Архив

УДК 7.072
ББК 85.103
DOI: 10.51678/2073-316X-2026-1-228-385

Екатерина Лазарева, Николай Молок

«Советское искусствознание» — «Вопросы искусствознания» — «Искусствознание». Роспись содержания, 1974–2025

Хронологическая роспись содержания 113 номеров журнала, вышедших с 1974 по 2025 год, включает все публикации — от аналитических статей до рецензий, отчетов о конференциях и хроникальных заметок. Роспись составлена *de visu*.

Ключевые слова:

искусствознание,
история искусства, художественная критика,
историография, библиография,
роспись содержания.

Советское искусствознание'73 (1974)

Б. п. От издательства. С. 5–6.

Марков Д. Эстетическое богатство социалистического реализма. С. 7–14.

Полевой В. Ангажированная реалистическая живопись. С. 15–35.

Зименко В. НТР и искусство: мифы и реальность. С. 36–60.

Зингер Е. Некоторые аспекты проблемы национального и интернационального в современной советской культуре. С. 61–75.

Ванслов В. О сюжете в живописи. С. 76–92.

Лобановский Б. Монументальное искусство в системе национальных и интернациональных ценностей культур. С. 93–119.

Глазычев В. Художник и публика. 120–140.

Сарабьянов Д. О национальных особенностях романтизма в русской живописи начала XIX века. С. 141–-163.

Данилова И. О композиции итальянской картины кватроченто. С. 164–184.

Полевой В. Романтизм и фольклор, исторические параллели в искусстве Латинской Америки и Средиземноморья 1-й половины XIX века. С. 185–192.

Чегодаев А. Два мира Домье. С. 193–211.

Ремпель Л. Восток и Запад как историко-культурная и художественная проблема. С. 212–244.

Бернштейн Б. История искусства и художественная критика. С. 245–272.

Молок Ю. Монография о художнике, ее автор и читатель. С. 273–299.

Дмитриев В. [Рец.] Искусство и научно-технический прогресс. Сб. статей. С. 300–303.

Бештау И. [Рец.] Ранние формы искусства. Сб. статей. С. 303–308.

Либман М. [Рец.] Искусство Сопротивления. Живопись. Графика. Скульптура. С. 308–315.

Немилов А. [Рец.] Отто Бенеш. Искусство северного Возрождения. С. 315–320.

Синюков В. [Рец.] М. Либман. Дюрер и его школа. С. 320–326.

Поспелов Г. [Рец.] В. Н. Прокофьев. Постимпрессионизм. С. 326–331.

Б. п. [Конф.] Из истории русской культуры 1-й четверти XVIII века. С. 332–335.

Б. п. [Конф.] Научно-практическая конференция «Постановление ЦК КПСС «О литературно-художественной критике» и пропаганда изобразительного искусства в художественных музеях и картинных галереях РСФСР. С. 335–336.

Муриан И. [Конф.] Проблемы взаимодействия художественных культур Запада и Востока в новое и новейшее время. С. 336–341.

Карпов В. [Конф.] Всероссийское совещание по детской литературе. С. 341–342.

Карпов В. [Конф.] Семинар с молодыми мастерами дымковской игрушки. С. 342.

Нурга А. [Конф.] Научная конференция, посвященная 75-летию со дня рождения Эдуарда Вийральта. С. 342–343.

Б. п. [Конф.] Конференция «Итоги научно-исследовательской работы за 1972 год» [ГРМ]. С. 343.

Зыкова В. [Конф.] Научная конференция к 550-летию сооружения Троицкого собора. С. 343–344.

Нурга А. [Конф.] XX научная конференция, посвященная проблемам современного эстонского искусства. С. 344.

Доленчук Г. [Конф.] Научная конференция «Творчество В. Э. Борисова-Мусатова». С. 344.

Б. п. [Конф.] Випперовские чтения — 73. Научная сессия «Художественная культура XVIII века». С. 345–349.

Б. п. [Конф.] Научная сессия памяти Л. А. Дурново. С. 350.

Стерлигов А. [Конф.] Методологические проблемы изучения советского изобразительного искусства и архитектуры. С. 350–356.

Алексеева М. [Конф.] Портрет петровского времени. С. 356–358.

Черкасова Н. [Конф.] Семинар по вопросам изучения искусства народов СССР. С. 358–363.

Ведерникова Н. [Конф.] Вопросы развития искусства миниатюрной живописи Федоскина. С. 363–364.

Карпов В. [Конф.] Краевая теоретическая конференция художников Кубани. С. 364.

Андреева Л. [Конф.] Художественные процессы в русском и польском искусстве рубежа XIX и XX веков. С. 364–369.

Либман М. [Конф.] XXIII Международный конгресс истории искусства. С. 369–372.

Толстой В. [Конф.] Симпозиум искусствоведов ГДР и СССР. С. 372–376.

Каменский А. [Конф.] Художник и зритель. С. 376–380.

Орлова М. [Конф.] Некоторые итоги и ближайшие задачи изучения древнерусской художественной культуры. С. 380–384.

Василенко В. [Публ.] Художественный анализ А. В. Бакушинского произведений русской живописи. С. 385–406.

Пугаченкова Г. Ювелирные изделия Дальверзинского клада. С. 407–418.

Советское искусствознание’74 (1975)

Иовчук М. Горизонты художественной критики. С. 5–13.

Афанасьев В. О некоторых тенденциях развития современного украинского изобразительного искусства. С. 14–33.

Морозов А. Проблема портретного жанра сегодня. С. 34–54.

Полевой В. Гиперреализм и его критика. С. 55–82.

Матусовская Е. Эндрью Уайес и традиции американской живописи. С. 83–101.

Стернин Г. Русский художник начала XX века в восприятии современников. С. 102–122.

Шукуров Ш. К характеристике изобразительного языка искусства сельджукидского Ирана. С. 123–140.

Данилова И. Портрет в итальянской живописи кватроченто. С. 141–154.

Якимович А. Формирование барокко и классицизма в итальянской скульптуре XVII века. С. 155–176.

Поликаров В. Философские предпосылки творчества А. Иванова. С. 177–199.

Климов Р. Заметки о Фаворском. С. 200–240.

Дмитриева Н. Гротеск у Пикассо. С. 241–261.

Мартынов В. Искусствознание и искусствометрия. С. 262–284.

Азизян И. Вопросы взаимодействия искусств (композиционно-методологический аспект проблемы). С. 284–296.

Островский Г. О городском изобразительном фольклоре (К постановке вопроса). С. 297–312.

Виппер Б. Сильвестр Щедрин в Италии. С. 312–328.

Гусева Е. [Публ.] Александр Иванов. Письма к брату. С. 329–348.

Кисунько В. Художественная критика года (обзор периодической печати с сентября 1973 по сентябрь 1974 г.). С. 348–373.

Савостьянов Е. [Рец.] Ю. А. Лукин. Ленин и теория социалистического искусства. С. 373–380.

Нейман М. [Рец.] 50 лет СССР. Искусство республик. С. 380–383.

Недошивин Г. [Рец.] О. Пиралишвили. Теоретические проблемы изобразительного искусства. Критерии завершенности в искусстве и теория «non finito». С. 383–388.

Лобановский Б. [Рец.] Проблема канона в древнем и средневековом искусстве Азии и Африки. С. 389–396.

Богемская К. [Рец.] Оскар Рейтерсверд. Импрессионисты перед публикой и критикой. С. 397–404.

Гершензон-Чегодаева Н. [Рец.] А. Н. Немилов. Грюневальд. С. 404–413.

Ремпель Л. [Рец.] Б. Веймарн. Искусство арабских стран и Ирана VII–XVII вв. С. 413–417.

Глазычев В. [Рец.] Рудольф Арнхейм. Искусство и визуальное восприятие. С. 417–421.

Б. п. [Конф.] VI научная конференция. С. 422.

Доманский Я. [Конф.] Античные города Северного Причерноморья и варварский мир. С. 422–425.

Карпова Н. [Конф.] Вторая Всесоюзная конференция по искусству и археологии Ирана. С. 425–429.

Б. п. [Конф.] Сессия Академии художеств СССР. С. 429–430.

Б. п. [Конф.] Теоретические проблемы современного изобразительного искусства. С. 430.

Жаркова И. [Конф.] Портрет Петровского времени. С. 431–433.

Б. п. [Конф.] Караваджо и караваджизм. С. 433–435.

Соколовский В. [Конф.] Вопросы консервации и реставрации памятников культуры и искусства. С. 435–438.

Крам М. [Конф.] Египет X–XVI веков. С. 438–440.

Б. п. [Конф.] Итоговая научная конференция за 1973 год. С. 440.

Ходжаш С. [Конф.] Тутанхамон и его время. Культура и искусство Древнего Египта эпохи Нового царства. Випперовские чтения — 74. С. 441–444.

Б. п. [Конф.] Место и функция пластических искусств в социалистическом городе. С. 444–445.

Б. п. [Конф.] Научное заседание, посвященное творчеству Федора Толстого. С. 446.

Б. п. [Конф.] XXV научная сессия Института истории грузинского искусства им. Г. Чубинашвили, посвященная памяти академика Г. Чубинашвили. С. 446–448.

Б. п. [Конф.] Актуальные проблемы художественной критики. С. 448–451.

Тиханова В. [Конф.] Советско-польская творческая встреча по вопросу синтеза монументальной живописи, скульптуры и архитектуры. С. 452–453.

Буторина Е. [Конф.] Пленум комиссии по искусствоведению, критике и печати правления Союза художников СССР, посвященный двухлетию со дня опубликования Постановления ЦК КПСС «О литературно-художественной критике». С. 453–458.

Б. п. [Конф.] Отчетная сессия. С. 458–460.

Андреева Л. [Конф.] Художественные процессы в русском и польском искусстве рубежа XIX и XX веков. С. 460–465.

Баранов А. [Конф.] Научная сессия, посвященная итогам работы музея за 1973 г. С. 465–467.

Круглихина Т. [Конф.] Конференция, посвященная 175-летию со дня рождения А. С. Пушкина. С. 467–471.

Бабин А. [Конф.] Научная конференция, посвященная 100-летию первой выставки импрессионистов. С. 471–474.

Осмоловский Ю. [Конф.] XXVI Генеральная ассамблея Международной ассоциации критиков по изобразительному искусству при ЮНЕСКО (АИКА). С. 474–475.

Советское искусствознание’75 (1976)

Лукин Ю. Ленинская концепция искусства и борьба с ней в эстетике. С. 5–20.

Щукина Т. Критика и художественный процесс. С. 21–47.

Заборов М. Проблемы и тенденции развития современного искусства Белоруссии. С. 48–71.

Березкин В. Новые принципы образного моделирования в искусстве театральных художников. С. 72–94.

Турчин В. Искусство и политика во взглядах «новых левых». С. 95–116.

Либман М. Сигнатуры немецких художников XV–XVI веков как объект социологических изысканий. С. 117–131.

Гращенков В. Гуманизм и портретное искусство раннего итальянского Возрождения. С. 132–157.

Сердюк Е. Стиль «силы» — арагото — в театре Кабуки и классической японской гравюре. С. 158–173.

Кантор А. Бесконечное и интимное в пейзажах Рубенса. С. 174–182.

Сарабьянов Д. Суриков и европейская историческая картина XIX века. С. 183–200.

Климов Р. Заметки о Фаворском. С. 201–236.

Ванслов В. Эстетика Гегеля и судьбы искусства. С. 237–254.

Мочалов Л. Обратная перспектива. Миф и версия реальности. С. 255–273.

Степанян Н. Культура поздней античности — составная часть культуры средневековой Армении. С. 274–281.

Михайлов Б. О некоторых методологических поисках советского искусствоведения. С. 282–298.

Ляхов В. Цель и проблемы книжного искусства. С. 299–311.

Лазарев В. Николай Ильич Романов. С. 312–326.

Список трудов Н. И. Романова. С. 327–328.

Каменский А. [Рец.] Минас Аветисян. Альбом. С. 329–333.

Полевой В. [Рец.] А. Д. Чегодаев. Мои художники. С. 333–340.

Турчин В. [Рец.] А. Федоров-Давыдов. Русское и советское искусство. С. 340–344.

Ильина Т., Петров В. [Рец.] Русское искусство XVIII века. Материалы и исследования; Русское искусство XVIII — первой половины XIX века; Русское искусство XVIII века; Русское искусство первой четверти XVIII века. С. 345–353.

Ремпель Л. [Рец.] В. М. Василенко. Избранные труды о народном творчестве X–XX веков. С. 353–357.

Ухова Т. [Рец.] Г. К. Вагнер. Проблема жанров в древнерусском искусстве. С. 357–363.

Тананаева Л. [Рец.] Е. П. Львова. Изобразительное искусство Болгарии эпохи национального Возрождения. С. 363–368.

Шмотикова Л. [Конф.] Всесоюзная научная сессия «Символика и изобразительные мотивы в декоративном искусстве Китая». С. 369–372.

Нурга А. [Конф.] Научная конференция, посвященная 60-летию со дня основания Государственного художественного института Эстонской ССР. С. 372–373.

Кузьмина М. [Конф.] Научная конференция, посвященная 100-летию со дня рождения Н. К. Рериха. С. 373–375.

Б. п. [Конф.] Всесоюзное совещание «Состояние и творческие задачи синтеза монументальных и декоративных искусств в градостроительстве». С. 375–377.

Высоцкий А. [Конф.] III Всесоюзная конференция по проблемам искусства народов Закавказья, Средней Азии, Казахстана и восточных республик РСФСР. С. 377–383.

Б. п. [Конф.] «Круглый стол» монументалистов СССР и ГДР по вопросам синтеза искусства в социалистическом градостроительстве. С. 384.

Б. п. [Конф.] Творческая встреча искусствоведов СССР и ГДР. С. 384–387.

Баранов А. [Конф.] Заседание Ученого совета, посвященное 50-летию основания картинной галереи ГМИИ им. А. С. Пушкина. С. 387–390.

Б. п. [Конф.] Конференция по итогам научной работы в ГТГ за 1974 год. С. 390–391.

Баранов А., Сакович А. [Конф.] Випперовские чтения — 1975. Научная сессия «Народная гравюра и фольклор в России», посвященная 150-летию со дня рождения Д. А. Ровинского. С. 391–395.

Калитина Н. [Конф.] Проблемы художественной критики и историографии истории искусств. С. 395–397.

Б. п. [Конф.] Творческая встреча искусствоведов Венгрии и Советского Союза. С. 398–399.

Воронина Т. [Конф.] Научная конференция, посвященная 500-летию со дня рождения Микеланджело Буонарроти (1475–1975). С. 399–403.

Б. п. [Конф.] Неизвестные и забытые портретисты XVIII — первой половины XIX века. С. 404.

Гусарова С. [Конф.] III Всесоюзный семинар преподавателей истории искусств и эстетики по истории и теории прогрессивной художественной критики XIX–XX вв. С. 404–405.

Баранов А. [Конф.] Научная конференция, посвященная 500-летию со дня рождения Микеланджело Буонарроти. С. 406–407.

Андросов С. [Конф.] Научное заседание, посвященное 500-летию со дня рождения Микеланджело. С. 408–409.

Б. п. [Конф.] Конференция советских и венгерских ученых. С. 409–411.

Б. п. [Конф.] Отчетная археологическая сессия. С. 411.

Высоцкий А. [Конф.] I Республиканская научная конференция по проблемам искусства и архитектуры Армении. С. 411–412.

Б. п. [Конф.] Научно-практическая конференция по национальному искусству народностей Севера. С. 412.

Б. п. [Конф.] Конференция молодых научных сотрудников Государственного Эрмитажа. С. 413.

Пичикян И. [Конф.] Всесоюзная научная конференция «Античные, византийские и местные традиции в странах восточного Черноморья». С. 413–417.

Потин В. [Конф.] Научная конференция в отделе нумизматики, посвященная 50-летию научной деятельности А. А. Быкова. С. 417–418.

Тананаева Л. [Конф.] Научная конференция «Художественная культура ЧССР». С. 418–421.

