

Об авторах

Об авторах

Андреева Екатерина Юрьевна

Кандидат искусствоведения, доктор философских наук, ведущий научный сотрудник Отдела новейших течений Государственного Русского музея. Автор книг: «Всё и Ничто: Символические фигуры в искусстве второй половины XX века» (2004, 2011), «Постмодернизм: Искусство второй половины XX — начала XXI века» (2007), «Тимур. “Врать только правду!”» (2007, авт.-сост.), «Угол несоответствия: Школы нонконформизма. Москва. Ленинград. 1946–1991» (2012) и др. Член Новой академии изящных искусств (НАИИ). Санкт-Петербург. andreyevaek@gmail.com

Баталов Андрей Леонидович

Доктор искусствоведения, профессор, Заслуженный деятель искусств РФ, заместитель Генерального директора Музеев Московского Кремля по научной работе, ведущий научный сотрудник Сектора древнерусского искусства Государственного института искусствознания. Москва. batalov@kremlin.museum.ru

Боулт Джон Эллис

Доктор искусствоведения, профессор кафедры славянских языков Университета Южной Калифорнии, директор Института современной русской культуры. Лос-Анджелес. bowlt@usc.edu

Вязова Екатерина Сергеевна

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Сектора искусства Нового и Новейшего времени Государственного института искусствознания. Москва. sviazov@mail.ru

Демидова Мария Александровна

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Сектора классического искусства Запада Государственного института искусствознания, доцент кафедры истории и теории христианского искусства Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (ПСТГУ). Москва. mardemidova@yandex.ru

Демина Наталья Борисовна

Историк искусства, научный сотрудник Отдела западноевропейского изобразительного искусства Государственного Эрмитажа, хранитель итальянской и испанской живописи XIX–XX веков. Преподаватель Санкт-Петербургского государственного университета. Санкт-Петербург. n.demina@hermitage.ru

Кавтарадзе Сергей Юрьевич

Искусствовед, историк архитектуры, член Союза московских архитекторов, преподаватель Школы коллекционеров и экспертов ЦСИ «Винзавод». Москва. skavt@yandex.ru

Корндорф Анна Сергеевна

Доктор искусствоведения. Ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания. Ученый секретарь некоммерческого фонда по развитию искусства In Artibus. Москва. korndorf@mail.ru

Кочеткова Екатерина Сергеевна

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник кафедры всеобщей истории искусства Исторического факультета МГУ имени М. В. Ломоносова. Специалист по истории ландшафтного искусства и архитектуры Нового и Новейшего времени, а также по истории и теории современного искусства. Член Международного совета музеев (ICOM). Москва. katerina.kochetkov@gmail.com

Лосева Анастасия Станиславовна

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Сектора искусства Нового и Новейшего времени Государственного института искусствознания. Москва. anastanlos@mail.ru

Печёнкин Илья Евгеньевич

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории русского искусства факультета истории искусства Российского государственного гуманитарного университета, старший научный сотрудник НИИ теории и истории архитектуры и градостроительства. Москва. pech_archistory@mail.ru

Серебрянная Наталия Кузьминична

Историк искусства, старший научный сотрудник Отдела западноевропейского изобразительного искусства Государственного Эрмитажа, хранитель французской живописи XV–XVII веков. Санкт-Петербург. silver@hermitage.ru

Тучков Иван Иванович

Доктор искусствоведения, профессор, декан Исторического факультета МГУ. Член московского отделения международного Общества Данте Алигьери, Ассоциации искусствоведов (АИС), Российского национального комитета Международного совета музеев (ICOM). Москва.
faculty@hist.msu.ru

Чудецкая Анна Юрьевна

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Отдела личных коллекций ГМИИ имени А. С. Пушкина, доцент кафедры теории и истории искусства РГГУ. Член Ассоциации искусствоведов (АИС). Москва.
anna.chudetskaya@arts-museum.ru

Швидковский Дмитрий Олегович

Доктор искусствоведения, профессор, ректор Московского архитектурного института (Государственной академии), заведующий кафедрой Истории архитектуры и градостроительства, вице-президент Российской академии художеств, действительный член Российской академии архитектуры и строительных наук. Москва.
revzina_home@mail.ru

К сведению авторов

Редакция и редакционный совет журнала «Искусствознание» рассматривают материалы, присланные для публикации, при соблюдении следующих требований:

- Допустимый объем статьи: до 60 тыс. зн. с пробелами, включая примечания и библиографические списки; для аспирантов и соискателей: до 40 тыс. зн.
- Количество иллюстраций согласовывается с редакцией.
- Тексты и иллюстрации пересылаются по электронной почте, а также принимаются на электронных носителях.

— Экспертную оценку рукописей проводит редсовет журнала.

К статье обязательно прилагаются:

- Рецензия и выписка из протокола заседания кафедры (сектора, отдела) с рекомендацией статьи для публикации.
- Краткая аннотация статьи с ключевыми словами (до 800 зн. с пробелами), сведения об авторе с указанием ученой степени, ученого звания, места работы, должности, адреса электронной почты (с переводом на английский язык).

Для аспирантов и соискателей необходимо:

- Указание кафедры и факультета учебного заведения или названия научного учреждения.
- Рецензия-рекомендация научного руководителя, ведущего специалиста по тематике статьи, заверенная печатью.

Правила оформления статей и иллюстраций:

- Тексты принимаются в формате MS Word. Шрифт: Times New Roman; кегль — 14 (для основного текста), 12 (для примечаний и списка литературы); межстрочный интервал — 1,5; отступ абзаца — 1,25 см. Кавычки используются в виде елочки («...»), внутренние кавычки (в цитатах) в виде лапок (“...”).
- Примечания отмечаются сквозной нумерацией и даются в конце текста.
- Статьи должны сопровождаться библиографией, составленной в алфавитном порядке. Ссылка в тексте на источник оформляется в квадратных скобках с указанием порядкового номера источника по списку литературы и страницы (например, [1, с. 12]). Библиографическое описание источников должно соответствовать ГОСТу 7.05–2008.

— Иллюстрации принимаются в формате TIFF или JPG, разрешение 300 dpi.

— Подписи к иллюстрациям должны включать: имя автора, название произведения, год создания, материал (технику), местонахождение.

Материалы, присланные без соблюдения всех вышеперечисленных требований, не рассматриваются.

Плата за публикации не взимается (относится ко всем категориям авторов, включая аспирантов). Статьи публикуются на безгонорарной основе.

В соответствии с российским законодательством авторы передают учредителю и издателю журнала (Государственному институту искусствознания) неисключительные права на опубликование рукописей. Авторы гарантируют, что статьи, права на публикацию которых ими передаются, являются их оригинальными произведениями и что данные статьи никому официально не передавались для воспроизведения или иного использования. Авторы несут ответственность за содержание своих статей и за факт их публикации.

Редакция оставляет за собой право при необходимости сокращать статьи, редактировать и отсылать авторам на доработку.