

---

# Круглый стол «Актуальные проблемы современного ювелирного искусства России. Школа. Производство. Художник. Музей»

---

Российская академия художеств,  
Научно-исследовательский институт теории  
и истории изобразительных искусств. Москва  
30.05.2013

Круглый стол организован по инициативе Отделения декоративных искусств Российской академии художеств и НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ, при поддержке редакции журналов «ДИ», «Декоративное искусство стран СНГ», «Academia» и ВТОО «Союз художников России». Он был посвящен современному состоянию отечественного ювелирного искусства в разных сферах – от уникальных концептуальных ювелирных объектов до традиционных драгоценностей. Формат проведения мероприятия определялся несколькими факторами.

Уже более двадцати лет, с конца прошлого столетия, художники-ювелиры, дизайнеры ювелирных изделий, производители украшений из драгоценных материалов, педагоги средних и высших специальных учебных заведений, сотрудники музеев и художественные критики не имели практической возможности обмениваться мнениями по актуальным проблемам развития российской национальной школы ювелирного искусства. Не могли коллегиально обсудить и выработать стратегию и тактику стимулирования творческого процесса в этом виде пластических искусств. На протяжении этого времени не было и масштабных репрезентативных художественных выставок, демонстрирующих эволюцию ювелирного искусства России в новых социокультурных условиях. Все это делало картину современной художественной практики в области ювелирного искусства весьма условной, намеченной «пунктиром» единичных экспозиций и публикаций в периодических научных и научно-популярных изданиях.

В оргкомитет круглого стола поступило большое количество заявок, охватывающих широкий спектр самых актуальных проблем, которые назрели в последнее время в современном ювелирном искусстве России. Ни одной из тем, предложенных оргкомитетом в информационном письме, не было отдано предпочтения. Иначе говоря, все темы оказались равно актуальны для ювелирного сообщества. Исходя из реальной си-

туации, оргкомитет принял решение предоставить возможность высказаться представителям всех сфер деятельности в области ювелирного дела – творческой, производственной, образовательной. Поэтому фактически мероприятие было «переформатировано» в научно-практическую конференцию, на которой выступило более двадцати участников.

В рамках мероприятия была организована небольшая однодневная экспозиция современного авторского ювелирного искусства, представляющая произведения ведущих московских художников – *О. Кузнецовой, Ф. Кузнецова, Н. Петровой, А. Петрова, Г. Ленцова, Э. Никитина, Н. Гаттенбергер, Л. Ситниковой*, а также были показаны работы некоторых *греческих ювелиров*.

Открыл конференцию главный ученый секретарь Президиума Российской академии художеств *О.А. Кошкин*. В приветствии участникам заседания он отметил высокий профессиональный уровень произведений, представленных на выставке, и предложил провести под эгидой Российской академии художеств Всероссийскую выставку современного ювелирного искусства.

Академик-секретарь Отделения декоративных искусств *Л.И. Савельева* поддержала инициативу *О.А. Кошкина*. В своем выступлении она подчеркнула, что ювелирное искусство являлось, и не только в недавнем прошлом, одной из ярчайших страниц отечественного декоратив-



*Круглый стол «Актуальные проблемы современного ювелирного искусства России. Школа. Производство. Художник. Музей».* Слева направо: *Г.А. Корзина* – член-корреспондент РАХ, секретарь Правления «Союза художников России», заслуженный художник России, член оргкомитета, *Ф.А. Кузнецов* – член-корреспондент РАХ, член оргкомитета, *И.А. Торопова* – заместитель директора по научной работе Калининградского областного музея янтаря, *Г.Г. Ленцов* – член Ассоциации художников декоративного искусства МСХ. Российская академия художеств, Москва

ного искусства. И сегодня российские художники-ювелиры и дизайнеры активно работают и участвуют в творческих конкурсах, в том числе и международных – как в России, так и за рубежом. Задача круглого стола – объединить разрозненные на данный момент силы художников, дизайнеров, производителей ювелирных изделий, сотрудников музеев и художественных критиков.

В докладе *И.Ю. Перфильевой* «Основные проблемы отечественного ювелирного дела России в начале XXI века» рассматривалась проблема взаимодействия художников-ювелиров и мастеров-ювелиров или, говоря иначе, взаимодействия искусства и художественного ремесла. В России исторически сложилось так, что профессиональное образование ювелиров основывается на овладении навыками работы в различных ювелирных техниках. В то же время исторический и зарубежный опыт развития ювелирного дела показывает, что главную роль играет уникальная творческая концепция, носителями которой являются не мастера, а, в первую очередь, художники-ювелиры. Но данной сфере деятельности в современном отечественном ювелирном искусстве не уделяется должного внимания. И одним из препятствий этому является отсутствие регулярных выставок и соответствующих масштабных ретроспективных экспозиций в ведущих музеях, а также трудности в подготовке качественно иллюстрированных публикаций по современному отечественному ювелирному искусству. *И.Ю. Перфильева* обратилась в Президиум Российской академии художеств и Секретариат ВТОО «Союз художников России» с предложением организовать Всероссийский конкурс и выставку произведений ювелирного искусства, предположив, что такое сотрудничество послужит объединению усилий всех представителей ювелирного сообщества.

