

ОТ РЕДАКЦИИ

В этом сдвоенном номере «Искусствознания» после исследовательской сосредоточенности в предыдущем выпуске на отдельном памятнике, преимущественно русского искусства, редакция журнала решила выйти на уровень проблем межкультурных взаимосвязей и взаимовлияний. «Взлетной площадкой» для этого послужило эксклюзивное интервью, данное нашему журналу профессором Питером Маком, директором Института Варбурга в Лондоне. Как бы вторя основному принципу деятельности Варбургского института, посвященной диалогу различных культур, который проявляется в области как визуальных искусств, так и словесности, мы в этом номере особое внимание уделяем публикации текстов. Впервые на русском языке представлены две главы знаменитой средневековой «Золотой легенды» Иакова Ворagini, а также главы из ренессансного романа Франческо Колонны «Любовное бореие во сне Полифила» (или «Гипнэротомехия Полифила»). Ряд работ, касающихся книги как особой сферы искусства, обусловил введение нового раздела – «Книга: текст и иллюстрация как метафоры времени». Он непосредственно связан с первой рубрикой, выражающей идеологию данного выпуска, – «Перекрестки культур. Аспекты изучения». Да и каждое исследование, публикуемое в постоянной рубрике «Эпоха. Художник. Образ», по большому счету направлено на выявление вертикальных и горизонтальных связей, существующих между разными этапами истории искусств, отдельными видами художественного творчества, национальными школами. Такой методологический подход, обусловленный пафосом утверждения целостности культуры, контекстуальности мирового художественного процесса, продолжает лучшие традиции журнала «Искусствознание». Он стал преемником альманаха «Советское искусствознание», вышедшего в 1974 году – 40 лет назад! – по инициативе и трудами заведующего отделом Ежегодников издательства «Советский художник» Ю.М. Овсянникова. В 1991-м сборник был переименован в «Вопросы искусствознания». С самого начала он оказался наиболее представительной дискуссионной площадкой, на которой нашими крупными учеными ставились и решались важнейшие вопросы теории и истории искусства. Когда журнал «Искусствознание» стал с 1993 года готовиться в стенах ГИИ (гл. редактор В.Т. Шевелёва), высокий научный градус издания сохранился. Поэтому мы стараемся помнить тех, кто определял уровень отечественной науки. В данном выпуске, по сути юбилейном – журналу как изданию Института исполняется 20 лет, – мы завершаем публикацию воспоминаний классика отечественного искусствознания Е.И. Ротенберга. Здесь же – в тезисных отчетах о вечере в Третьяковской галерее и круглом столе в Государственном институте искусствознания – мы начинаем публикации в честь другого корифея российской искусствоведческой школы, Д.В. Сарабянова, которые будут продолжены в следующем выпуске. До встречи в будущем году, дорогие читатели и коллеги!