Доленчук Г. [Конф.] Конференция, посвященная творчеству Ф. А. Васильева. С. 421.

Розова Л. [Конф.] Научно-творческая конференция, посвященная сорокалетию Холуйской фабрики художественной лаковой миниатюры. С. 422–423.

Советское искусствознание'76. № 1 (1977)

Б. п. Могучий источник творческих идей. С. 5–14.

Зименко В. Искусство развитого социализма: ценностная ориентация и структура. С. 15–46.

Некрасова М. Время и пространство Палеха в миниатюре. С. 47–67.

Лайдмяэ В.-И. Наброски социологического портрета публики художественных выставок (по материалам Эстонской ССР). С. 68–88.

Вагнер Г. Эстетический идеал в русской статуарной скульптуре XIV — начала XVI века (Проблема «московской калокагатии»). С. 89–110.

Гращенков В. Гуманизм и портретное искусство раннего итальянского Возрождения. С. 111–136.

Михайлов А. Искусство и истина поэтического в австрийской культуре середины XIX века. С. 137–174.

Карасик И. К вопросу о судьбах бытового жанра в русской живописи конца 1900-х — 1910-х годов. С. 175–198.

Емельянова Т. К вопросу о специфике художественного образа Городецкой крестьянской живописи. С. 199–214.

Григорович Н. К вопросу о роли индивидуальности художника в искусстве тропической Африки (на материале традиционной скульптуры йорубов). С. 215–221.

Михайлова А. Художественный образ как динамическая целостность. С. 222–257.

Бернштейн Б. О месте художественной критики в системе художественной культуры. С. 258–284.

Щукина Т. Эстетическая оценка в профессиональных суждениях об искусстве (Содержание понятия, специфика, функции). С. 285–317.

Каган М. Художественная критика и научное изучение искусства. С. 318–343.

Маркузон В. А. Г. Габричевский. С. 344–362.

Усачева А. [Сост.] Список опубликованных работ А. Г. Габричевского. С. 363–366.

Воинов В. Андреас Шлютер — архитектор Петра I (К вопросу о формировании стиля «Петровское барокко»). С. 367–377.

Афанасьев В. [Рец.] История искусства народов СССР. Т. 7. Искусство народов СССР от Великой Октябрьской социалистической революции до 1941 года. С. 378–384.

Недошивин Г. [Рец.] Д. Ф. Марков. Проблемы теории социалистического реализма. С. 384–392.

Смирнова И. [Рец.] В. Н. Лазарев. Старые итальянские мастера. С. 392–400.

Каждан А. [Рец.] В. П. Даркевич. Светское искусство Византии. Произведения византийского художественного ремесла в Восточной Европе X–XIII веков. С. 400–405.

Левитин Е. [Рец.] Поль Сезанн. Альбом. С. 405–410.

Светлов И. [Конф.] Международная конференция «Памятники борьбы и победы». С. 411–415.

Б. п. [Конф.] XI конгресс AICA. С. 415–416.

Б. п. [Конф.] Научная конференция, посвященная 100-летию со дня рождения М. К. Чюрлениса. С. 416.

Бочаров Г. [Конф.] Памятники средневекового искусства на территории СССР и их изучение. С. 416–420.

Стерлигов А. [Конф.] Социальная ответственность художника и критика. С. 420–424.

Б. п. [Конф.] Культура и искусство Византии. С. 425–430.

Антонов Р. [Конф.] IX конгресс ICSID. С. 430–433.

Горпенко А. [Конф.] Научная конференция, посвященная 100-летию со дня рождения А. В. Луначарского. С. 433–437.

Немиро О. [Конф.] Конференция, посвященная 100-летию со дня рождения А. В. Луначарского. С. 438–439.

Немиро О. [Конф.] Всесоюзная конференция «А. В. Луначарский — теоретик и организатор советских массовых праздников. С. 439–440.

Стерлигов А. [Конф.] Всесоюзная конференция «Проблемы периодизации культуры западноевропейского Возрождения». С. 440–447.

Горпенко А. [Конф.] XXXII сессия Академии художеств СССР, посвященная выходу в свет статьи В. И. Ленина «Партийная организация и партийная литература». С. 447–450.

Советское искусствознание'76. № 2 (1977)

Иванов О. Панорама достижений советского искусства. С. 5–17.

Махмудов Т. Художественный талант и общество. С. 18–30.

Поспелов Г. Еще о периодизации советского искусства. С. 31–44.

Соколов М. От золотого фона к золотому небу. К вопросу о натурализации условных пространственных и колористических решений в искусстве позднего Средневековья и Возрождения. С. 45–68.

Баткин Л. Диалогичность итальянского Возрождения. С. 68–90.

Якимович А. Барокко и духовная культура XVII века. С. 91–133.

Яблонская Т. Костюмированный портрет в системе жанров русской живописи XVIII века. С. 134–150.

Гурова Л. Некоторые аспекты портретной живописи конца XIX века. С. 151–167.

Суздалев П. К монографии о Врубеле. Материалы и размышления. С. 168–197.

Полевой В. Социально-исторические вопросы развития социалистического искусства. С. 198–224.

Аникст А. Концепция маньеризма в искусствознании XX века. С. 225–248.

Янбухтина А. К вопросу методологии изучения и анализа народного искусства. С. 249–257.

Беридзе В. Георгий Николаевич Чубинашвили. С. 258–271.

Основные труды Г. Н. Чубинашвили. 272–274.

Попова О. С. Виктор Никитич Лазарев. С. 275–286.

Молок Ю., Костин В. Об одной идее «будущего синтеза живых искусств». По материалам писем В. Н. Чекрыгина к Н. Н. Пунину. С. 287–336.

Смирнова Э. [Рец.] O. Popova. Les miniatures russes du XI-e au XV-e siècle [Русские миниатюры XI–XV веков]. С. 337–343.

Прокофьев В. [Рец.] Н. С. Николаева. Японские сады. С. 343–349.

Борисова Е. [Рец.] Е. В. Николаев. Классическая Москва. С. 349–353.

Богемская К. [Рец.] Западноевропейское искусство второй половины XIX столетия. С. 354–358.

Басманова Н. [Рец.] G. Regel. Eigenart, Struktur und Verlauf bildkunstlerischer Schaffensprozesse [Своеобразие, структура и протекание изобразительно-художественного творческого процесса]. С. 358–363.

Доленчук Г. [Конф.] Конференция, посвященная 100-летию со дня рождения М. В. Добужинского. С. 364.

Немиро О. [Конф.] Социальная ответственность критика. С. 365–366.

Баранов А. [Конф.] Випперовские чтения — VIII. Тёрнер и английский романтический пейзаж. Проблемы пейзажа в европейском искусстве XIX века. С. 366–369.

Засецкая И., Маршак Б., Щукин М. [Конф.] Археологический симпозиум, посвященный проблемам хронологии памятников Евразии эпохи раннего средневековья. С. 370–371.

Савицкая В. [Конф.] Всесоюзная конференция по проблемам развития современного народного искусства в свете Постановления ЦК КПСС «О народных художественных промыслах». С. 371–375.

Баранов А. [Конф.] Открытые научные заседания, посвященные памяти М. М. Бахтина. С. 376–377.

Турчин В. [Конф.] Федорово-Давыдовские чтения — 76. С. 378–380.

Круглихина Т. [Конф.] Научное заседание, посвященное двухсотлетию со дня рождения В. А. Тропинина. С. 380–381.

В. Т. [Конф.] Ломоносовские чтения. С. 381–384.

Баранов А. [Конф.] Научная сессия, посвященная итогам работы за 1975 год. С. 384–387.

Б. п. [Конф.] XXXIII сессия Академии художеств СССР. С. 387–388.

Высоцкий А. [Конф.] Научная сессия «Мозаики Северной Африки и античного мира». С. 388.

Высоцкий А. [Конф.] II Республиканская научная конференция по проблемам культуры и искусства Армении. С. 388–391.

Юденич И. [Конф.] Научная конференция, посвященная вопросам научной атрибуции и итогам археологических исследований за 1975 год. С. 391–396.

Бусев М. [Конф.] Семиотика и семантика. С. 397.

Советское искусствознание'77. № 1 (1978)

Яблонская М. Творчество молодых художников на новом этапе развития советского изобразительного искусства. С. 5–15.

Бажанов Л., Турчин В. К суждению об авангардизме и неоавангардизме. С. 16–54.

Зальцман Е. К проблеме взаимосвязи структуры художественного произведения и характера его восприятия во времени. С. 55–74.

Попова О. Свет в византийском и русском искусстве XII–XIV веков. С. 75–99.

Тананаева Л. Польский портрет XVII–XVIII веков (К вопросу о «примитивных» формах в искусстве Нового времени). С. 100–129.

Михайлов А. Природа и пейзаж у Каспара-Давида Фридриха. С. 130–165.

Мириманов В. Традиционное искусство Западного Судана (К вопросу о стилистической эволюции традиционной скульптуры). С. 166–193.

Сарабьянов Д. К концепции русского автопортрета. С. 194–209.

Стернин Г. Проблема «реальности» в изобразительном искусстве XIX века (Заметки о некоторых тенденциях в современном зарубежном искусствознании). С. 210–232.

Тома Л. К вопросу о дифференциации портрета как жанра живописи. С. 233–247.

Кантор А. О стиле и стилистическом анализе. С. 248–255.

Сапего И. Некоторые аспекты анализа произведения изобразительного искусства. С. 256–271.

Русаков Ю. Владимир Францевич Левинсон-Лессинг (1893–1972). С. 272–291.

Лапшин В. Художественная жизнь Москвы и Петрограда в октябре-декабре 1917 года. С. 292–319.

Морозов А. [Рец.] В. И. Костин. ОСТ (Общество художников-станковистов). С. 320–326.

Ильина Т. [Рец.] Т. В. Алексеева. Владимир Лукич Боровиковский и русская культура на рубеже XVIII–XIX веков. С. 327–329.

Вагнер Г. [Рец.] Г. А. Федоров-Давыдов. Искусство кочевников и Золотой Орды. С. 330–335.

Шукуров Ш. [Рец.] А. Адамова, Т. Грек. Миниатюры кашмирских рукописей. С. 336–339.

Данилова И., Кульчинский Д. [Рец.] Aristotele Fioravanti a Mosca, 1475–1975. С. 339–344.

Б. п. [Конф.] Проблемы современного советского искусства и методология искусствознания. С. 345–358.

Костин В. [Конф.] Заседания Клуба искусствоведов. С. 358–364.

Пичикян И. [Конф.] «Эйрене» 1976. XIV Международная конференция античников социалистических стран. С. 364–369.

Хмелев А. [Конф.] Искусство в системе культуры. Ленинград. С. 369–377.

Б. п. [Конф.] Проблемы единства и национальных особенностей архитектурно-декоративного решения интерьера эпохи классицизма второй половины XVIII — первой половины XIX века в странах Центральной и Восточной Европы. С. 377–378.

Соломыкова И. [Конф.] Актуальные проблемы современного искусства и искусствознания Эстонской ССР, Латвийской ССР, Литовской ССР. С. 378–380.

В. К. [Костин В.?] [Конф.] Творческий семинар искусствоведов. С. 380–381.

Б. п. [Конф.] Всесоюзное совещание, посвященное проблемам эстетического воспитания учащейся молодежи. С. 381–382.

Подобедова О. [Конф.] Монументальная живопись Древней Руси. Проблемы изучения. Новые открытия. С. 382–388.

Елкова В. [Конф.] Республиканская конференция по проблемам развития современного белорусского народного искусства. С. 388–389.

Баранов А. [Конф.] Научное заседание, посвященное 400-летию со дня смерти Тициана. С. 389–390.

Перфильев В. [Конф.] Автопортрет в русском и советском искусстве. С. 391–393.

Б. п. [Конф.] Пленарное заседание Всесоюзной комиссии по искусствоведению, художественной критике и прессе Союза художников СССР. С. 393–398.

Щенникова Л. [Конф.] Итоговая научная конференция за 1976 год. С. 398–399.

Андросов С. [Конф.] Заседание Ученого совета Государственного Эрмитажа, посвященное 400-летию со дня смерти Тициана. С. 399–402.

Б. п. [Конф.] Творчество молодых художников 70-х годов. С. 402.

Советское искусствознание'77. № 2 (1978)

Лаце Р. Некоторые процессы в развитии латышской картины 70-х годов. С. 5–17.

Полевой В. О социально-эстетических особенностях массовой политической графики. С. 18–33.

Березкин В. Художники советского театра в системе мировой сценографии. С. 34–70.

Каптерева Т. К вопросу об искусстве развивающихся стран (Современный Магриб). С. 71–92.

Малков Ю. Некоторые аспекты развития восточно-христианского искусства в контексте средневековой гносеологии. С. 93–121.

Николаева Н. Японская культура XVI века и «чайная церемония». С. 122–143.

Шукуров Ш. О некоторых аспектах изображения человека в домонгольском искусстве Ирана. С. 144–164.

Ротенберг Е. Тициан и его место в искусстве Возрождения (К 400-летию со дня смерти Тициана). С. 165–190.

Алленов М. Этюды цветов Врубеля (1886–1887). С. 191–209.

Адаскина Н. В. Фаворский — педагог-теоретик. С. 210–232.

Прокофьев В. Художественная критика, история искусства, теория общего художественного процесса: их специфика и проблемы взаимодействия в пределах искусствоведения. С. 233–265.

Вагнер Г. Методологические предпосылки изучения древнерусского искусства. С. 266–290.

Стернин Г. Яков Александрович Тугендхольд (1883–1928). С. 291–302.

Список работ Я. А. Тугендхольда, опубликованных отдельными изданиями и в журналах. С. 303–310.

Лазарев В. О методологии современного искусствознания. С. 311–316.

Яворская Н. Первая всеобщая германская выставка в СССР (1924). С. 317–334.

Заборов М. [Рец.] Новые материалы и исследования по архитектуре Константинополя (Библиографический обзор). С. 335–348.

Дондурей Д. [Рец.] В.-И. Лайдмяэ. Изобразительное искусство и его зритель (Опыт социологического исследования). С. 349–357.

Комеч А. [Рец.] Э. С. Смирнова. Живопись Великого Новгорода. Середина XIII — начало XV века. С. 357–362.

Петров В. [Рец.] Н. П. Лапшина. «Мир искусства». С. 363–369.

Кантор А. [Конф.] Творчество молодых художников 70-х годов. С. 370–376.

Талалян М. [Конф.] Научная сессия «Культура и искусство майя и окружающего региона». С. 377.

Б. п. [Конф.] Социалистическая ответственность творческого труда художника и критика. С. 377–386.

Б. п. [Конф.] Научна конференция, посвященная памяти профессора Московского университета, члена-корреспондента АН СССР В. Н. Лазарева. С. 386–393.

Турчин В. [Конф.] Федорово-Давыдовские чтения — 77. С. 394–396.

Б. п. [Конф.] Культура и искусство Византии. С. 396.

Высоцкий А. [Конф.] III Республиканская научная конференция по проблемам культуры и искусства Армении. С. 396–398.

Широков Ю. [Конф.] Научная сессия в Государственном музее искусства народов Востока. С. 398–400.

Высоцкий А., Залесская В., Смирнова Э. [Конф.] II Международный симпозиум по грузинскому искусству. С. 400–411.

Курочкина Т. [Конф.] Научная конференция, посвященная проблемам развития советского портрета. С. 411–412.

Советское искусствознание'78. № 1 (1979)

Барабаш Ю. О некоторых актуальных проблемах искусствознания и теории культуры. С. 5–22.

Мазаев А. Воинский мемориал. Современные задачи и проблемы. С. 23–48.

Дадамян Г., Дондурей Д. Опыт теоретического построения типов зрительского восприятия и понимания изобразительного искусства. С. 49–72.

Горчаков В. К проблеме генезиса изобразительного искусства. С. 73–103.

Гусарова Е. Русские поясные деисусные чины XV–XVI веков. Опыт иконографической классификации. С. 104–131.

