

СОДЕРЖАНИЕ

Выпуск посвящается

ПАМЯТИ ГРИГОРИЯ ЮРЬЕВИЧА
СТЕРНИНА (1927–2013)

- Лидия Андреева* 10 Научные горизонты Г.Ю. Стернина
- Элеонора Пастон* 18 Воспоминания об Учителе
- Татьяна Карпова* 25
- Татьяна Юденкова* 27
- Ирина Карасик* 32

ИСКУССТВО ВОСТОЧНОХРИСТИАНСКОГО МИРА

- Ольга Костина – Григорий Стернин – Лев Лифшиц* 42 Миссионерство гуманитариев
- Владимир Сарабьянов* 48 Чтимые святые домонгольской Руси в росписях Софии Киевской. К вопросу о формировании локальной традиции. Часть I
- Светлана Татарченко* 88 Художественные особенности фресок церкви Богородицы в Кинцвиси и время их создания

АРХИТЕКТУРА. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

- Татьяна Малинина* 106 Модернизм и «модернизмы»: о содержании понятия и расширении его границ к XXI веку в архитектурной критике. Методологические заметки
- Игорь Духан* 126 Неоклассицизм и счастье
- Евгений Кононенко* 154 Турецкая мечеть: между неоклассикой и не-классикой

- Наталья Щербакова* 184 Оноре Домье: от политической карикатуры к маске
- Полина Токмачева* 200 Прерафаэлиты в контексте английской культуры второй половины XIX – начала XX века
- Светлана Домогацкая* 217 Судьбы русской скульптуры второй половины XIX – начала XX века
- Елена Беспалова* 235 Бакст и модернизм
- Никита Махов* 276 Павел Филонов. Ранний период творчества. «Мировой расцвет» под знаком Апокалипсиса
- Елизавета Анисимова* 307 Принцип совмещения визуального, семиотического и временного фракталов в «Аналитическом искусстве» П. Филонова
- Анна Якубова* 320 Раннее творчество скульптора И.И. Суворова
- Ирина Обухова-Зелинская* 330 «Скверный анекдот» Ф.М. Достоевского в театральных постановках и иллюстрациях Юрия Анненкова
- Любовь Пчелкина* 342 Соломон Никритин – художник и теоретик
- Алексей Дружинин* 356 Художник Николай Котов как теоретик и практик «пространственной панорамной живописи»
- Ирина Перфильева* 385 Конструктивно-пластическое направление в авторском ювелирном искусстве России. 1970–80-е годы

ИЗ ИСТОРИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ

- Раиса Кирсанова* 416 Платье госпожи Тюфякиной
- Маргарет Шаму* 434 Служа искусству... Художник и модель в русской художественной культуре XIX века
- Екатерина Воронина* 448 Из истории художественной жизни Москвы. Новое общество живописцев
- Анастасия Докучаева* 473 Советская художественная культура 1920–30-х годов и русско-французские связи

ИЗ СЕМЕЙНЫХ АРХИВОВ

- Елена Агрatina* 492 Карл Карлович Лопяло. 1914–1979. К 100-летию со дня рождения
- Татьяна Пластова* 523 «Передо мной предстала красивая душа русского художества...» А.А. Пластов и В.И. Костин. Диалог художника и критика

РЕЦЕНЗИИ

- Татьяна Стародуб* 540 Горматюк А.А. Церковь аль-Муаллака в Старом Каире. Исследование и реставрация одного памятника. При участии Е.Г. Толмачевой. М.: Издание ВХНРЦ, ЦЕИ РАН, 2013
- Олег Тарасов* 547 Успенский Б.А. Гентский алтарь Яна ван Эйка. Композиция произведения. Божественная и человеческая перспектива. Изд. 2-е. М.: РИП-холдинг, 2013
- Михаил Соколов* 556 Слюнькова И.Н. Проекты оформления коронационных торжеств в России XIX века. М.: БуксМАрт, 2013
- Вера Чайковская* 562 Дали вблизи и вдали. Сборник статей. Отв. редактор Бусев М.А. М.: Прогресс-Традиция, 2013

- Владимир Кошаев* 567 Аронов В.Р. Дизайн в культуре XX века. 1945–1990. М.: Издатель Д. Аронов, 2013
- Александр Лаврентьев, Полина Лауфер* 576 Опыт дизайна в разработке издательского проекта. Концептуальная издательская программа как инструмент искусствознания и образования

MISCELLANEOUS

- Инна Пуликова* 594 Круглый стол «Банки России и их роль на арт-рынке: экономические и культурные факторы». Государственный институт искусствознания МК РФ. Москва. 25.03.2014
- Нина Маркова* 606 Круглый стол «Гравюра: вчера, сегодня, завтра» как послесловие к выставке «Матвей Добров (1877–1958). Забытый классик». Государственная Третьяковская галерея на Крымском Валу, Москва. 22.05.2014
- Екатерина Шорбан* 613 Неизвестная провинция в фотографиях Сектора Свода памятников архитектуры и монументального искусства
О выставках в Государственном институте искусствознания

620 SUMMARY

629 АВТОРЫ НОМЕРА

634 THE AUTHORS OF THIS ISSUE