотека. 2001. № 12. С. 114–115.
206. Артур Рондо [Толстой А. В.]. Парижский Фальк на московской сцене // Пинакотека. 2000. № 10–11. С. 192–193.
207. *Feci quod potui...* («Сделал, что смог...»). Беседа с Р. Герра // Пинакотека. 1999. № 8–9. С. 142–145.
208. Накануне «первого бала»: русское искусство на Западе на рубеже XIX–XX веков // Пинакотека. 1999. № 8–9. С. 4–11.
209. Музей Тиссена-Борнемиса в Мадриде/Публ. А. В. Толстого // Пинакотека. 1999. № 8–9. С. 60–65.
210. Артур Рондо [Толстой А. В.]. Фортуна прирожденного стилиста: о раннем творчестве И. И. Бродского // Пинакотека. 1999. № 8–9. С. 92–93.

211. «Мир искусства» и французская живопись // Пинакотека. 1998. № 6–7. С. 70–77.
212. Артур Рондо [Толстой А. В.]. Встреча неоромантики с «золотым веком» // Пинакотека. 1998. № 6–7. С. 207.
213. Софья Покровская и Артур Рондо [Толстой А. В.]. Уютный XX век // Пинакотека. 1998. № 4. С. 134–135.
214. Эмиграция и судьба художественной эпохи // Пинакотека. 1997. № 3. С. 36–39.
215. Телескоп или монокль? Как смотрели люди искусства Серебряного века на людей и искусство века Просвещения // Пинакотека. 1997. № 2. С. 70–73.
- Популярная периодика (избранное)**
216. «ПУНИческий период» в русском искусстве [Иван Пуни] // Ностальгия. 2007. № 1. С. 42–45.
217. «Прошлое мы оставляем позади как падаль...» [Антон Певзнер и Наум Габо] // Ностальгия. 2007. № 3. С. 39–41.
218. Русский затворник из Орса [Николай Тархов] // Ностальгия. 2007. № 8. С. 40–43.
219. Бывший «белый» и «Непримиримый красный» [Андрей Ланской] // Ностальгия. 2007. № 11. С. 42–45.
220. «Идут двенадцать человек...» [об иллюстрациях Ю. Анненкова к поэме А. Блока «Двенадцать»] // Ностальгия. 2006. № 1. С. 40–43.
221. «Это есть художник Альтман...» [о жизни и творчестве Натана Альтмана] // Ностальгия. 2006. № 3. С. 32–34.
222. Иван Мясоедов/Евгений Зотов: от тюрьмы и от сумы... // Ностальгия. 2006. № 6. С. 40–46.
223. Домашний музей в гостях у государственного. Коллекция Валерия Дудакова и Марины Кашуро // Время новостей. 2006. № 36. С. 10.
224. Дадаист из российской глубинки [о выставке Сергея Шаршуна в Музее личных коллекций ГМИИ] // Время новостей. 2006. № 103. С. 10.
225. Аранжировщик цвета (Андре Ланской) [о выставке Андре Ланского в Музее личных коллекций ГМИИ] // Время новостей. 2006. № 243. С. 9.
226. Дива Ар Деко: Тамара Лемпицка // Ностальгия. 2006. № 8. С. 28–31.
227. Наш человек в краю индейцев [Николай Фешин] // Ностальгия. 2006. № 9. С. 30–33.