Ремпель Л. Язык живописи Согда. С. 132–149.

Якимович А. Классицизм эпохи Пуссена. Основы и принципы. С. 150–178.

Золотов Ю. Цуккаро и Караваджо: сущность конфликта. С. 179–193.

Савко Р. Сюжет в исторической живописи Энгра. С. 194–227.

Тарасов В. Картины евангельского цикла Николая Ге как материал к выяснению его этико-философских взглядов. С. 228–248.

Кириченко Е. Модерн. К вопросу об истоках и типологий. С. 249–283.

Фадеева И. Народное искусство как пластический фольклор. С. 284–306.

Савостьянов Е. Проблемы искусства социалистического реализма в советской художественной критике 30-х годов. С. 307–338.

Сурис Б. Живопись последней трети XIX века в польской художественной критике. С. 339–380.

Суздалев П. [Рец.] Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. Театрально-декорационное искусство. Т. 1. С. 381–386.

Кузнецов Э. [Рец.] В. В. Беридзе, Н. А. Езерская. Искусство Советской Грузии. 1921–1970. С. 387–391.

Прокофьев В. [Рец.] Н. Е. Григорович. Традиционная скульптура йорубов. С. 391–399.

Вагнер Г. [Рец.] О. Х. Халпахчьян. Культурные связи Владимиро-Суздальской Руси и Армении. С. 399–405.

Михайлов А. [Рец.] H. J. Neidhardt. Die Malerei der Romantik in Dresden. С. 405–414.

Б. п. [Конф.] XII конгресс. Международной ассоциации художественных критиков. С. 415–424.

Коганэ Л. [Конф.] «Проблемы Возрождения в советской науке за 60 лет». С. 424–429.

Б. п. [Конф.] Научная конференция, посвященная 60-летию Великой Октябрьской революции. С. 429–431.

Руднева Т. [Конф.] Научная конференция «Советское изобразительное искусство и его роль в воспитании человека коммунистического общества», посвященная 60-летию Октября. С. 431–435.

Галич Т. [Конф.] «Музей и зритель». С. 435–438.

Евсеева Л. [Конф.] Научная конференция, посвященная изучению собрания Музея древнерусского искусства. С. 438–441.

Дондурей Д. [Конф.] «Великая Октябрьская социалистическая революция и художественная культура эпохи развитого социализма». С. 441–452.

Чечот И. [Конф.] «Советская историография отечественного и зарубежного искусства — итоги, проблемы, перспективы». С. 452–455.

Советское искусствознание'78. № 2 (1979)

Ягодовская А. Типология образа героя наших дней в советском искусстве 60-х — 70-х годов. С. 5–31.

Степанян Н. Истоки современной армянской живописи. С. 32–39.

Доминяк А. Пространство и время в первобытных культурах и искусстве Прикамья. С. 40–64.

Гращенков В. Итальянская портретная живопись раннего Возрождения и Нидерланды. С. 65–93.

Баткин Л. Замечания о границах Возрождения. С. 94–122.

Золотов Ю. Пуссен и вольнодумцы. 123–171.

Лапшин В. Из истории возникновения и первых лет деятельности Московского Товарищества художников. С. 172–205.

Сарабьянов Д. К определению стиля модерн. С. 206–225.

Либман М. Социальные факторы в искусстве и их роль в методологии исследователя. С. 226–238.

Каган М. Искусство в системе культуры. С. 239–273.

Бернштейн Б. Несколько соображений в связи с проблемой «искусство и этнос». С. 274–294.

Мочалов Л. О систематике типов пространственного построения картины. С. 295–314.

Брук Я. Ротари в России. С. 315–325.

Вздорнов Г. [Рец.] Л. В. Банк. Прикладное искусство Византии IX–XII веков. Очерки. С. 326–332.

Львова Е. [Рец.] Мастера нашего века. С. 332–339.

Раевич Н. [Рец.] Творческий процесс и художественное восприятие. С. 339–346.

А. М. В. [Конф.] Всесоюзная научная конференция «Раннесредневековая культура Средней Азии и Казахстана». С. 347–349.

Матусовская Е. [Конф.] «Искусство США». С. 350–351.

Н. С. и В. Т. [Конф.] Лазаревские чтения 1978 года. С. 351–358.

Попов Г. [Конф.] «Северные центры просвещения и культуры». С. 358–362.

Грицай Н. [Конф.] Научная конференция, посвященная 400-летию со дня рождения Рубенса. С. 362–365.

Трофимов В. [Конф.] «Советское изобразительное искусство на современном этапе». С. 365–368.

В. Р. [Конф.] Конференция, посвященная редким и забытым видам и жанрам народного искусства. С. 368.

Б. п. [Конф.] Научная конференция, посвященная 80-летию со дня открытия Государственного Русского музея. С. 369.

А. М. В. [Конф.] Научная конференция, посвященная 40-летию Хорезмской археолого-этнографической экспедиции. С. 369–371.

Турчин В. [Конф.] Федорово-Давыдовские чтения 1978 года. С. 371–374.

В. Т. [Конф.] Ломоносовские чтения — 1978. С. 374–376.

Д. Д. [Конф.] Международное совещание, посвященное методологическим проблемам прогнозирования развития художественной культуры. С. 377–382.

Гончаренко В. [Конф.] Научная конференция, посвященная итогам работы за 1977 год. С. 382–384.

Шмотикова Л. [Конф.] Конференция, посвященная проблемам жанра «цветы и птицы». С. 385–388.

В. Р. [Конф.] «Художественные промыслы Литовской ССР и проблемы их развития». С. 388.

Советское искусствознание'79. № 1 (1980)

Лукин Ю. Ленинская методология эстетического анализа. С. 7–35.

Мириманов В. Основные тенденции развития изобразительного искусства эпохи классообразования. С. 36–65.

Котанджян Н. Цвет в изобразительном языке средневековой живописи. С. 66–87.

Данилова И. Искусство и зритель в Италии XV века. С. 88–103.

Дажина В. Влияние зрелищно-карнавальной и театральной культуры Возрождения на творчество раннего Понтормо. С. 104–122.

Даниэль С. О «теории модусов» Пуссена. С. 123–135.

Алленов М. О некоторых особенностях композиционного построения картины Александра Иванова «Явление Мессии». С. 136–156.

Яворская Н. Делакруа и Бальзак. С. 157–196.

Берман Б. О выставке Нового общества живописцев. С. 197–215.

Дондурей Д. К проблеме исследования функции искусства. С. 216–237.

Прокофьев В. Западное искусство новейшего времени и наследие мировой художественной культуры. С. 238–253.

Кауфман Р. «Художественная газета», 1836–1841. С. 254–267.

Левитин Е. История изучения офортов Рембрандта. С. 268–339.

Овсянников Ю. М. Новые материалы о жизни и творчестве Ф. Б. Растрелли. С. 340–351.

Гуревич А. [Рец.] А. Л. Ястребицкая. Западная Европа XI–XIII вв. Эпоха. Быт. Костюм. С. 352–357.

Немиро О. [Рец.] А. И. Мазаев. Праздник как социально-художественное явление. Опыт историко-теоретического исследования. С. 357–363.

Богемская К. [Рец.] Н. В. Яворская. Современная французская живопись. С. 364–371.

Дрампян И. [Рец.] Орнаменты армянских рукописей. Альбом. С. 371–377.

Б. п. [Конф.] II Международный симпозиум по армянскому искусству. С. 378–383.

Басыров А. [Конф.] Республиканская научно-практическая конференция «Творческие проблемы современных народных художественных промыслов». С. 384–388.

Курочкина Т. [Конф.] Первое объединенное заседаний отделений, посвященное вопросам композиции. С. 388–390.

Павлов П. [Конф.] «Идейное единство и творческое многообразие советского изобразительного искусства и архитектуры». С. 390–391.

Дондурей Д. [Конф.] «Изобразительное искусство и зритель». С. 391–399.

Советское искусствознание'79. № 2 (1980)

Манин В. О некоторых типологических свойствах советского искусства конца 50-х — начала 70-х годов. С. 5–40.

Кантор А. 1970-е годы как этап истории искусства. С. 41–57.

Муриан И. Две модели мира в искусстве средневековой Явы. С. 58–79.

Николаева Н. Становление стиля декоративной интерьерной росписи в Японии XVI века. С. 80–97.

Вагнер Г. О народных основах калокагатийности в древнерусском искусстве. С. 98–121.

Соколов М. Об особенностях иконографии жанровых изображений в западноевропейском искусстве XVI–XVII веков. С. 122–139.

Ротенберг Е. Пуссен. Тематические принципы. С. 140–169.

Мишин В. Фрагонар как интерпретатор Ариосто. С. 170–191.

Брук Я. К истории русского бытового жанра. Жанровые тенденции в искусстве первой половины XVIII века. С. 192–206.

Михайлов А. Вильгельм Генрих Вакенродер и романтический культ Рафаэля. С. 207–237.

Поспелов Г. М. В. Ларионов. С. 238–266.

Полевой В. О типологии изобразительного искусства. С. 267–279.

Ягодовская А. Некоторые методологические аспекты литературно-художественной критики 70-х годов. С. 280–311.

Гращенков В. Георг Вейзе об итальянском Возрождении. С. 312–335.

Русаков Ю. Антонина Николаевна Изергина (1906–1969). С. 336–346.

Лаптева Л. Письма В. В. Стасова чешскому ученому Ад. Патере. С. 347–354.

Лапшин В. Из истории художественной жизни Москвы 1920-х годов. «Маковец» (Материалы к изучению деятельности объединения). С. 355–391.

Русев С. Болгарский художник и социалистический образ жизни. С. 392–404.

Банк А. [Рец.] В. Н. Лазарев. Византийское и древнерусское искусство. Статьи и материалы. С. 405–411.

Герчук Ю. [Рец.] Русское искусство барокко. Материалы и исследования. С. 412–420.

Лебедев А. [Рец.] Л. И. Тананаева. Сарматский портрет. Из истории польского портрета эпохи барокко. С. 420–423.

Поликаров В. [Рец.] Г. А. Загянская. Пейзажи Александра Иванова. С. 423–427.

Петрочук О. [Рец.] Е. Б. Мурина. Ван Гог. С. 427–434.

Яблонская М. [Рец.] Т. С. Щукина. Теоретические проблемы художественной критики. С. 434–435.

Б. п. [Конф.] Первый год работы проблемного семинара «Художественные проблемы предметно-пространственной среды». С. 436–443.

В. Т. [Конф.] Лазаревские чтения 1979 года. С. 443–444.

Поликарпова Р. [Конф.] III Всесоюзная конференция по искусству и археологии Ирана. С. 444–448.

В. Т. [Конф.] Федорово-Давыдовские чтения 1979 года. С. 448.

Русаков Ю. [Конф.] Сессия памяти А. Н. Изергиной. С. 449–451.

Высоцкий А. [Конф.] Художественные памятник и проблемы истории культуры Востока. С. 451–453.

Высоцкий А., Мнацаканян С. [Конф.] Республиканская научная конференция, посвященная вопросам армянского и грузинского искусства. С. 453–454.

Макарова В. [Конф.] Научно-теоретическая конференция «Русское и советское искусство в освещении западного искусствознания». С. 454–459.

Советское искусствознание'80. № 1 (1981)

Полевой В. Ленин и художники. С. 5–34.

Яблонская М. Новые черты в развитии современной советской станковой скульптуры. Опыт систематизации. С. 35–43.

Вздорнов Г. О «северных письмах». С. 44–69.

Ротенберг Е. Пуссен. Тематические принципы. С. 70–116.

Сарабьянов Д. Новейшие течения в русской живописи предреволюционного десятилетия (Россия и Запад). С. 117–160.

Холина М. К вопросу о творческом методе Павла Кузнецова. Стиль, канон, иконографи. С. 161–175.

Каптерева Т. О некоторых проблемах средневекового искусства арабо-мусульманских народов. С. 176–205.

Чегодаев А. Эдуард Манэ во время войны и Коммуны. С. 206–232.

Бялостоцкий Я. Искусство и политика: 1770–1830 / Пер. М. Соколов. С. 233–258.

Гращенков В. Заметки о трудах Я. Бялостоцкого. С. 259–264.

Зубова Т. Василий Сергеевич Воронов (1887–1940). С. 265–280.

Померанцева Н. Всеволод Владимирович Павлов (1898–1972). С. 281–289.

Корнилова А. А. Г. Венецианов — художественный критик. С. 290–301.

Верещагина А. Снова о «бунте четырнадцати». С. 302–320.

Якобсон А. [Рец.] Н. Н. Воронин, П. А. Раппопорт. Зодчество Смоленска XII–XIII веков. С. 321–325.

Верещагина А. [Рец.] М. М. Ракова. Русская историческая живопись середины XIX века. С. 325–328.

Вагнер Г. [Рец.] Е. И. Кириченко. Русская архитектура 1830–1910-х годов. С. 328–333.

Ганкина Э. [Рец.] Александр Матвеев. Альбом. С. 334–339.

Б. п. [Конф.] Проблемный семинар «Художественные проблемы предметно-пространственной среды». С. 340–345.

А. М. В. [Конф.] Всесоюзное научное совещание «Античная культура Средней Азии и Казахстана». С. 345–347.

Высоцкий А. [Конф.] IV Республиканская научная конференция по проблемам культуры и искусства Армении. С. 348–350.

Ю. Г. [Конф.] Творческий семинар искусствоведов. С. 351–353.

А. К. [Конф.] Пленум Всесоюзной комиссии по искусствоведению, критике и печати. С. 353–357.

Д. Д. [Конф.] «Проблемы перспективного планирования и управления в сфере художественной культуры». С. 358–362.

В. Т. [Конф.] Лазаревские чтения 1980 года. С. 363–364.

В. Т. [Конф.] Федорово-Давыдовские чтения 1980 года. С. 364–365.

Советское искусствознание'80. № 2 (1981)

Лукин Ю. Эстетический манифест революционного пролетариата. С. 5–20.

Данилова И. Тема природы в итальянской живописи кватроченто. С. 21–36.

Кулаков В. О творчестве Жана Гужона и некоторых проблемах французского Ренессанса. С. 36–63.

Соколова И. Истоки голландского городского пейзажа XVII века. С. 64–78.

Стернин Г. К вопросу о путях самоопределения в русской художественной жизни 1900-х годов. С. 79–111.

Бернштейн Б. Традиция и канон. Два парадокса. С. 112–153.

Островский Г. Лубок в системе русской художественной культуры XVII–XX веков. С. 154–168.

Дондурей Д. Искусство и публика: о новых социальных функциях современной критики. С. 169–201.

Толстой В. Об основных понятиях монументального искусства. С. 202–221.

Полевой В. Венгерский искусствовед Нора Аради. С. 222–223.

Аради Н. История образа человека труда в изобразительном искусстве. С. 224–251.

Прокофьев В. Федор Иванович Шмит (1877–1941) и его теория прогрессивного циклического развития искусства. С. 252–285.

Левенфиш Е. Из писем И. Е. Репина к К. И. Чуковскому. 1923–1928. С. 286–305.

Вздорнов Г. Комиссия по сохранению и раскрытию памятников древней живописи в России. 1918–1924. С. 306–331.

Хан-Магомедов С. ИНХУК: возникновение, формирование и первый период работы. 1920. С. 332–368.

Короткевич Е. [Рец.] История русского и советского искусства. Учебное пособие. С. 369–377.

Маркова В. [Рец.] Ю. К. Золотов. Жорж де Ла Тур. С. 377–383.

Фрегер Е. [Рец.] Константин Андреевич Сомов. Письма. Дневники. Суждения современников. С. 383–390.

А. М. В. [Конф.] «Проблемы охраны памятников археологии в населенных местах». С. 391–393.

Е. К. [Конф.] Конференция-семинар молодых научных сотрудников. С. 393–396.

А. М. В. [Конф.] Всесоюзный симпозиум по проблемам эллинистической культуры на Востоке. С. 396–399.

Л. М. [Конф.] «Пространство в формировании структуры и образа предметной среды». С. 399–405.

