

УДК 7  
ББК 85.1  
И86

Министерство культуры Российской Федерации  
Государственный институт искусствознания

#### Редакция

Н. Ю. Молок, кандидат искусствоведения,  
главный редактор  
Е. В. Шидловская, кандидат искусствоведения,  
заместитель главного редактора  
А. Ю. Вершинина, кандидат искусствоведения,  
заместитель главного редактора  
Л. А. Антонова, кандидат исторических наук,  
ответственный секретарь

#### Редакционный совет

Е. А. Бобринская, доктор искусствоведения  
Дж. Э. Боулт, доктор искусствоведения, профессор  
Т. Ю. Гнедовская, доктор искусствоведения  
И. А. Доронченков, кандидат искусствоведения, профессор  
А. В. Ипполитов, историк искусства, куратор  
А. Ю. Казарян, доктор искусствоведения, член-корреспондент РААСН  
И. Н. Карасик, доктор искусствоведения  
Т. Л. Карпова, доктор искусствоведения  
Л. И. Лифшиц, доктор искусствоведения  
О. А. Медведкова, доктор искусствоведения  
В. А. Мизиано, кандидат искусствоведения  
А. Розенфельд, доктор искусствоведения  
М. И. Свицерская, доктор искусствоведения, профессор  
Н. В. Сиповская, доктор искусствоведения  
Л. Тонини, доктор искусствоведения, профессор  
И. И. Тучков, доктор искусствоведения, профессор  
Е. Б. Шарнова, кандидат искусствоведения, доцент  
А. С. Шатских, доктор искусствоведения  
Д. О. Швидковский, доктор искусствоведения,  
профессор, академик РАХ, академик РААСН  
Ш. М. Шукуров, доктор искусствоведения  
М. Б. Ямпольский, доктор искусствоведения, профессор

Искусствознание. 2018. № 2. — М.: Государственный институт искусствознания,  
2018. — 340 с., ил.

ISSN 2073-316X

© 2018, авторы.  
© 2018, журнал «Искусствознание».  
© 2018, Государственный институт искусствознания.

# Содержание

	<b>ТЕОРИЯ</b>
	<b>ВИЗУАЛЬНОСТЬ</b>
10	<b>Андрей Мережников.</b> «Эффект пристального зрения». Пространственное построение в живописи Михаила Врубеля
	<b>ИСТОРИЯ</b>
	<b>АТТРИБУЦИЯ</b>
40	<b>Андрей Баталов.</b> Церковь Рождества Христова в Беседах в архитектурном пространстве конца XVI века
	<b>РЕНЕССАНС</b>
74	<b>Екатерина Тараканова.</b> Художественный ансамбль капеллы Никколина в Ватикане. Папская власть и искусство Рима
98	<b>Анна Виноградова.</b> «Благовещение» Леонардо да Винчи. Образ гармонии Универсума в ренессансной живописи
122	<b>Мargarита Лялинская.</b> Театральные работы Рафаэля: в поисках новой сценографии
	<b>ИНСТИТУЦИИ</b>
142	<b>Марат Исмагилов.</b> Общество поощрения художников в 1820-е годы. От публичной сферы к рынку искусства

162 **Екатерина Усова.** «Мюнхенско-парижско-русская колония». Заметки к деятельности Московского товарищества художников в 1900-е годы

ПРОМЫШЛЕННАЯ АРХИТЕКТУРА

194 **Наталья Шашкова.** Московско-Курская железная дорога: вокзалы, авторы, образы

ФОТОГРАФИЯ

222 **Ольга Аверьянова.** Фотограмма: проблемы индексальности

ИНДИЙСКИЙ МОДЕРНИЗМ

240 **Елизавета Кузина.** Мистическое тело индийского модернизма: Суза, Свамнатхан, Паникар  
**Приложение.** Октавио Пас.  
*Стихотворение моему другу Свамнатхану, художнику.*  
Перевод Елизаветы Кузиной

ВЕНСКИЙ АКЦИОНИЗМ

272 **Данила Булатов.** Искусство катарсиса. Венский акционизм и преодоление поколенческой травмы

КНИГИ

300 **Андрей Шабанов.** Rosalind Polly Blakesley. *The Russian Canvas: Painting in Imperial Russia, 1757–1881.* New Haven, London: Yale University Press, 2016

ХРОНИКА

308 **Татьяна Гнедовская.** «Искусство 1950–1980-х годов. СССР — Италия: параллели и пересечения». Научная встреча — круглый стол. Институт истории искусства — Институт Макса Планка, Флоренция, 28 мая 2018

ОБ АВТОРАХ

322

К СВЕДЕНИЮ АВТОРОВ

324

SUMMARY

328

Editorial Board

329

Contents

332

Abstracts

337

Contributors

339

Information for Contributors