*Г.Г. Геворкян* в своем выступлении «Роль Гильдии ювелиров России в сохранении культурного наследия и развитии современного ювелирного искусства» ознакомил участников заседания с обширной деятельностью ассоциации «Гильдия ювелиров России». Докладчик особенно подчеркнул, что «наряду с активной поддержкой ювелирной промышленности Гильдия всегда старалась в своей деятельности делать акцент на ювелирное искусство как составную часть нашего культурного наследия. И дальнейшая ее деятельность будет направлена на формирование позитивного имиджа ювелирной России и признание за ней высокого статуса одного из мировых центров ювелирного искусства».

Доклад *А.А. Гилодо* «Авторское ювелирное искусство в СССР 1970–80-х гг. в собрании ВМДПНИ» был посвящен презентации уникальной коллекции авторского ювелирного искусства, которая в настоящее время из-за волонтаристских методов руководства ВМДПНИ недоступна ни для специалистов, ни тем более для широкого круга профессионалов и студентов.

В рамках конференции поднимался вопрос о профессиональном образовании дизайнеров ювелирных изделий. *Л.Ю. Салмин* («Российская ювелирная культура: уже не искусство, еще не дизайн») как на основную



*Круглый стол «Актуальные проблемы современного ювелирного искусства России. Школа. Производство. Художник. Музей». РАХ. Первый ряд, слева направо: Г.В. Ананьина – президент Национального коллекционного Центра художественных изделий, Г.Г. Геворкян – председатель Совета ассоциации «Гильдия ювелиров России», президент ювелирной компании «Эстет».*

*Второй ряд, слева направо: В.И. Моспан – председатель Исполнительного комитета ассоциации «Гильдия ювелиров России», И.Ю. Перфильева – ведущий научный сотрудник НИИ РАХ, ответственный секретарь оргкомитета*



*Слева направо: О.А. Кошкин – главный ученый секретарь Президиума РАХ, действительный член РАХ, М. Костич-Радивоевич – организатор мероприятий по продвижению ювелирного искусства Греции, Л.И. Савельева – действительный член РАХ, профессор, народный художник России, председатель оргкомитета, Елкова В.А. – член-корреспондент РАХ, консультант отделения декоративных искусств РАХ, член оргкомитета, Степанова А.Я. – почетный академик РАХ, народный художник России. Российская академия художеств, Москва*

проблему профессионального образования в ювелирном деле указал на недостаточное внимание подготовке творческих кадров – художников и дизайнеров, способных к активным формотворческим поискам.

*Е.П. Мельников* («Современная концепция высшего образования по направлению “Художественная обработка материалов”») на примере кафедры «Технология художественной обработки материалов» Московского государственного горного университета показал, что современная государственная система подготовки по различным специальностям по сути не дифференцирована для мастеров и дизайнеров.

Альтернативная система подготовки творческих кадров была представлена *Г.Г. Шароновой* («Современное профессиональное образование художников-ювелиров на примере “Школы Шароновых” Тольяттинского государственного университета»). Авторская программа ориентирована в первую очередь на раскрепощение творческой фантазии учащихся.

Одной из главных тем заседания была организация выставочных и конкурсных проектов. Здесь наработками Калининградского областного музея янтаря поделились *И.А. Торопова*. С 2005 года музей проводит Международную биеннале изделий из янтаря «Алатырь», а в 2012 году начался новый проект – биеннале «Всероссийский конкурс авторского ювелирного искусства».

*М.К. Крылова* познакомила с конкурсными проектами Городского выставочного зала им. Н. Нужина (филиал Музея истории города Ярославля).

О стимулирующей роли творческих конкурсов в развитии авторского ювелирного искусства на примере студентов «Школы Шароновых» рассказала *Табачкова Д.Н.*

Нормативно-правовая база в сфере ювелирного производства и искусства в целом нашла отражение в выступлении *А.Г. Гагарина* «Оценка и экспертиза ювелирных изделий, правовые вопросы».

Наконец, некоторые новые и традиционные стилистические тенденции в западноевропейском ювелирном искусстве были затронуты в выступлениях *А.Ф. Шклярука* («Ювелирное искусство в современном контексте. Обзор современного ювелирного искусства на экспозиционных площадках Таллинна в 2012–2013 гг.») и *М. Костич-Радивоевич* («Общие характеристики современного ювелирного дизайна Греции»).

Конференция подтвердила свою актуальность и своевременность проведения, так как она не только проинформировала ювелирное сообщество о насущных проблемах, но и дала возможность критически взглянуть на них и проанализировать происходящее в этой области пластических искусств.

Другим несомненным результатом ее стало декларированное понимание необходимости объединения творческих поисков художников, дизайнеров и организационных возможностей всех участников конференции в деле развития и популяризации российской национальной школы ювелирного искусства.

*Ирина Перфильева*