Советское искусствознание'81. № 1 (1982)

Б. п. Жить интересами народа. С. 5–9.

Щукина Т. Самооценка и оценка в современной художественной критике. С. 10–31.

Морозов А. Современные вопросы и опыт истории. С. 32–55.

Мириманов В. Древняя скульптура Тропической Африки: к вопросу о типологии, эволюции и функциях профессионально-ремесленного (придворного) искусства раннеклассовых обществ. С. 56–84.

Тананаева Л. Портретные формы в Польше и России в XVII веке: некоторые связи параллели. С. 85–125.

Верещагина А. К вопросу о русском романтизме. Картина Ф. А. Бруни «Смерть Камиллы, сестры Горация». С. 126–140.

Поспелов Г. О концепциях «артистизма» и «подвижничества» в русском искусстве XIX — начала XX века. С. 141–159.

Алленов М. Портретная концепция К. Сомова. С. 160–181.

Либман М. Джорджо Вазари о рельефе. С. 182–189.

Баткин Л. Категория «разнообразия» у Леона Баттисты Альберти. С. 190–223.

Кауфман Р. Александр Бенуа — художественный критик. С. 224–241.

Малиновский К. Работа Якоба Штелина над первой историей искусства в России. С. 242–255.

Столбова Е. Английское искусство на выставках в России на рубеже 19–20 веков. С. 256–265.

Мухина Т. К вопросу о русско-скандинавских художественных связях в конце XIX — начале XX века. С. 266–278.

Толстой А. О русской выставке 1906 года в Париже. С. 279–290.

Пышновская З. Из истории контактов Советской России с Веймарской республикой. С. 291–292.

Асеева Н. Художественные контакты Советской Украины и Франции в 20–30-е годы. С. 293–307.

Алёшина Л. Франс Мазерель в Советском Союзе. С. 308–323.

Сидорова Н. [Рец.] Т. П. Каптерева. Искусство стран Магриба. Древний мир. С. 324–328.

Смирнова Э. [Рец.] О. С. Попова. Искусство Новгорода и Москвы первой половины четырнадцатого века. Его связи с Византией. С. 329–333.

Синюков В. [Рец.] М. Я. Либман. Немецкая скульптура. 1350–1550. С. 334–342.

Сарабьянов Д. [Рец.] О. Я. Кочик. Живописная система В. Э. Борисова-Мусатова. С. 343–347.

Поликаров В. [Конф.] Экспозиция работ критиков и искусствоведов на выставке произведений московских художников, посвященной XXVI съезду КПСС. С. 348–350.

Костин В., Стерлигов А. [Конф.] Искусствоведческий семинар Союза художников СССР. С. 350–356.

И. С. [Конф.] «Роль национальных традиций в искусстве социалистических стран». С. 357–360.

Сидорина Е. [Конф.] Всесоюзная конференция «Проблемы стилеобразования в современном дизайне (Стиль, стилизация, фирменный стиль, мода, стайлинг)». С. 360–367.

Каковкин А. [Конф.] Памятники культуры Востока. Вопросы исторических реконструкций. С. 367–370.

Жадова Л. [Конф.] «Круглый стол», посвященный 60-летию создания Вхутемаса. С. 370–372.

Н. А. [Конф.] Вхутемас-Вхутеин. К 60-летию со дня основания. 373–377.

Б. п. [Конф.] Художественные проблемы предметно-пространственной среды. С. 377–380.

Советское искусствознание'81. № 2 (1982)

Леняшин В. Современность традиции. С. 5–23.

Карасик И. К проблеме историзма художественного сознания 1970-х годов. С. 24–50.

Акимова Л. Скульптурный ансамбль храма Зевса в Олимпии как явление ранней классики. С. 51–80.

Щенникова Л. О происхождении древнего иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля. С. 81–129.

Синюков В. Немецкое искусство в последюреровскую эпоху и церковная реформа Мартина Лютера. С. 130–147.

Маркова В. Мастер и мастерская. К анализу творческой практики итальянских живописцев XVII–XVIII веков. С. 148–174.

Филиппов В. К вопросу о судьбах русского импрессионизма. Русский импрессионизм как историко-художественная проблема. С. 175–200.

Гращенков В. Наследие Палладио в архитектуре русского классицизма. С. 201–234.

Лившиц М. Новые явления в художественной культуре современного села и проблема их оценки. Механизм обогащения традиции. С. 235–262.

Овсянникова Е. Из истории Комиссии Моссовета по охране памятников. С. 263–283.

Из документов Комиссии. С. 284–330.

Смирнова И. [Рец.] В. Н. Гращенков. Антонелло да Мессина и его портреты. С. 331–336.

Золотов Ю. [Рец.] И. В. Линник. Голландская живопись XVII века и проблемы атрибуции картин. С. 336–341.

Вагнер Г. [Рец.] Б. А. Колчин, А. С. Хорошев, В. Л. Янин. Усадьба новгородского художника XII века. С. 341–345.

Островский Г. [Рец.] П. А. Белецкий. Украинская портретная живопись XVII–XVIII веков. С. 346–349.

Додхудоева Л. [Рец.] Искусство Средней Азии эпохи Авиценны. Альбом. С. 349–351.

Римкус В. [Рец.] Dailėtyra. Сб. статей. С. 351–356.

Мороз Е. [Конф.] Научный семинар по вопросам истории, теории и практики реставрации памятников искусства. С. 357–361.

Сугробова О. [Конф.] Научные среды. ГМИИ. С. 361–363.

Автономова Н., Маркина Л. [Конф.] Заседания сотрудников научных отделов ГТГ. С. 363–365.

В. Г. [Конф.] Лазаревские чтения 1981 года. С. 365–368.

Сугробова О. [Конф.] Проблемы античного искусства. С. 368.

М. А. А. [Конф.] Русская народная картинка. С. 368–372.

О. С. [Конф.] Конференция-семинар молодых сотрудников ГМИИ. С. 372–373.

Сугробова О. [Конф.] Научная сессия, посвященная итогам работы ГМИИ за 1980 год. С. 374–375.

Стерлигов А. [Конф.] Античное наследие в культуре Возрождения. С. 375–377.

А. Р. [Конф.] Федорово-Давыдовские чтения 1981 года. С. 378–380.

Высоцкий А., Мнацаканян С. [Конф.] II Межреспубликанская научная конференция по проблемам искусства Армении и Грузии. С. 380–382.

А. М. В. [Конф.] Культура и искусство Монголии и Центральной Азии. С. 382–384.

Советское искусствознание'82. № 1 (1983)

Кантор А. Советская живопись на рубеже 70-х и 80-х годов. С. 5–31.

Шукуров Ш. К характеристике искусства Ирана и Китая в древности и средневековье. С. 32–50.

Либман М. Парлер, Слютер, Донателло и Высокая готика. С. 51–59.

Сугробова О. Ночная сцена «Поклонения младенцу» в нидерландской живописи конца XV — начала XVI века. С. 60–73.

Турчин В. «Марат» Ж.-Л. Давида: образ, стиль, иконография. С. 74–91.

Тамручи Н. Проблема мифологизма в творчестве М. А. Врубеля: авторские мифы. С. 92–119.

Морозов А. К истории выставки «Художники РСФСР за 15 лет» (Ленинград — Москва, 1932–1935). С. 120–167.

Каган М. Изобразительное искусство в сфере человеческого общения. С. 168–201.

Каменский А. О смысле художественной традиции. С. 202–243.

Полевой В. Введение в искусство XX века. С. 244–256.

Либман М. Эрнст Ульман. С. 257–259.

Ульман Э. Наследование традиции в середине века и историзм XIX века. С. 260–268.

Яворская Н. Отделение искусствознания и социологическая секция Института археологии и искусствознания РАНИОН. С. 269–296.

Шихирева О. К истории общества «Круг художников». С. 297–326.

Лапшин В. Выставка русского искусства, Берлин. 1922 год. Материалы к истории советско-германских художественных связей. С. 327–362.

Малиновский К. Материалы по истории хранения и реставрации живописи в России в XVIII веке. 363–382.

Генс Л. [Рец.] Töid kunstiteaduse ja -kriitika alalt (Труды по искусствоведению и критике); Kunstiteadus, kunstikriitika (Искусствознание, художественная критика). С. 383–387.

Сокольская А. [Рец.] Н. М. Зоркая. Уникальное и тиражированное. Средства массовой информации и репродуцированное искусство. С. 388–392.

Владимирская Н. [Конф.] Научная конференция, посвященная итогам работы за 1981 год. С. 393–396.

Сугробова О. [Конф.] Випперовские чтения, посвященные выставке «Москва — Париж». С. 396–402.

Черневич Е. [Конф.] «Возможности фотографии». К 90-летию со дня рождения Александра Родченко. С. 403–407.

Высоцкий А., Лапушнян В. [Конф.] Культурные взаимосвязи народов Средней Азии и Кавказа с окружающим миром в древности и средневековье (до XIII–XIV веков). С. 407–412.

Э. Г. [Конф.] Пленум Комиссии по искусствознанию, критике и печати правления Союза художников СССР. С. 413–418.

Маркина Л. [Конф.] Конференция, посвященная творчеству А. А. Иванова (К 175-летию со дня рождения художника). С. 418–420.

Б. п. [Конф.] Проблемный семинар «Художественные проблемы предметно-пространственной среды». С. 420–422.

Советское искусствознание'82. № 2 (1984)

Базазьянц С. Народная художественная культура и современный урбанизм. С. 5–15.

Муриан И. «Рождение Будды» — непальский рельеф конца I тысячелетия. С. 16–29.

Ротенберг Е. Вермер. Тематические принципы. С. 30–98.

Сарабьянов Д. Последняя работа В. Н. Прокофьева. С. 99–101.

Прокофьев В. Пространство в живописи Дега. С. 102–119.

Стернин Г. Из истории русской художественной жизни на рубеже 1900-х и 1910-х годов. К проблеме неоклассицизма. С. 120–149.

Ягодовская А. Заметки о советской живописи 1930-х годов. С. 150–170.

Баткин Л. Из наблюдений над творческим мышлением Леонардо да Винчи. С. 171–214.

Расторгуев А. Пространственные структуры в живописи Веронезе. Опыт интерпретации. С. 215–233.

Поспелов Г. И. Э. Грабарь и некоторые моменты современного искусствоведения. С. 234–251.

Дмитриева Н. Судьба Пикассо в современном мире. С. 252–263.

Полевой В. Пабло Пикассо. С. 264–273.

Раппапорт А. Межпредметное пространство. С. 274–296.

Вздорнов Г. Александр Иванович Анисимов (1877–1932). С. 297–317.

Вздорнов Г. [Сост.] Список трудов А. И. Анисимова. С. 317–320.

Щенникова Л. История иконы «Богоматерь Донская» по данным письменных источников XV–XVII веков. С. 321–338.

Петров В. [Рец.] В. А. Леняшин. Портретная живопись В. А. Серова 1900-х годов. Основные проблемы. С. 339–346.

Соколов М. [Рец.] Н. А. Белоусова. Джорджоне. Очерки творчества. С. 346–350.

Николаева Н. [Рец.] Н. А. Виноградова. Скульптура Японии. III–XIV века. С. 350–355.

Шукуров Ш. [Рец.] Восточная миниатюра в собрании Института востоковедения имени Абу Райхона Беруни АН Уз ССР. Альбом. С. 355–358.

Маркова В. [Рец.] Ю. И. Гренберг. Технология станковой живописи. С. 358–363.

Плужников В. [Рец.] Das Baudenkmal. Zu Denkmalschutz und Denkmalpflege: Glossarium artis. Bd. 8. С. 363–367.

Костин В. [Конф.] Заседания Клуба искусствоведов. С. 368–372.

Б. п. [Конф.] Всесоюзное совещание по пропаганде советского изобразительного искусства. С. 372–374.

Шкурская Е. [Конф.] Вечер, посвященный 100-летию со дня рождения П. А. Флоренского. С. 374–375.

А. Р. [Конф.] Лазаревские чтения 1982 года. С. 375–379.

Бабин А. Научная конференция, посвященная 100-летию со дня рождения Пабло Пикассо. С. 380–381.

А. Р. [Конф.] Федорово-Давыдовские чтения 1982 года. С. 382–384.

Сугробова О. [Конф.] Конференция-семинар молодых сотрудников ГМИИ. С. 384–386.

Каганов Г. [Конф.] Проблемы образности предметно-пространственной среды. С. 386–390.

Сугробова О. [Конф.] Научная сессия, посвященная итогам работы ГМИИ за 1981 год. С. 390–393.

Маркина Л. [Конф.] Русская художественная культура XVIII века и иностранные мастера. С. 393–395.

Молок Д., Сугробова О. [Конф.] Випперовские чтения — 83. «Античность в культуре и искусстве последующих веков». С. 395–401.

Советское искусствознание'83. № 1 (1984)

Адаскина Н. Художник и среда. С. 5–31.

Григорович Н. Проблема преемственности в современном искусстве Африки. С. 32–52.

Даниэль С. Западноевропейская живопись XVII века: проблемы изобразительной риторики. С. 53–74.

Маркова В. Караваджо и классическая традиция итальянского искусства. С. 75–87.

Якимович А. Социальное начало в искусстве Веласкеса. С. 88–122.

Алленов М. Образ пространства в живописи «a la natura»: к вопросу о природе венециановского жанризма. С. 123–146.

Копировский А. Монументальные циклы Александра Иванова: метод и замысел. С. 147–161.

Турчин В. Французские романтики и политическая оппозиция эпохи Реставрации. С. 162–183.

Гращенков В. К 125-летию преподавания истории искусства в Московском университете. С. 184–234.

Данилова И. История строительства купола Флорентийского собора: легенда и действительность. С. 235–265.

Косолапов Б. О проектах монумента Петру I в Петропавловском соборе и работе над мозаичной картиной «Полтавская баталия». С. 266–282.

Янин В. [Рец.] Древнерусское искусство. Художественные центры средневековой Руси. С. 283–288.

Леняшин В. [Рец.] Государственная Третьяковская галерея: очерки истории. 1856–1917. С. 289–292.

Вздорнов Г. [Рец.] Игорь Грабарь. Письма. С. 293–301.

Владич Л. [Рец.] Украинское искусство первого послеоктябрьского десятилетия в оценке русской художественной критики того времени (Библиогрфический обзор). С. 302–323.

Молок Ю. [Конф.] «Круглый стол» критиков. 1974–1982. С. 324–328.

Костин В. [Конф.] Заседания Клуба искусствоведов. Май 1982 — май 1983. С. 328–332.

А. М. В. [Конф.] Проблемы методики охраны и реставрации пещерных комплексов. С. 332–333.

Сугробова О. [Конф.] Научная конференция, посвященная жизни и творчеству Пабло Пикассо. С. 333–334.

Петрова Е. [Конф.] Научная конференция, посвященная творчеству О. А. Кипренского (К 200-летию со дня рождения художника). С. 335–338.

Высоцкий А., Мнацаканян С. [Конф.] V республиканская научная конференция по проблемам культуры и искусства Армении. С. 339–342.

Мильчик М. [Конф.] Заседание, посвященное памяти художника-реставратора Николая Васильевича Перцева (К 80-летию со дня рождения). С. 342–343.

Маркина Л. [Конф.] Конференция, посвященная творчеству О. А. Кипренского. К 200-летию со дня рождения. С. 343–344.

Сугробова О. [Конф.] «Пространство художественное и пространство физическое». С. 345–348.

Расторгуев А. [Конф.] Лазаревские чтения 1983 года. С. 348–353.

Сугробова О. [Конф.] Научная сессия, посвященная итогам работы ГМИИ за 1982 год. С. 353–356.

Бызова Э. [Конф.] Античное искусство в теории и практике советской науки 1920–1930-х годов. С. 357–359.

Д. М., О. С. [Конф.] Конференция-семинар молодых научных сотрудников ГМИИ. С. 359–360.

Карасик И. [Конф.] Конференция, посвященная итогам научно-исследовательской работы ГРМ за 1982 год. С. 360–365.