228. Ватный снег на лагуне [об Архитектурной биеннале 2006 года в Венеции] // Ностальгия. 2006. № 11. С. 24–26.
229. *We Can Do It!* Новый выставочный проект на Ильинке // Новая Юность. 2005. № 1 (70). С. 75–84 (рубрика «Андрей Толстой представляет»).
230. Варшавский договор об изяществах [о выставке «Москва–Варшава» в Варшаве] // Ностальгия. 2005. № 2. С. 32–33.
231. Абсурдист из Бугуруслана [Сергей Шаршун] // Ностальгия. 2005. № 6. С. 52–53.
232. Арлекин и Пьеро. Две судьбы [Александр Яковлев и Василий Шухаев] // Ностальгия. 2005. № 9. С. 30–33.
233. «Я интересуюсь перспективой внутренней...» (Художник Павел Челищев) // Ностальгия. 2005. № 11. С. 34–37.
234. Улица Райская [Елисейские поля в Париже] // Вокруг Света. 2005. № 9.
235. Мастерская в тропиках для всеобщего обозрения [О выставке «Поль Гоген. Мастерская в тропиках», Париж] // Новая Юность. 2004. № 63. С. 17–30 (рубрика «Андрей Толстой представляет...»).
236. Фотография по-парижски [о фестивале «Пари-фото», 2003] // Новая Юность. 2004. № 64. С. 35–46 (рубрика «Андрей Толстой представляет...»).
237. Времена и странствия Александра Яковлева // Новая Юность. 2004. № 65. С. 43–56.
238. Критики на привале, или Летние заметки о зимних впечатлениях (совместно с Дм. Смолевым и А. Чечиком) // Новая Юность. 2004. № 67. С. 55–79.
239. Нормальные герои всегда идут в обход... [о выставках галереи «Арт Диваж»] // Новая Юность. 2004. № 68. С. 71–81 (рубрика «Андрей Толстой представляет...»).
240. «Мертвые души» Марка Шагала // Ностальгия. 2004. № 1. С. 64–67.

#### **ВЫСТУПЛЕНИЯ НА НАУЧНЫХ КОНФЕРЕНЦИЯХ И КРУГЛЫХ СТОЛАХ (НЕ ОПУБЛИКОВАННЫЕ)**

241. Художники-евреи, выходцы из России, в контексте Парижской школы // Творчество российских художников-евреев: от авангарда до наших дней». Международный Симпозиум в рамках образовательной программы выставки «Современники будущего. Еврейские художники

- в русском авангарде. 1910–1980. Москва, Еврейский музей и центр толерантности. Апрель 2015.
242. Парижская школа (взгляд из XXI века) // Федорово-Давыдовские чтения. Памяти В. С. Турчина. Исторический факультет МГУ, кафедра истории русского искусства. 28 апреля 2015.
243. «Русское искусство за рубежом»: художники — выходцы из России в каталоге В. Булгакова и А. Юпатова // Круглый стол, приуроченный к выставке «Сохранить для России. К 80-летию РКИМ в Праге. Русский Культурно-исторический музей в Праге. Творческое наследие русского зарубежья — часть отечественной культуры XX века. ГТГ, Москва. 04.06.2015.
244. О некоторых «русских сюжетах» в творчестве художников-эмигрантов «первой волны» // Память как объект и инструмент искусствознания. I Международный Конгресс историков искусства имени Д. В. Сарабьянова. Москва, Государственный институт искусствознания. Октябрь, 2014.
245. Еще раз о собрании наследия Парижской школы в Музее Пти Пале (Женева) // Международная научная конференция «Русские художники в собраниях Швейцарии». Москва, Государственный институт искусствознания. 2–3.12.2014.
246. Арлекин и Пьеро. Две судьбы // Международная научно-практическая конференция «Василий Шухаев. Жизнь. Творчество. Наследие». Московский музей современного искусства (ММОМА). 20–21.11.2014.
247. Artists from Russia in European Art Trends of the 1900s through the 1950s // Russian Culture in Exhile. 1921–1953. Cambridge - Courtauld Russian Art Centre. The Courtauld Institute of Art, London, 2–3 November, 2012.
248. Из истории творческих контактов России и Франции в XIX–XX веках // Россия–Франция: три века творческих обменов. Конференция в рамках года России во Франции. Париж, Гран-Пале, июнь 2010.
249. Из истории книжной и журнальной иллюстрации русских художников-эмигрантов // Доклад на Международной конференции «Изобразительное искусство, архитектура и искусствоведение русского зарубежья: проблемы, открытия, перспективы исследований. Санкт-Петербург, Европейский университет, 18–20 сентября 2007 г.