

СОДЕРЖАНИЕ

ПАМЯТИ ЕВСЕЯ ИОСИФОВИЧА РОТЕНБЕРГА

- Марина Свидерская* 8 «Он человек был, человек во всем...»
Лидия Чаковская 28 Беседы с Е.И. Ротенбергом
-

ТЕОРИЯ ИСКУССТВА

- Глеб Поспелов* 50 О поляризации стилей в искусстве послесредневековой Европы
Лариса Тананаева 56 О понятии стиля в колониальном искусстве Латинской Америки XVI–XVIII веков
Валерий Турчин 92 Мир романтизма. Тоска по идеалам и время мечтаний. Прологомены
Петр Куценков 112 «Символическое поведение» предков человека и первые памятники искусства Homo sapiens sapiens
Олег Кривцун 134 Пластические вариации экзистенциального. Из истории искусства новой России
-

ЭПОХА. ХУДОЖНИК. ОБРАЗ

- Екатерина Золотова* 170 Исследование и каталогизация западноевропейских иллюстрированных рукописей. Современные задачи и методы
Евгения Шидловская 188 Тема all'antica в искусстве итальянской книжной миниатюры Кватроченто
Анна Виноградова 224 Принцип гармонии в итальянском изобразительном искусстве XV века: теория и практика
Людмила Лиманская 258 История изучения и загадки археологического проекта Рафаэля по восстановлению древнего Рима
Мария Демидова 288 «Своя» и «чужая» античность в искусстве французского Возрождения
Елена Ефимова 306 Ранние античные штудии Жака Андруэ-Дюсерсо. К вопросу о роли античности в творческом формировании мастера
Елена Васильева 350 Театральное начало в живописи Джованни Баттиста Тьеполо
Мариам Никогосян 388 «История Антония и Клеопатры» Тьеполо из собрания князя Н.Б. Юсупова. Сюжет, источники и смысловая интерпретация
Павел Луцкер 410 Карьера Гольдони – оперного либреттиста

<i>Людмила Старикова</i>	423	Джакомо Кваренги и русский театр в эпоху Екатерины II
<i>Любовь Савинская</i>	434	Коллекция живописи князей Юсуповых – феномен художественной культуры России второй половины XVIII – начала XX века: от истоков формирования до издания каталога
<i>Екатерина Усова</i>	480	Французская анималистическая скульптура эпохи модернизма
<i>Татьяна Гнедовская</i>	506	Колония художников в Ворпсведе. История одного сообщества
<i>Оксана Ващук</i>	546	Интернациональный стиль графического дизайна в зеркале журнала «Neue Grafik» (1958–1965)

АРХИТЕКТУРА В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ

<i>Людмила Монахова</i>	566	Архитектура и проектное мышление во второй половине XX века. От стилевых предпочтений к пространству и культуре повседневности
<i>Шариф Шукурлов</i>	604	Проблема архитектурной ткани в контексте традиции и новаторства

РЕЦЕНЗИИ

<i>Мария Чегодаева</i>	628	Б.М. Бернштейн. Визуальный образ и мир искусства. Санкт-Петербург: Петрополис, 2006
<i>Николай Хренов</i>	640	А.К. Якимович. Искусство непослушания. Вольные беседы о свободе творчества. Санкт-Петербург: Дмитрий Буланин, 2011
<i>Михаил Соколов</i>	646	О «тоталитарном» и тотальном искусстве. Мысли по поводу книги: Ю.П. Маркин. Искусство Третьего рейха. Москва: РИП-холдинг, 2011
<i>Олег Кривцун</i>	657	В.А. Крючкова. Мимесис в эпоху абстракции: Образы реальности в искусстве второй парижской школы. Москва: Прогресс-Традиция, 2010
<i>Гюльтекин Шамилли</i>	663	Т.Х. Стародуб. Исламский мир. Художественная культура VII–XVII веков: архитектура, изображение, орнамент, каллиграфия. Москва: Восточная литература, 2010
<i>Григорий Стернин</i>	668	Вспоминая Владимира Ильича Тасалова

674 SUMMARY

681 АВТОРЫ НОМЕРА

683 THE AUTHORS OF THIS ISSUE