А. М. В. [Конф.] Древние культуры Евразии и античная цивилизация. С. 365–366.

Табукашвили М., Хоштария Д., Евсеева Л., Каковкин А., Дзуцова И., Якобашвили И. [Конф.] IV Международный симпозиум по грузинскому искусству. С. 366–373.

А. М. В. [Конф.] Культура и искусство Киргизии. С. 373–374.

Перфильев В. [Конф.] Конференция, посвященная I Всесоюзной выставке скульптуры. С. 374–377.

Советское искусствознание. 1985. № 19

Морозов А. Преемственность в развитии современного советского искусства. К постановке проблемы. С. 5–28.

Якимович А. Советское изобразительное искусство 1970-х — начала 1980-х годов. С. 29–64.

Миляева Л. Изобразительное искусство Киева X–XV веков. С. 65–77.

Колпакова Г. О новгородских стенописях XIV века. Стилистическое соотношение росписи Волотова, церкви Федора Стратилата и фресок Феофана Грека в церкви Спаса Преображения. С. 78–95.

Егорова К. Три картины Босха на тему «мыслитель и природа». С. 96–103.

Каптерева Т. О художественном наследии Португалии XV–XVIII веков. С. 104–128.

Пилипенко В. Открытие пейзажа. Некоторые аспекты эволюции русской пейзажной живописи первой половины XIX века. С. 129–159.

Верещагина А. Проблема героя в исторической живописи 60-х годов XIX века. С. 160–183.

Каган М. Внутренний диалог как закономерность художественно-творческого процесса. С. 184–219.

Тульчинский Г. Факторы динамики художественной культуры. С. 220–248.

Дондурей Д. Живопись 1970-х годов: изменение принципа общения со зрителем и функции критики. С. 249–281.

Толстой В. Специфика монументального искусства, его виды и жанры. С. 282–294.

Гращенков В. В. П. Зубов — ученый-гуманист. С. 295–298.

Зубов В. Архитектор в эпоху средневековья. Оценка его труда и его положения в обществе. С. 299–323.

Петрова Е. Поздние письма О. А. Кипренского. С. 324–352.

Азадовский К. Из истории русской иллюстрации в Германии. С. В. Малютин в переписке Р. М. Рильке и П. Д. Эттингера. С. 353–361.

Герчук Ю. [Рец.] Примитив и его место в художественной культуре нового и новейшего времени. С. 362–367.

Зернов Б. [Рец.] Вопросы отечественного и зарубежного искусства; Вопросы отечественного и зарубежного искусства. С.367–377.

Бусева-Давыдова И. [Рец.] А. Г. Сакович. Народная гравированная книга Василия Кореня. С. 377–381.

Афанасьева В., Мавлеев Е. [Конф.] Древние культуры Евразии и античная цивилизация. С. 382–384.

Адаскина Н., Костин В. [Конф.] Современный художественный процесс и проблема традиции. С. 384–389.

Каковкин А. [Конф.] XI Всесоюзная сессия по проблемам византиноведения и средневековой истории Крыма. С. 389–390.

Сугробова О. [Конф.] Випперовские чтения — 83. «Интерпретация и атрибуция произведений изобразительного искусства». С. 390–396.

Г. К. [Конф.] Общие закономерности культурно-исторического развития Руси и стран Балканского полуострова. С. 396–401.

Владимирская Н. [Конф.] Научные чтения по проблемам русской культуры. С. 401–404.

Высоцкий А. [Конф.] Бактрия-Тохаристан на древнем и средневековом Востоке. С. 404–407.

Советское искусствознание. 1986. № 20

Чайковская В. О некоторых новых тенденциях изображения внутреннего мира личности в советском искусстве последних лет. С. 5–24.

Полевой В. Из истории зарубежного искусства послевоенных лет. Неореализм и абстракционизм середины 1940–1950-х годов. С. 25–61.

Подъяпольский С. Деятельность итальянских мастеров на Руси и в других странах Европы в конце XI — начале XVI века. С. 62–91.

Мишин В. Рисунок с натуры в художественной системе Антуана Ватто. С. 92–106.

Рубан В. Портретный жанр в становлении украинской школы живописи первой половины XIX века. С. 107–141.

Сапего И. Портреты в творчестве Эдгара Дега. С. 142–174.

Басин Е. К определению жанра портрета. (На материале советского живописного портрета 1960–1970-х годов). С. 175–195.

Манин В. Жанры изобразительного искусства в свете их сущности. С. 196–227.

Сунягин Г. Визуальный опыт и пространственные построения в живописи. С. 228–254.

Даниэль С. Термин и метафора в интерпретации живописного произведения. С. 255–269.

Опочинская А. Из истории советской науки об архитектуре (Всесоюзная академия архитектуры). С. 270–300.

Гращенков В. Джакомо Кваренги и венецианский неоклассицизм. С. 301–366.

Калитина Н. Народная картинка времени Великой французской революции и ее место в культуре Франции. С. 367–390.

Дубин Б., Рейтблат А. Из истории изучения «народной» культуры города: незавершенная книга М. М. Никитина о русском лубке. С. 391–398.

Никитин М. К истории изучения русского лубка. С. 399–419.

Харджиев Н. Памяти Михаила Матвеевича Никитина. С. 420–422.

Овсянникова Е. Из истории первых выставок лубка. С. 423–444.

Голейзовский Н., Дергачев В. Новые данные об иконостасе 1481 года из Успенского собора Московского Кремля. С. 445–470.

Овсянников Ю. Новые материалы о жизни и творчестве Доминико Трезини. С. 471–492.

Стернин Г. К публикации статьи Г. А. Недошивина. С. 493.

Недошивин Г. Опыт искусства архаических эпох в художественной культуре XX века. С. 494–515.

Список печатных работ Г. А. Недошивина/Сост. Н. Зограф. С. 515–519.

Раппопорт С. [Рец.] Л. В. Мочалов. Пространство мира и пространство картины. Очерки о языке живописи. С. 520–527.

Высоцкий А. [Рец.] Ш. М. Шукуров. «Шах-Наме» Фирдоуси и ранняя иллюстративная традиция (Текст и иллюстрация в системе иранской культуры XI–XIV веков). С. 528–532.

Свидерская С. [Рец.] H. Schumann. Kritik und Kreation: Versuche über Kunstkritik und Kunst. С. 533–538.

Карасик И. [Конф.] Жанровые проблемы искусствознания и художественный процесс. С. 539–545.

А. Р. [Конф.] Лазаревские чтения 1984 года. С. 545–549.

О. Г. [Конф.] Русский бытовой портрет конца XVIII — первой половины XIX века. С. 549–551.

Сугробова О., Трейстер М. [Конф.] Научная сессия, посвященная итогам работы ГМИИ за 1983 год. С. 552–557.

О. С. [Конф.] Конференция-семинар молодых научных сотрудников ГМИИ. С. 557–559.

Карасик И. [Конф.] Конференция, посвященная итогам научно-исследовательской работы ГРМ за 1983 год. С. 559–565.

А. М. В. [Конф.] II Всесоюзный симпозиум по проблемам эллинистической культуры на Востоке. С. 566–569.

Молок Д., Сугробова О. [Конф.] «Вещь в искусстве». Випперовские чтения, посвященные выставке европейского натюрморта XVI — начала XX века. С. 569–576.

Б. п. [Конф.] Реставрация музейных ценностей в СССР. Проблемы и современные методы исследования. С. 576–580.

Советское искусствознание. 1986. № 21

Полевой В. Проблемы реализма в искусстве 70-х годов. С. 5–14.

Мочалов Л. Проблема реализма в советском искусстве. С. 15–22.

Денисова Л. Реализм живет. С. 23–32.

Батракова С. Утопия «открытого искусства». С. 33–63.

Щенникова Л. К вопросу о происхождении праздничного чина иконостаса Благовещенского собора. С. 64–97.

Данилова И. Брунеллески и изобретение живописной перспективы Возрождения. С. 98–127.

Егорова К. Пейзаж в нидерландской живописи XV века. С. 128–149.

Синюков В. Тема распятия в творчестве Грюневальда. С. 150–173.

Дмитриева М. Античные мотивы в искусстве немецкого Возрождения. С. 174–201.

Николаева Н. К изучению образной структуры японской декоративной живописи. С. 202–231.

Ягодовская А. Автор и герой в искусстве В. Г. Перова. 232–253.

Гращенков В. Флорентийская монументальная живопись Возрождения и театр. С. 254–276.

Ямпольский М. Транспарантная живопись: от мифа к театру. С. 277–305.

Бернштейн Б. Искусствознание и типология. С. 306–333.

Белоброва О. А. Л. Мацулевич. С. 334–337.

Мацулевич Л. Памяти Айналова. Роль византиноведения в деятельности Н. П. Кондакова и Д. В. Айналова/Текст подготовила О. А. Белоброва. С. 338–351.

Шатских А. Русская академия в Париже. С. 352–365.

Кантор А. [Рец.] Проблема реализма в современном советском искусствознании. С. 366–374.

Соколов М. [Рец.] К дискуссиям о реализме в современном западном искусствознании. С. 375–381.

Баткин Л. [Рец.] И. Е. Данилова. Искусство средних веков и Возрождения. Работы разных лет. С. 382–389.

Гусейнов Г. [Рец.] Художественная культура в докапиталистических формациях. Стуктурно-типологическое исследование. С. 389–395.

Клявинь Э. [Рец.] Р. Бем. Очерки истории искусства Латвии за сто лет (конец XVIII — XIX в.). С. 395–401.

Самохин В. [Рец.] И. Г. Сапего. Предмет и форма. Роль восприятия материальной среды художником в создании пластической формы. С. 401–404.

Б. п. [Конф.] Проблемы реализма в современном искусстве и искусствознании. С. 405–408.

Самохина Т. [Конф.] Художественные проблемы предметно-пространственной среды. С. 408–411.

Иванова Г. [Конф.] Культура Белозерья XV–XIX веков. С. 411–418.

Г. З. [Конф.] Всесоюзный семинар искусствоведов «Паланга-84». С. 418–423.

Владимирская Н. [Конф.] Научная конференция Государственных музеев Московского Кремля, посвященная 100-летию Описи Оружейной палаты. С. 424–427.

Высоцкий А., Мнацаканян С. [Конф.] Проблемы архитектуры Армении. С. 428–429.

Чурак Г. [Конф.] Торжественное заседание и конференция, посвященные творчеству В. Г. Перова. К 150-летию со дня рождения. С. 429–433.

А. Р. [Конф.] Лазаревские чтения 1985 года. С. 433–439.

Юматов В. [Конф.] Человек и время в советской станковой картине. С. 439–444.

Карасик И. [Конф.] Конференция, посвященная итогам научно-исследовательской работы ГРМ за 1984 год. С. 445–450.

Сугробова О., Трейстер М. [Конф.] Отчетная конференция, посвященная итогам научной работы ГМИИ за 1984 год. С. 450–454.

В. Р. [Конф.] Республиканская научная конференция «Актуальные идейно-эстетические проблемы литовского советского искусства». С. 455.

Пышновская З. [Конф.] Тема войны и мира в творчестве советских и венгерских художников. С. 456–457.

А. Р. [Конф.] Федорово-Давыдовские чтения 1985 года. С. 457–460.

А. Р. [Конф.] Неоклассицизм в русском и европейском искусстве. С. 450–462.

Советское искусствознание. 1987. № 22

Азизян И., Иванова В. Проблемы идейно-художественной общности советской и болгарской монументальной скульптуры. С. 5–32.

Полевой В. «Старые мастера» двадцатого века. С. 33–54.

Булев Т. Язык архитектуры. С. 55–68.

Новиков Ф. Профессиональное мастерство архитектора. С. 69–96.

Рябушин А. К проблеме реализма в архитектуроведении. С. 97–107.

Дрампян И. Художественные основы книжной живописи Киликийской Армении. С. 108–122.

Тананаева Л. Некоторые концепции маньеризма и изучение искусства Восточной Европы конца XVI и XVII века. С. 123–167.

Бялостоцкий Я. Проблема маньеризма и нидерландская пейзажная живопись/Пер. М. Демакиной. С. 168–182.

Баткин Л. Фиренцуола и маньеризм. Кризис ренессансного идеала в трактате «Чельсо, или О красотах женщин». С. 183–225.

Маркова В. О двух манерах мастера барокко. С. 226–237.

Ротенберг Е. Веласкес. Тематические принципы. С. 238–296.

Кумачева Е. Герой исторической живописи Сурикова. С. 297–311.

Мириманов В. Особенности трансліминального художественного сознания. С. 312–332.

Вацуро В. Дельвиг и искусство. С. 333–360.

Чайковская В. Проблема реализма в современном советском литературоведении. С. 361–372.

Раппопорт С. Реализм и музыкальное искусство. С. 373–379.

Бернштейн Б. К вопросу о терминологии. С. 380–388.

Ромм А. Фаворский в Самарканде. С. 389–391.

Климов Р. Об одном наброске А. Г. Ромма. С. 392–403.

Список трудов А. Г. Ромма/Сост. Е. Нагаевская. С. 404–406.

Головин В. [Рец.] С. Андросов. Андреа Верроккьо. 1435–1488. С. 407–411.

Обухов В. [Рец.] Н. Дмитриева. Михаил Александрович Врубель. С. 411–414.

Толстой А. [Рец.] П. Белецкий. Георгий Иванович Нарбут. С. 414–417.

Шукуров Ш. [Конф.] Семинар по проблемам культуры. С. 418–422.

Гейдор Т. [Конф.] Федор Осипович Шехтель и русская архитектура конца XIX — начала XX века. С. 422–427.

Сугробова О. [Конф.] Конференция-семинар молодых научных сотрудников ГМИИ. С. 427–429.

А. М. В. [Конф.] Достижения советской археологии в XI пятилетке. С. 429–435.

А. М. В. [Конф.] Творческое наследие народов Средней Азии в памятниках искусства, архитектуры и археологии Дальверзин-тепе. С. 436–439.

Г. В. [Конф.] Конференция музеев-заповедников Москвы по итогам научно-исследовательской работы за 1984 год. С. 439–440.

Арешян Г., Мнацаканян С., Казарян В., Агасян А. [Конф.] Четвертый международный симпозиум по армянскому искусству. С. 440–448.

Кантор А., Малинина Т. [Конф.] Задачи изобразительного искусства в свете решений апрельского (1985 г.) Пленума ЦК КПСС. С. 448–451.

А. М. В. [Конф.] Культурно-исторические процессы в Центральной Азии в средние века. С. 452–454.

Акимова Л., Молок Д. [Конф.] Випперовские чтения 1985 года. «Жизнь мифа в античности». С. 454–461.

Подобедова О. [Конф.] Новые открытия. Атрибуция. X–XVII века. С. 461–469.

Владимирская Н. Стенам и башням Московского Кремля 500 лет. С. 469–476.

А. М. В. [Конф.] Сохранение и реставрация Старой Саны и других древних и средневековых памятников культуры Южной Аравии. С. 476.

Лидов А. [Конф.] Монументальная живопись средневекового Востока. С. 476–482.

Русаков Ю. [Конф.] Научное заседание, посвященное 100-летию со дня рождения Е. Г. Лисенкова. С. 483–484.

Соколов Э. Обсуждение книги М. А. Лифшица «В мире эстетики». С. 484–489.

Советское искусствознание. 1988. № 23

Чайковская В. Художник в современной прозе. С. 5–25.

Иконников А. Организация пространства и художественный язык архитектуры. С. 26–45.

Ненарокомов М. К проблеме зарождения английской готики. С. 46–70.

Бондаренко И. Перерождение средневековых традиций в русской художественной культуре XVII века. С. 71–88.

Даниэль С. Федотов. К вопросу о пародии в живописи бытового жанра. С. 88–107.

Стернин Г. Частный человек в искусстве и художественной жизни России середины XIX века. С. 108–135.

Якимович А. Эдуард Мане и художественное наследие Испании. С. 136–167.

Мурина Е. «Концепция природы» Сезанна. С. 168–206.

