

## ОТ РЕДАКЦИИ

Тему этого выпуска определил один из наиболее крупных проектов, над реализацией которого сотрудники Государственного института искусствознания МК РФ трудятся на протяжении последних полутора десятилетий. Это «История русского искусства» – многотомное издание, задуманное крупнейшим ученым-медиевистом А.И. Комечем, возглавлявшим ГИИ с 1994 года и до своей кончины в 2007 году. Однако темы представленных здесь на суд читателя статей не связаны непосредственно с конкретной работой над вышеназванным изданием. Зато они в своем большинстве связаны с теми методологическими проблемами (в первую очередь – с проблемами комплексного изучения искусства), которые приходится решать в процессе подготовки этого труда. И хотя в данном выпуске нет часто присутствующей в содержании номеров рубрики «Теория искусства», теоретический подход к исследуемому материалу присущ многим из статей. В них разрабатывается оригинальная методология для рассмотрения творчества как отдельных художников, так и целых эпох – в их связи с общественно-социальными и идейно-философскими тенденциями времени. Выпуск открывается интервью с директором института Н.В. Сиповской. В ходе беседы с ней главного редактора О.В. Костиной вспоминается А.И. Комеч, его многосторонние интересы, его вклад в проект «ИРИ» и, что очень важно, затрагивается одна из ключевых характеристик исследовательской деятельности, традицию которой воплощал и развивал в своих собственных и в коллективных трудах Алексей Ильич. Относясь к разряду «тонких материй», эта характеристика с трудом поддается формализованному определению, но ее суть – живой нерв, красота, изящество научной мысли. И конечно же – любовь к предмету исследования. Большинство статей выпуска подтверждает эту интенцию, и продемонстрированная на страницах данного выпуска созидательно-творческая заряженность нашей науки вселяет оптимизм в размышления о ее будущем.