

## СОДЕРЖАНИЕ

Тема номера:

«ПЕРЕКРЕСТКИ КУЛЬТУР»

---

### ПЕРЕКРЕСТКИ КУЛЬТУР. АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ

- Евгения Шидловская – Питер Мак* 10 Перекрестки культур  
Беседа с Питером Маком, директором Института Варбурга в Лондоне, профессором истории классического наследия Лондонского университета
- Марина Горопыгина* 20 Аби Варбург. Биография и биографы
- Людмила Лиманская* 44 Психоаналитические аспекты интерпретации гротеска и карикатуры в трудах Э. Гомбриха
- Видмантас Силюнас* 62 От маньеризма к барокко: тема сна у Шекспира и Кальдерона
- Валерий Турчин* 90 Взгляд на природу у романтиков. Мир как пейзаж, пейзаж как мир
- Николай Хренов* 110 Русская культура на перекрестке Запада и Востока. Россия как подсознание Запада, Восток как подсознание России
- 

### КНИГА: ТЕКСТ И ИЛЛЮСТРАЦИЯ КАК МЕТАФОРЫ ВРЕМЕНИ

- Ирина Кувшинская* 150 Две легенды Иакова Ворагинского
- Светлана Козлова* 174 Ренессансная и средневековая интерпретации «Божественной комедии» в искусстве

<i>Борис Соколов</i>	199	Духовный путь героя и автора в романе Франческо Колонны «Любовное борение во сне Полифила» (Венеция, 1499). Часть I
<i>Юлия Патронникова</i>	236	О природе женского образа в романе Ф. Колонны «Гипнэротомация Полифила». Опыт культурно-философского анализа
<hr/>		
ЭПОХА. ХУДОЖНИК. ОБРАЗ		
<i>Светлана Заиграйкина</i>	262	Мозаики баптистерия Сан-Джованни ин Фонте в Неаполе (V век). Стиль и атрибуция
<i>Михаил Венициков</i>	276	Цикл «Чудес и Деяний» в росписи храма Святой Екатерины в Салониках
<i>Ирина Корчагина</i>	300	К вопросу о феномене венецианского палаццо
<i>Лия Чечик</i>	317	Репрезентация Иерусалима в венецианской живописи Раннего Возрождения
<i>Павел Алёшин</i>	336	«Пейзаж со сценами из жизни святых» Доссо Досси из ГМИИ им. А.С. Пушкина. Опыт интерпретации
<i>Наталья Вавилина</i>	354	Священные представления и Ферраро-Флорентийский собор
<i>Татьяна Шовская</i>	378	Мастер празднеств Джузеппе Арчимбольдо
<i>Алла Аронова</i>	390	Отражение идей Анре Ленотра в садово-парковом искусстве России первой трети XVIII века
<i>Александр Иньшаков</i>	411	Ларионов, Романович и Делакура
<i>Нина Геташвили</i>	428	Античный миф как визуализация «личной» мифологии в искусстве XX века. Де Кирико и Дали

*Алексей Дружинин* 446 Развитие диорамного искусства на Западе и в России в первой трети XIX – начале XX века

*Михаил Тренихин* 478 Импрессионизм, Сезанн, традиции французского искусства XIX века в теоретической интерпретации Арона Ржезникова

---

#### ВОСПОМИНАНИЯ

*Лидия Чаковская* 492 Беседы с Е.И. Ротенбергом (окончание)

---

#### РЕЦЕНЗИИ

*Энгелина Смирнова* 526 О. Попова, А. Захарова, И. Орецкая. Византийская миниатюра второй половины X – начала XII века. Москва: ГАММА-ПРЕСС, 2012. Издательский проект Банковской группы ЗЕНИТ

*Наталья Штольдер* 536 Символизм как художественное направление: Взгляд из XXI века. Сборник статей / Ответственные редакторы: доктор философских наук Н.А. Хренов, доктор искусствоведения И.Е. Светлов. М.: Государственный институт искусствознания, 2013

---

#### MISCELLANEOUS

*Ирина Перфильева* 548 Круглый стол «Актуальные проблемы современного ювелирного искусства России. Школа. Производство. Художник. Музей». 30.05.2013. Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств. Москва

- Лия Чечик* 553 Вечер памяти Д.В. Сарабьянова.  
К 90-летию со дня рождения.  
10.10.2013. Государственная Третьяков-  
ская галерея. Москва
- Анна Корндорф* 560 Круглый стол «Русское искусство  
среди европейских школ».  
Памяти Д.В. Сарабьянова.  
11.10.2013. Государственный институт ис-  
кусствознания МК РФ. Москва
- Евгения Шидловская* 566 Научно-практическая конференция и  
круглый стол в рамках проекта «Россия –  
Голландия. Взаимодействие в сфере охра-  
ны, изучения и актуализации культурного  
наследия».  
25.10.2013. Государственный институт  
искусствознания МК РФ. Москва
- 578 SUMMARY
- 586 АВТОРЫ НОМЕРА
- 589 THE AUTHORS OF THIS ISSUE