Бессонова М. Соприкосновение «наивной» живописи Таможенника Руссо с профессиональным искусством его эпохи. С. 207–223.

Морозов А. Пути преемственности в советском искусстве тридцатых годов. С. 224–253.

Сурис Б. Письма ленинградских художников военных лет как исторический источник (к постановке проблемы). С. 254–275.

Бернштейн Б. К спорам о специфике пространственных искусств. С. 276–296.

Евсевьев М. О Петроградском отделе изобразительных искусств Комиссариата народного просвещения (1918–1921). С. 297–316.

Власова Т. Из истории художественной жизни революционной Москвы: деятельность Всероссийского центрального выставочного бюро (1918–1921). С. 317–336.

Никулин Н. [Рец.] В. Ф. Левинсон-Лессинг. История картинной галереи Эрмитажа (1764–1917). С. 337–344.

Высоцкий А. [Рец.] А. Л. Якобсон. Закономерности в развитии раннесредневековой архитектуры; А. Л. Якобсон. Закономерности в развитии средневековой архитектуры. С. 344–350.

Гордон Е. [Рец.] А. Г. Верещагина. Федор Антонович Бруни; Е. Ф. Петинова. Петр Васильевич Басин. С. 350–357.

Алленов М. [Рец.] G. G. Pospelow. «Karo-Bube». Aus der Moskauer Malerei zu Beginn des 20. Jahrhunderts. С. 357–368.

Костина О. [Рец.] Н. М. Леняшина. Джакомо Манцу. С. 368–371.

Карасик И. [Конф.] Молодежные научные чтения ГРМ. С. 372–377.

А. Р. [Конф.] Методологический семинар «Проблемы понятия стиля». С. 377–379.

М. С., С. Ч. [Конф.] К 80-летию первой русской революции 1905–1907 годов. Новое в историческоей науке и искусствоведении. С. 379–383.

Л. К. [Конф.] Конференция памяти В. Н. Прокофьева. С. 384–387.

Аронов В. [Конф.] Московское искусствознание — 85. С. 387–392.

Сугробова О. [Конф.] Випперовские чтения 1986 года. «Искусство Венеции и Венеция в искусстве». С. 392–398.

А. Р. [Конф.] Лазаревские чтения 1986 года. С. 398–404.

Лидов А. [Конф.] Новое в исследовании византийского искусства и культуры. С. 404–408.

Сугробова О., Трейстер М. [Конф.] Отчетная научная сессия ГМИИ по итогам работы за 1985 год. С. 408–414.

А. Р. [Конф.] Федорово-Давыдовские чтения 1986 года. С. 414–417.

Молок Д., Сугробова О. [Конф.] Конференция-семинар молодых научных сотрудников ГМИИ. С. 417–419.

Панофский Э. История искусства как гуманистическая дисциплина/Пер. М. Соколова. С. 420–445.

Советское искусствознание. 1988. № 24

Кантор А. Искусство восьмидесятых годов. С. 5–29.

Полевой В. Из истории зарубежного искусства 60–70-х годов. Проблемы искусства и неискусства. Профессия художника в современном мире. С. 30–57.

Щенникова Л. К истории изученя Московской школы иконописи XIV — начала XV века. С. 58–96.

Гращенков В. «Суждение глаза» в теории к практике искусства итальянского Возрождения. С. 97–125.

Вдовин Г. Две «обманки» 1737 года: опыт интерпретации. С. 126–154.

Турчин В. Русско-французские художественные отношения. Первая половина XIX века. С. 155–186.

Нащокина М. К истории русской академической школы первой половины XIX века (Архитектурные «реставрации» античных памятников). С. 187–211.

Верещагина А. Некоторые проблемы исторической живописи В. Г. Перова. С. 212–228.

Мочалов Л. Диалектика натюрморта. С. 229–260.

Данилова И. О Михаиле Владимировиче Алпатове. С. 261–277.

Кантор К. Единорог и Таранд, или Живопись в романе Рабле. С. 278–313.

Ямпольский М. «Мифология» стекла в новоевропейской культуре. С. 314–347.

Лебедева И. Общество живописцев. К истории художественной жизни Ленинграда 1920-х годов. С. 348–361.

Мелединa М. Общество московских художников (ОМХ). Материалы к изучению истории Общества московских художников. С. 362–284.

Шапиро М. Стиль. С. 385–425.

Расторгуев А. Об авторе и о статье [о М. Шапиро]. С. 426–429.

Пичикян И. [Рец.] Д. Шлюмберже. Эллинизированный Восток. Греческое искусство и его наследники в несредиземноморской Азии. С. 430–437.

Акимова Л. [Рец.] Г. С. Кнабе. Древний Рим. История и повседневность. Очерки. С. 437–441.

Куценков П. [Рец.] В. Б. Мириманов. Искусство Тропической Африки. Типология. Систематика. Эволюция. С. 442–447.

Масленицына С. [Конф.] Научный семинар по вопросам истории и теории реставрации памятников искусства. С. 448–452.

С. Г. [Конф.] Научная конференция, посвященная 25-летию кафедры истории искусств Уральского государственного университета им. А. М. Горького. С. 452–457.

Карасик И. [Конф.] Конференция, посвященная итогам научно-исследовательской работы ГРМ за 1985 год. С. 457–464.

И. К. [Конф.] Конференция, посвященная вопросам исследования и атрибуции произведений русского искусства. С. 464–466.

Андреева Л., Карасик И. [Конф.] Актуальные проблемы советского изобразительного искусства и художественной критики в свете решений XXVII съезда КПСС. С. 466–474.

Советское искусствознание. 1989. № 25

Адаскина Н. 30-е годы: контрасты и парадоксы советской художественной культуры. С. 5–38.

Морозов А. Советское искусство 60-х годов и опыт «нового реализма». С. 39–63.

Рябушин А. Феномен «бумажной» архитектуры. С. 64–97.

Сарабьянов Д. К своеобразию живописи русского авангарда начала XX века. Тезисы. С. 98–112.

Раппапорт А. Эль Лисицкий и его «Пангеометрия». С. 113–130.

Даниэль А., Даниэль С. Запад и Восток в творчестве К. С. Петрова-Водкина. С. 131–146.

Климов Р. «Танец» и «Музыка» Матисса. Концепция и место в художественном процессе. С. 147–163.

Маркин Ю. Вильгельм Лембрук. К вопросу об истоках его стиля. С. 164–183.

Гордон Е. Изобразительное искусство США 1960-х годов. Опыт анализа. С. 184–200.

Кислова Н. К проблеме исторического сознания в современном западном искусстве. По материалам зарубежных публикаций 80-х годов. С. 201–224.

Евсевьев М. Проблема Императорской Академии художеств и борьба вокруг нее в 1917 — начале 1918 года. С. 225–248.

Попов Ч. Эстетические проблемы иконологии. С. 249–267.

Гращенков В. Эрнст Гомбрих — историк и теоретик искусства, исследователь и скептик. С. 268–274.

Гомбрих Э. О задачах и границах иконологии/Пер. М. Селезнёва. С. 275–305.

Калугина Т. [Рец.] Г. Регель. Изобразительное искусство как средство общения. Изобразительный процесс и язык формы и цвета. С. 306–310.

Высоцкий А. [Рец.] П. А. Раппопорт. Русская архитектура X–XIII веков. Каталог памятников; П. А. Раппопорт. Зодчество Древней Руси. С. 310–317.

Щенникова Л. [Рец.] Г. И. Вздорнов. История открытия и изучения русской средневековой живописи. XIX век. С. 318–322.

Раппапорт А. [Рец.] Е. И. Кириченко. Архитектурные теории XIX века в России. С. 323–326.

Обухов В. [Рец.] В. А. Леняшин. Василий Григорьевич Перов. С. 326–331.

Либман М. [Рец.] И. А. Смирнова. Искусство Италии конца XIII–XV веков; И. А. Смирнова. Монументальная живопись итальянского Возрождения. С. 331–335.

Плетнева Г. [Конф.] Советское изобразительное искусство и искусствознание в условиях перестройки. Всесоюзная теоретическая конференция. С. 336–352.

Маркина Л. [Конф.] Научное заседание, посвященное творчеству Д. Г. Левицкого. К 250-летию со дня рождения. С. 352–354.

А. М. Л. [Конф.] Творчество Нико Пиросманашвили. С. 354–357.

Русаков Ю. [Конф.] Научное заседание, посвященное 100-летию со дня рождения Г. С. Верейского. С. 358–360.

Шкода В. [Конф.] Конференция памяти Л. А. Мацулевича. С. 360–362.

Трейстер М. [Конф.] Научное заседание, посвященное выставке «Фракийский клад из села Рогозен, НРБ». С. 362–365.

Никулин Н. [Конф.] Конференция в честь 100-летия со дня рождения М. В. Доброклонского. С. 365–368.

Швидковский Д. [Конф.] Русский классицизм второй половины XVIII — начала XIX века. С. 368–372.

А. Р. [Конф.] Лазаревские чтения 1987 года. С. 372–375.

Ревзин Г. [Конф.] Историческое событие в образах архитектуры. С. 377–379.

Андреева Е. [Конф.] Молодежные научные чтения ГРМ. С. 380–381.

Трейстер М., Сугробова О. [Конф.] Конференция, посвященная итогам научной работы ГМИИ за 1986 год. С. 381–386.

Карасик И. [Конф.] Конференция, посвященная итогам научно-исследовательской работы ГРМ за 1986 год. С. 386–392.

Маркина Л. [Конф.] Россия — Франция. Век Просвещения. С. 392–397.

Пивненко А. [Конф.] Научные чтения, посвященные 110-летию со дня рождения академика Ф. И. Шмита. С. 397–400.

Сугробова О. [Конф.] XX Випперовские чтения. «Век Просвещения. Россия и Франция». С. 400–405.

Высоцкий А., Шелов-Коведяев Ф. [Конф.] Научная сессия «История и культура народов Ближнего Востока в древности и в средние века». С. 405–409.

Тамручи Н. [Конф.] Новые языки в искусстве. Междисциплинарный семинар, организованный Советом молодых ученых МГУ при содействии комитета ВЛКСМ МГУ. С. 409–414.

Корнилова А. [Конф.] Архитектурное, культурное наследство и современные проблемы исторического города. С. 414–416.

Лавровская И. [Конф.] Взаимодействие и диалог культур. С. 416–421.

Хоштария Д. [Конф.] Научная конференция молодых ученых, посвященная 100-летию со дня рождения академика Г. Н. Чубинашвили. С. 421–423.

В. Г. [Конф.] Культура Возрождения и средние века. Всесоюзная научная конференция. С. 423–425.

Владимирская Н. [Конф.] Научные чтения, посвященные проблемам русской художественной культуры XVII века. С. 425–430.

С. Г. [Конф.] Дягилевские чтения'87. С. 430–434.

А. М. В. [Конф.] Советско-французский коллоквиум «Городская среда и культура Бактрии-Тохаристана и Согда эпохи античности и раннего средневековья (IV в. до н. э. — VIII в. н. э.). С. 434–438.

Советское искусствознание. 1990. № 26

Якимович А. Наше искусство и проблема ценностей. Творческое сознание в конце XX века. С. 5–31.

Раппапорт А. «Веревки» Ильи Кабакова. Опыт интерпретации концептуалистского ассамбляжа. С. 32–61.

Батракова С. Образ Золотого века в творчестве Пикассо. С. 62–98.

Турчин В. «Новая вещественность» — искусство потерянного поколения. С. 99–150.

Мизиано В. Поэтика живописи Джорджо Моранди. От «метафизической живописи» к «тональному» периоду. С. 151–183.

Прохоров Г. «Межкартинные связи» в русской живописи второй половины XIX века. Проблемы цикла и серии. С. 184–210.

Каменский А. Марк Шагал и российский художественный фон начала XX века. С. 211–244.

Толстой А. Пути развития и творческие связи советского и французского искусства 1920–1930-х годов. С. 245–271.

Либман М. Немецкий художник эпохи Возрождения в социальной структуре его времени. С. 272–284.

Малиновский К. Первая государственная архитектурно-строительная организация России. С. 285–321.

Молок Ю. «Словарь символов» Павла Флоренского. Некоторые маргиналии. С. 322–343.

Ковалев А. Самосознание критики. Из истории советского искусствознания 1920-х годов. С. 344–380.

Алексей Иванович Некрасов (1885–1950). Воспоминания об А. И. Некрасове. Список трудов А. И. Некрасова/Публ. и вступит. ст. И. Кызласовой. С. 381–427.

Александр Иванов. Письма к Гоголю/Публ. и вступит. ст. Е. Гусевой. С. 428–442.

Письма М. А. Врубеля к В. В. фон Мекку. 1900–1903/Публ. и вступит. ст. Т. Кафтановой. С. 443–455.

Михайлов А. [Рец.] О двух книгах К.-Л. Хоха, посвященных К.-Д. Фридриху. С. 456–460.

Львова Е. [Рец.] В. И. Костин. Среди художников. С. 460–463.

А. М. В. [Конф.] Всесоюзная конференция «Задачи советской археологии в свете решений XXVIIсъезда КПСС». С. 464–470.

Ф. З. [Конф.] Федорово-Давыдовские чтения 1987 года. С. 470–473.

Крестовская Н. [Конф.] Научная конференция «Из истории собирания и изучения народного искусства», посвященная 50-летию отдела народного искусства в ГРМ. С. 473–477.

А. М. В. [Конф.] Советско-французский симпозиум по археологии Центральной Азии и соседних регионов «Взаимодействие кочевых культур и древних цивилизаций». С. 477–481.

Сугробова О., Трейстер М. [Конф.] Отчетная конференция, посвященная итогам научной работы ГМИИ за 1987 год. С. 481–483.

Лидов А. [Конф.] Византия и сопредельные страны. Культура и искусство. С. 484–488.

Лауфер К. [Конф.] Актуальные эстетические проблемы дизайна. С. 488–490.

Сугробова О. [Конф.] XXI Випперовские чтения. К 100-летию со дня рождения Бориса Робертовича Виппера. С. 490–494.

Туркина О. [Конф.] Алексей Зубов — гравер петровского времени. С. 494–496.

Рыбакова Л. [Конф.] Искусствоведческий семинар Союза художников СССР. С. 496–504.

Советское искусствознание. 1991. № 27

Якимович А. «Искусство после катастрофы». Художественная культура советского региона (семантический аспект). С. 5–40.

Раппапорт А. Концепции и реальность. С. 41–57.

Гройс Б. В поисках утраченной эстетической власти. С. 58–75.

Кислова Н. Город, искусство, человек (по материалам новых зарубежных исследований). С. 76–95.

Бажанов Л., Турчин В. Абстрактное искусство. Опыт переосмысления. С. 96–120.

Стригалёв А. Искусство конструктивистов: от выставки — к выставке (1914–1932). С. 121–155.

Тарасенко О. К проблеме национальных истоков в русской живописи конца XIX — начала XX века. С. 156–182.

Пышновская З. Художественный интернационал (по материалам архива ГМИИ им. А. С. Пушкина). С. 183–199.

Яковлева Г. Мифология преображения ландшафта страны в советской культуре 1930-х — начала 1950-х годов. С. 200–215.

Иконников А. Архитектурные утопии шестидесятых годов. С. 216–227.

Казовский Г. Еврейское искусство в России. 1900–1948. Этапы истории. С. 228–254.

Турчин В. Пунктир поп-арта. С. 255–268.

Бернштейн Б. «Кризис искусствознания» и институциональный подход. С. 269–297.

Ямпольский М. Клинамен. Об одном космогоническом мифе во французской культуре рубежа XIX–XX веков. С. 298–338.

Каган М. Жизнь изображения в культуре. С. 339–374.

Хофман В. Отрывки из книг/Предисловие и пер. М. Дмитриевой. С. 375–389.

Дуглас Ш. Лебеди иных миров. Казимир Малевич и истоки русского абстракционизма/Предисловие Д. Сарабьянова, пер. В. С. Иванова. С. 390–422.

Аксененко М. Монументальный ансамбль М. Дени и А. Майоля в московском особняке И. А. Морозова. С. 423–448.

Петров-Водкин К. Наука видеть/Публ., предисл. и комментарии Р. Гутиной. С. 449–471.

Демосфенова Г. [Публ.] Дневник формально-теоретического отдела ГИНХУКа. С. 472–486.

Михайлов Б. Дмитрий Саввич Недович (1889–1947). С. 487–502.

А. М. В., Ф. В. Ш.-К. [Конф.] Третий Всесоюзный симпозиум по проблемам эллинистической культуры на Востоке. С. 503–505.

Крайнева И. [Конф.] Международная конференция «Эстетика Хогарта и современность». С. 505–507.

Андреева Е. [Конф.] Итоговая научная конференция ГРМ. С. 508–512.

Короткая Е. [Конф.] Конференция, посвященная 100-летию со дня рождения В. И. Мухиной. С. 512–514.

Бубнова Я. [Конф.] «Конец XX века и итоги развития искусства». XXIII конгресс Международной ассоциации художественных критиков (AICA). С. 514–518.

Буяльская Л., Сосновская А. [Конф.] Конец XX века. Итоги развития искусства. С. 519–522.

Раздольская В. [Конф.] Конференция памяти М. В. Доброклонского. С. 523–527.

Казаринова Н. [Конф.] Научно-практическая конференция «Художественная культура Пермского края и ее связи». С. 527–533.

Хоштария Д. [Конф.] Республиканская конференция молодых ученых, посвященная 80-летию со дня рождения профессора Л. Д. Рчеулишвили. С. 533–535.

Вопросы искусствознания. 1993. № 1

От редакции. С. 5–6.

Сарабьянов Д. Русский авангард перед лицом религиозно-философской мысли. С. 7–19.

Адаскина Н. Художественная теория русского авангарда (К проблеме языка искусств). С. 20–30.

Бобринская Е. «Предметное умозрение» (К вопросу о визуальном образе текста в кубофутуристической эстетике). С. 31–48.

Горячева Т. Малевич и метафизическая живопись. С. 49–59.

Масалин Н. Кандинский и русская романтическая традиция. С. 60–68.

Бессонова М. Мифы русского авангарда в полемике поколений (От Малевича до Кабакова). С. 69–78.

Якимович А. Безумие Запада и русская болезнь. Две парадигмы культуры. С. 79–91.

Палласмаа Ю. Границы архитектуры — к архитектуре тишины / Пер. с англ. А. Гозака. С. 92–107.

Каменский А. «Духи русской революции». С. 108–116.

Кантор А. Нико Пиросманашвили: третий аспект. С. 117–129.

Ямпольский М. Язык фильма как цитата (Сандрар и Леже). С. 130–151.

Шукуров Ш. Храм и храмовое сознание (К проблеме феноменологии архитектурного образа). С. 152–169.

Тарабукин Н. Проблема пространства в живописи / Подготовка текста и комм. А. Дунаева. С. 170–208.

Карасик И. [Рец.] Неизвестный русский авангард. С. 209–211.

Кантор А. [Рец.] В. А. Афанасьев. Федор Иванович Шмит. С. 211–212.

Ревзин Г. [Рец.] Ю. М. Лотман. Культура и взрыв. С. 212–216.

Сугробова О. [Конф.] Диалог культур. XXV Випперовские чтения. С. 217–220.

Заничев Ф. [Конф.] Лазаревские чтения 1993 года. С. 221–225.

Б. п. [Конф.] Русский авангард в кругу европейской культуры. Международная конференция. С. 225–227.

Юденич И. [Конф.] Вторые Алпатовские чтени. С. 227–231.

Вопросы искусствознания. 1993. № 2–3

От редакции. Дмитрию Владимировичу Сарабьянову. С. 5–6.

Библер В. Рождение автора — тема искусства XX века (к статье Ролана Барта «Смерть автора»). С. 7–11.

Кириченко Е. Взаимосвязи России и Запада в архитектуре Нового времени (Зодчество России в контексте мировой архитектуры). С. 12–24.

Бернштейн Б. Снова об Иванове и Пуссене. С. 25–40.

Алленов М. Врубель и Фортуни. С. 41–57.

Николаева Н. Дальневосточные художественные идеи в контексте русской культуры. С. 58–73.

Нащокина М. «Wagnerschule» и архитектурная стилистика Москвы 1900–1910-х годов. С. 74–86.

Львова Е. «Натюрморт с японской гравюрой» Павла Кузнецова. С. 87–95.

Дуглас Ш. Беспредметность и декоративность. С. 96–106.

Горячева Т. Малевич и Ренессанс. С. 107–118.

Коккинаки И. Супрематическая архитектура Малевича и ее связи с реальным архитектурным процессом. С. 119–130.

Гращенков В. Корреджо и проблема Высокого Возрождения. С. 131–153.

Золотов Ю. Инвенция в творчестве Йоханнеса Вермера. С. 154–165.

Герман М. Уроки Пауля Клее. С. 166–171.

Головин В. «Tutto di sua mano» (Оценка мастерства в контрактах итальянских художников). С. 172–178.

Андросов С. Иван Никитин в Италии (Новые матриалы). С. 179–193.

Турчин В. В. В. Кандинский в Московском университете. С. 194–212.

Кусков С. Палимпсест постмодернизма как «сохранение следов традиции». С. 213–225.

Гревениц А. «My-Faust» Нам Джун Пайка — банализированный миф? / Пер. с немецкого М. Кузнецова. С. 226–232.

Кохав А. Состояние искусства и освобождение Светом. Манифест искусства Нового века/Пер. с английского Т. Соколовой; предисловие А. Якимовича. С. 233–244.

Тарабукин Н. Проблема пространства в живописи (Продолжение). С. 245–264.

Миронова И. [Конф.] Диалог истории и искусства. С. 265–270.

Погодин Ф. [Конф.] Мир мыслителя и художника. К 100-летию со дня рождения А. Г. Габричевского. С. 270–273.

Будрова Л. [Конф.] Язык сновидений. XXVI Випперовские чтения. С. 274–278.

Б. п. [Конф.] Федорово-Давыдовские чтения 1993 года. С. 278–280.

Юденич И. Картины мира. Взаимодействие искусств в художественной культуре XX века. С. 281–286.

Г. П. [Конф.] Конференция по проблемам русского авангарда, посвященная 80-летию со дня рождения Г. Д. Костаки. С. 286–292.

Львова Е. [Конф.] Художественные связи России и Востока. С. 292–294.

Вопросы искусствознания. 1993. № 4

Вдовин Г. От личного к личному (К проблеме эволюции психологической проблематики русской портретописи XVIII — начала XIX века). С. 5–48.

Герчук Ю. Кремлевский проект Баженова — великая архитектурная утопия XVIII века. С. 49–55.

Медведкова О. Царицынская псевдоготика Баженова: опыт интерпретации. С. 56–70.

Поспелов Г. «Круг жизни народов» у Александра Иванова. С. 71–82.

Масалин Н. Творчество И. К. Айвазовского и романтическая категория возвышенного. С. 83–93.

Ельшевская Г. Пространство истории в пространстве картины. С. 94–107.

Стернин Г. Между «идеей» и «почвой» (К вопросу о русском художественном сознании 1870–1880-х годов). С. 108–121.

Прохоров Г. «Христос, величайший из атеистов...» Евангельский цикл И. Крамского. С. 122–135.

Поспелов Г. Позднее творчество Ге. Человек перед лицом смерти. С. 136–164.

Стернин Г. Опыт самопознания. О взгляде русской эмиграции (первой волны) на культурную традицию России. С. 165–174.

Герчук Ю. «Коммуникация по поводу свободы». Авангардные тенденции искусства «оттепели». С. 175–188.

Ерофеев А. «Неофициальное искусство». Художники 60-х годов. С. 189–205.

Тамручи Н. «Московский концептуализм». История слов. С. 206–223.

Мочалов Л. На грани живописи и китча. С. 224–231.

Раушенбах Б. Передача троичного догмата. С. 232–242.

Сарабьянов В. Иконографическое содержание заказных икон митрополита Макария. С. 243–285.

Семенова Т. О художественном пространстве в народном искусстве/Публ. О. Вельчинской, предисловие Е. Муриной. С. 286–305.

Вздорнов Г. Юрий Александрович Олсуфьев. С. 306–328.

Вздорнов Г. [Сост.] Список печатных работ Ю. А. Олсуфьева; Список неизданных работ Ю. А. Олсуфьева. С. 328–333.

Тарабукин Н. Проблема пространства в живописи (Продолжение). С. 334–366.

Уварова С. [Сост.] По страницам зарубежных изданий. С. 367–372.

Вопросы искусствознания. 1994. № 1

Турчин В. В поисках четвертого измерения. Эхо времени в пространственных искусствах XX века. С. 5–24.

Раппапорт А. Заметки о природе архитектуры. С. 25–49.

Каспит Д. Только бессмертное/Сокращ. пер. с английского В. Хан-Магомедовой. С. 50–62.

Онуфриенко Г. Художник в мире западного арт-бизнеса. 80-е годы. С. 63–100.

Герман М. Постмодернистская критика. Отечественный вариант. С. 101–110.

Даниэль С. Беспредметное искусствознание. С. 111–122.

Ковалев А. Существовал ли «русский авангард»? Тезисы по поводу терминологии. С. 123–130.

Епихин С. Павел Филонов: метод и мифология. С. 131–153.

Юдина Е. Об «игровом начале» в русском авангарде. С. 154–165.

Дуглас Ш. Казимир Малевич и истоки русского абстракционизма/Пер. с английского В. Иванова. С. 166–198.

Бобринская Е. Мотивы «преодоления человека» в эстетике русских футуристов. С. 199–212.

Горячева Т. «...смотри, все стало мужским...» Мужское и женское начала в риторических жестах футуризма. С. 213–221.

Карасик И. Изобразительное искусство в новой культуре. Судьбы авангарда. С. 222–235.

Тараканова Е. Теория и практика итальянского футуризма. К вопросу о взаимодействии традиции и новаторства. С. 236–260.

Берёзкин В. Театральные эксперименты художников Баухауза. С. 261–276.

Коваленко Г. «Кошка» А. Певзнера и Н. Габо. С. 277–284.

Голынец С. Сергей Чехонин: Серп и Молот и Тараканище. С. 285–299.

Перцева Т. [Публ.] Василий Кандинский. Основные элементы живописи. Тезисы к докладу. С. 300–305.

Перцева Т. Протокол одного заседания РАХН. Новое о К. Малевиче. С. 306–310.

Тарабукин Н. Проблема пространства в живописи. Окончание. С. 311–359.

Энеева Н. [Рец.] Г. И. Ревзин. Неоклассицизм в русской архитектуре начала XX века. С. 360–363.

Азизян И. [Рец.] С. О. Хан-Магомедов. ЖИВСКУЛЬПТАРХ. 1919–1920. С. 363–368.

Морозов А. [Рец.] И. Н. Голомшток. Тоталитарное искусство. С. 368–376.

Вопросы искусствознания. 1994. № 2–3

Тасалов В. Лист зеленый — лист белый. Космогенез культуры как идеальная светоэнергетика формы. С. 5–30.

Ревзин Г. Картина мира в архитектуре. «Космос и история». С. 31–52.

Акимова Л. Античный мир: вещь и миф. С. 53–93.

Малков Ю. Апофатизм и развитие средневекового восточно-христианского символизма. С. 94–114.

Нисенбаум М. Персонажи и предметный фон. Взаимоотношения личности и мира в древнерусской живописи. С. 115–131.

Щенникова Л. Деисус в византийском мире. Историографический обзор. С. 132–163.

Турчин В. Неокомпаративизм: история и метод. С. 164–174.

Ротенберг Е. От канона к стилю. С. 175–187.

Золотов Ю. Парадоксы стиля в XVII веке. С. 188–195.

Энеева Н. Категория «великолепия» в архитектуре Растрелли. С. 196–207.

Сиповская Н. Фарфор в русской культуре екатерининского времени. С. 208–244.

Вдовин Г. Портретное изображение и общество в России XVIII века. Несколько тезисов о функции замещения. С. 245–286.

Масалин Н. Творчество Ф. Я. Алексеева как явление переломной эпохи. С. 287–295.

Кириченко Е. Московское купечество и «русский стиль». С. 296–311.

Николаева Н. Японские мотивы в искусстве модерна. С. 312–326.

Володина Т. Модерн: проблемы синтеза. С. 327–357.

Кириченко Е. Неоклассицизм и акмеизм в русском искусстве начала XX века. С. 358–372.

Сарабьянов Д. Стиль и индивидуальность в русской живописи начала XX века. С. 373–380.

Габричевский А. Одежда и здание/Публ. О. Северцевой, подготовка текста и предисловие Д. Бернштейна. 381–404.

Вздорнов Г. [Публ.] Неизданная статья А. И. Анисимова о Г. О. Чирикове. С. 405–426.

Кабаков И. 60-е годы. С. 427–457.

Щенникова Л. [Рец.] Э. С. Смирнова. Московская икона XIV–XVII веков. С. 458–461.

Щенникова Л. [Рец.] Г. И. Вздорнов. Волотово. Фрески на Волотовом поле близ Новгорода. С. 461–469.

Вопросы искусствознания. 1994. № 4

Стернин Г. Готовы ли мы писать новую историю русского искусства? С. 5–13.

Азизян И. Андрей Белый о взаимодействии искусств. С. 14–32.

Михайлов А. О. Павел Флоренский как философ границы. К выходу в свет критического издания «Иконостаса». С. 33–71.

Энеева Н. К вопросу о пространственно-временной концепции о. Павла Флоренского. С. 72–83.

Раушенбах Б. К проблеме пространства в живописи. С. 84–107.

Ревзин Г. К вопросу о специфике философской позиции А. Г. Габричевского. С. 108–121.

Дунаев А. Лосевская концепция эпохи Возрождения и современная наука. С. 122–139.

Нивёнер Ф. Естествознание в дни Мессии: Маймонид и Фрэнсис Бэкон/Предисловие и пер. с немецкого А. Михайлова. С. 140–150.

Соколов Б. «Игра с лубком». Художественная система русской народной гравюры и городской праздничный фольклор. С. 151–168.

Даниэль С. Архитектура в прозе Михаила Булгакова. С. 169–178.

Бернштейн Б. Грани экфрасиса. С. 179–202.

Виноградова Н. Космогоническая символика Храма Неба в Пекине. С. 203–209.

Шукуров Ш. Число и мера в архитектуре. К проблеме иконографических аспектов теменологии. С. 210–230.

Гращенков В. «Свод небесный». О сакральном символизме ренессансного храма и его монументальной декорации. С. 231–267.

Сарабьянов В. Программные основы древнерусской храмовой декорации второй половины XII века. С. 268–312.

Баталов А. Многопридельные храмы XVII века и проблемы иконографии древнерусской архитектуры. С. 313–334.

Швидковский Д. От Александровой дачи до Александровского дворца. «Тема Александра» в архитектуре загородных дворцов «поздней» Екатерины. С. 335–357.

Борисова Е. Романтические тенденции в русском интерьере. К вопросу о бидермейере. С. 358–386.

Подорога В. Точка-в-хаосе. Пауль Клее как тополог. С. 387–411.

Апчинская Н. Национальные истоки искусства Марка Шагала. С. 412–420.

Мишин В. Малоизвестные рисунки Марка Шагала. С. 421–438.

Герман М. Перед «Зеркалом» Марка Шагала. С. 439–444.

Каган М. Музей в системе культуры. С. 445–460.

Калугина Т. Оживают ли мумии? С. 461–472.

Данилова И. Феномен Алпатова. С. 473–480.

Дудочкин Б. Вехи творческой судьбы. С. 481–488.

Алпатов М. Венецианские отрывки/Публ. и подготовка текста Б. Дудочкина. С. 489–510.

Н. В. [Конф.] Культура XX века и дизайн. С. 511–513.

Кантор А. [Конф.] Стиль и творческая индивидуальность в искусстве. С. 514–515.

Голынец С. [Конф.] Уральская икона. С. 517–521.

Юденич И. [Конф.] Третьи Алпатовские чтения. С. 521–527.

Кононенко Е. [Конф.] Лазаревские чтения 1994 года. С. 527–532.

Бурдова Л. [Конф.] XXVII Випперовские чтения. Частное коллекционирование в России. С. 532–537.

Голынец С. [Конф.] Модерн: взгляд из провинции. С. 537–540.

Потькалова А. [Конф.] Фёдорово-Давыдовские чтения 1994 года. С. 540–543.

Юденич И. [Конф.] Художественные модели мироздания в истории мировой культуры. С. 543–548.

Львова Е. [Конф.] Художественные связи России и Востока. С. 548–550.

А. Т. [Конф.] Соцреализм: история, проблемы, последствия. С. 550–555.

Богемская К. [Конф.] Феномен современного наивного искусства и его проблемы. С. 556–558.

Вопросы искусствознания. 1995. № 1-2

Сарабьянов Д., Стернин Г., Лифшиц Л., Вдовин Г., Поспелов Г., Ягодовская А. Некоторые методологические вопросы искусствознания в ситуации исторического рубежа [Круглый стол]. С. 5–40.

Морозов А., Хайт В., Савенко С., Стригалёв А., Лебедев В., Сарабьянов Д., Полтавцева Н., Бессонова М., Юрасовская Н., Степанян Н., Ястребова Н., Арановский М. Авангард — поставангард, модернизм — постмодернизм: проблемы терминологии [Круглый стол]. С. 41–83.

Бернштейн Б. The vanishing point: точка схода или точка исчезновения? С. 84–98.

Герман М. Снова об искусстве 30-х. Некоторые вопросы истории и анализа. С. 99–126.

Морозов А. Судьбы советского мифа в живописи среднеазиатских республик. С. 127–141.

Азизян И. Парадоксы 30-х: идеи синтеза, бытие супрематизма. С. 142–170.

Яковлева Г. ВСХВ и культура 30-х. С. 171–180.

Герчук Ю. Как утверждали «социалистический реализм» в архитектуре. Константин Мельников перед судом газетной критики. С. 181–185.

Герман М. Четыре года после Победы. С. 186–212.

Ревзин Г. К вопросу о специфике архитектуры советского неоклассицизма 1930–1950-х годов. С. 213–228.

Мочалов Л. Пластическая система В. В. Стерлигова как симптом сакрализации культуры. С. 229–248.

Вдовин Г. «Писано имяреком...» Рождение автора в русской портретописи XVIII века. С. 249–273.

Лебедев А. Живописное убранство интерьера в русской провинции второй половины XVIII — первой половины XIX в. Опыт реконструкции. С. 274–289.

Вдовин Г. «Не все золото, что блестит», или «Живой труп». Заметки о риторическом эффекте в русской культуре XVIII — начала XIX века. С. 290–316.

Поспелов Г. «Сватовство майора» П. А. Федотова. С. 317–338.

Верещагина А. Первая передвижная выставка. Стасов и Салтыков-Щедрин. С. 339–352.

Стернин Г. Христианское и «языческое» в творчестве Репина. С. 353–367.

Карпова Т. Портретная галерея П. М. Третьякова в контексте философии истории и философии личности XIX века. С. 368–381.

Тарасенко О. Петров-Водкин и древнерусская живопись. С. 382–407.

Вагнер Г. Об истолковании картины И. Н. Крамского «Христос в пустыне»/Предисловие Ю. Маркина. С. 408–430.

Соколов Б. «Забывшее весь мир аллилуйя...». Образ Москвы и тема города в творчестве В. Кандинского 1900–1910-х годов. С. 431–447.

Поспелов Г. Примитивы и примитивисты в русском искусстве начала XX века. С. 448–456.

Иньшаков А. Лучизм Михаила Ларионова: живопись и теория. С. 457–475.

Бобринская Е. Концепция нового человека в эстетике футуризма. С. 476–495.

Боулт Д. Павел Филонов как художник барокко. С. 496–504.

Стригалёв А. Картины, «стихокартины» и «железобетонные поэмы» Василия Каменского. С. 505–539.

Кулик И. Театр в культуре Дада. С. 540–574.

Ракитин В. [Рец.] Д. Сарабьянов, А. Шатских. Казимир Малевич. Живопись. Теория. С. 575–578.

Шатских А. [Рец.] Джон Э. Боулт, Н. Д. Лобанов-Ростовский. Художники русского театра. 1880–1930. С. 578–581.

Хромченко С. [Конф.] Советский миф в искусстве Востока. С. 582–589.

Щеболева Е. [Конф.] Проблемы и принципы построения музея национального искусства. Отечественный и зарубежный опыт. Новая экспозиция Государственной Третьяковской галереи. С. 589–595.

Вопросы искусствознания. 1996. № 1 (VIII)

От редакции. К 70-летию Виктора Николаевича Гращенкова. С. 5–6.

Турчин В., Светлов И., Борисова Е., Иванов В., Герчук Ю., Вдовин Г. Готовы ли мы писать новую историю русского искусства? С. 7–24.

Степанян Н. Размышления на предложенную тему. С. 25–33.

Морозов А. К будущей истории русского искусства XX века. С. 34–48.

Герчук Ю. Искусство «оттепели». 1954–1964. С точки зрения «шестидесятника». С. 49–114.

Турчин В. «Вторая школа абстракции» в Москве: 1950–1960-е годы Судьбы, имена, художественные поиски. С. 115–151.

Толстой А. Конец века-2. Вторая попытка русского искусства. С. 152–156.

Кантор-Казовски Л. Дмитрий Лион: опыт прочтения творчества как совокупного текста. С. 157–180.

Якимович А. Утопии XX века. К интерпретации искусства эпохи. С. 181–191.

Калугина Т. Постмодернистская парадигма как защитный механизм культуры. С. 192–202.

Шукуров Ш. Метафорическая реальность и эсхатологическое будущее. О смысле изображений в Великой мечети Дамаска. С. 203–214.

Зубова М. Синтез искусств в романском зодчестве Франции. С. 215–235.

Вельчинская И. К вопросу о пространственной системе Яна ван Эйка. С. 236–250.

Анисимова В. Предметная среда в картинах итальянских художников XV века. С. 251–269.

Дажина В. «Страшный Суд» Микеланджело. Проблемы интерпретации. С. 270–296.

Головин В. Образ художника в новеллах итальянского Возрождения. Опыт анализа социальной психологии. С. 297–305.

Хлодовский Р. Первая утопия европейского гуманизма: «Декамерон». С. 306–318.

Тананаева Л. Пражский художественный центр на рубеже XVI–XVII веков. С. 319–344.

Ревзин Г. «Мир иной» как мотив архитектурной иконографии. С. 345–364.

Молок Н. Леду глазами романтиков. К истории термина «говорящая архитектура». С. 365–377.

Соколова М. Наполеоновская эпоха в зеркале градостроительных проектов. С. 378–387.

Кантор А. «Завтрак на траве» Эдуарда Мане как памятник духовной эволюции. С. 388–395.

Кириллов В. Проблема стиля шведской архитектуры рубежа веков. С. 396–404.

Русаков Ю. Французская *livre d'art* в первой половине XX столетия/Предисловие М. Германа. С. 405–428.

Бабич А. Тема сладострастия в произведениях Пикассо и Матисса. К вопросу о воздействии эстетики Ф. Ницше на формирование художественного авангарда XX века. С. 429–448.

Берёзкин В. На пути к театру художника. Балеты П. Пикассо, Ф. Леже, Ф. Пикабиа, П. Челищева, С. Дали. С. 449–465.

Стригалёв А. Михаил Ларионов — автор и практик плюралистической концепции русского авангарда. С. 466–489.

Сарабьянов Д. Михаил Ларионов и художественное объединение «Маковец». С. 490–500.

Горячева Т. Партия «Уновиса». К истории появления статьи К. Малевича «О партии в искусстве». С. 501–511.

Иванов В. Берлинское эхо «московских сезонов» «Габимы». С. 512–526.

Петров В., Грибков В. Искусство в будущем: «конструктивный концептуализм». С. 527–537.

Щенникова Л. Н. П. Кондаков и русская икона. К 150-летчю со дня рождения и 70-летию со дня смерти ученого. С. 538–561.

Андросов С. Скульптура на итальянском художественном рынке в начале XVIII века. С. 562–568.

Лапшин В. Художественный рынок в России конца XIX — начала XX века. С. 569–604.

Габричевский А. Новая наука об искусстве/Предисл. Ф. Погодина. С. 605–610.

Асварищ Б. [Публ.] В. В. Кандинский и А. Н. Бенуа в Париже. 1936 год. С. 611–614.

Шатских А. [Рец.] Charlotte Douglas. Kazimir Malevich. С. 615–619.

Чегодаева М. [Рец.] А. И. Морозов. Конец утопии. Из истории искусства в СССР 1930-х годов. С. 619–621.

Соколова М. [Конф.] Русско-французские художественные связи. С. 622–624.

Ю. Р. [Конф.] Частное жилище в прошлом и настоящем. С. 624–626.

Гладышева Е. [Конф.] Примитив в изобразительном искусстве. С. 626–632.

Макарова Г. [Конф.] Современные творческие процессы и пути европейской культурной интеграции. С. 632–638.

Вопросы искусствознания. 1996. № 2 (IX)

Хачатуров С. Понятие готический в русской культуре XVIII века. Лексикографический аспект. С. 5–26.

Молок Н. Capriccio, simulacre, проект: метаморфозы руины в XVIII веке. С. 27–51.

Соболева А. Семантика руин. Русский пейзажный парк и его западноевропейские прототипы. С. 52–91.

Лосева А. Петергоф и Ореанда эпохи романтизма. С. 92–108.

Копылова Л., Ревзин Г. «Danse macabre» реалистической традиции. «Сводничество» и «брак» в русском реализме XIX века. С. 109–129.

Познанская А. Японские мотивы в английских интерьерах 1860–1870-х годов. С. 130–137.

Чмырева И. Пьер Боннар: фотография и живопись. С. 138–153.

Кириллов В. Архитектура «национального романтизма» в Финляндии. С. 154–172.

Гершкович Е. Архитектурная графика модерна и процесс стилеобразования в России на рубеже XIX–XX веков. С. 173–187.

Данилова А. «Между искусством и жизнью»: роль заимствований в художественной системе американского поп-арта. С. 188–198.

Чудецкая А. «Книга художника» 1980–1990-х годов как направление современной графики. С. 199–211.

Тананаева Л. Проблема синтеза и вопросы стилеобразования в колониальном искусстве Латинской Америки XVI–XVIII веков. С. 212–244.

Ефимова Е. Теоретические сочинения Филибера Делорма. С. 245–271.

Свидерская М. Изобразительное искусство Италии XVIII века в контексте западноевропейской художественной культуры. С. 272–303.

Дмитриева М. Винкельман и метаморфозы классического идеала. Искусство Германии конца XVIII — первой трети XIX века. С. 304–321.

Швидковский Д. Революционный Париж: 1790–1794. Облик города. С. 322–340.

Герман М. Художник вне истории искусства, или Феномен Гюстава Доре. С. 341–368.

Светлов И. Поэтика польского символизма. Владислав Подковинский. С. 369–375.

Виноградова Е. Метаморфозы чешского кубизма. С. 376–389.

Гурьянова Н. Эстетика анархии в теории раннего русского авангарда. С. 390–404.

Стригалёв А. «Университеты» художника Татлина. С. 405–438.

Бобринская Е. Живописная материя в авангардной «метафизике» искусства. С. 439–458.

Нуссберг Л. Пафос Малевича — нездешнее пространство. С. 459–478.

Михайлов А. И моя реплика Д. В. Сарабьянову... С. 479–485.

Панов А., Аверинцев С., Бочаров С., Иванова Е. Настоятельный зов проселка. Послесловие. С. 486–489.

Михайлов А. Поэтические тексты в сочинениях Антона Веберна/ Записано и расшифровано В. Ценовой. С. 490–493.

Гращенков В. Жизненная судьба произведений искусства. С. 494–520.

Бел [Баль] М., Брайсен Н. Семиотика и искусствознание/Пер. с английского Е. и Г. Ревзиных, под ред. О. Ревзиной. С. 521–559.

Муриан И. Искусствознание и история искусства. Онтологические задачи. С. 560–568.

Ерофеев А. Русское искусство 1960–1970-х годов в воспоминаниях художников и свидетельствах очевидцев. Серия интервью. С. 569–598.

Стернин Г. [Рец.] А. А. Русакова. Символизм в русской живописи. С. 599–601.

Голынец С. [Конф.] Урал и Российская Академия художеств. С. 602–605.

Коваленко Г. [Конф.] Авангард 1910–1920-х годов: взаимодействие искусств. С. 605–613.

Б. п. [Конф.] Художник и его духовная среда. С. 613–614.

Нащокина М. [Конф.] Московская городская усадьба. С. 614–620.

Гершкович Е., Хачатуров С. [Конф.] «Свое — чужое» в контексте культуры Нового времени. С. 620–622.

А. Ш. [Конф.] Архитектура и изобразительное искусство на рубеже XXI века: итоги и перспективы развития. С. 622–624.

Бусева-Давыдова И., Бусев М. [Конф.] Религиозные идеи и образы в русском искусстве конца XVII — начала XX века. С. 625–633.

Искольдская К. [Конф.] Россия и Германия: культурные связи, искусство, литература в первой половине XX века. С. 633–638.

Вопросы искусствознания. 1997. № 1 (X)

Брук Я., Бар-Гера К., Ведевер Р., Ризе Х.-П., Ерофеев А., Бар-Гера Я., Толстой А., Глезер А., Кашук Л., Барабанов Е., Бессонова М., Бакштейн И., Морозов А., Инфантэ Ф., Брусиловский А., Штейнберг Э. «Нонконформисты. Второй русский авангард. 1955–1988» [Круглый стол]. С. 5–63.

Степанян Н. «...я хочу быть понят родной страной». 1922–1930-й. С. 64–99.

Поспелов Г. Русская живопись в 1920–1930-е годы. Экскурсия по воображаемой выставке. С. 100–114.

Чегодаева М. Массовая культура и социалистический реализм. С. 115–125.

Герчук Ю. Искусство «оттепели». 1954–1964. Стилевая революция в пространстве книги. С. 126–181.

Бусева-Давыдова И. О духовных основах поздней русской иконы. С. 182–197.

Рындина А. Большой Московский Собор 1666–1667 годов и судьба русской храмовой скульптуры. С. 198–207.

Трошин А. Представление иконы как источника информации о русском обществе XVII века. С. 208–214.

Чубинская В. Speculum et saeculum. Живописная рама рубежа XVII–XVIII веков к иконе «Богоматерь Донская» и ее историко-культурные смыслы. С. 215–241.

Кириченко Е. Государство и религия. Государственная политика в области культового зодчества в синодальную эпоху. С. 242–261.

Путятин И. Образ храма в России эпохи Екатерины II и архитектура усадебных церквей. С. 262–268.

Вдовин Г. «Дым без огня», или «Воздух суеты». Опыт иконологической спекуляции одного сюжета. С. 269–281.

Ракова М. К вопросу о библейском сюжете в русской станковой картине 1800–1850 годов. С. 282–290.

Верещагина А. Евангельские сюжеты и темы в русской живописи второй половины XIX века. С. 291–304.

Сусак В. Русская икона в художественном сознании начала XX века. Некоторые проблемы. С. 305–316.

Бычков В. Религиозно-эстетическое сознание в России XIX–XX веков. Пролегомены к тексту о современном этапе поисков духовного в искусстве. С. 317–340.

Апчинская Н. Библейское послание Марка Шагала. Офорты и литографии к Библии: 1931–1960. С. 341–352.

Сарабьянов Д. Василий Кандинский в русском контексте. Фрагменты. С. 353–396.

Соколов Б. «Контрапункт Великого завтра» и поэтический альбом В. В. Кандинского «Звуки». С. 397–411.

Бессонова М. Открытие примитива в искусстве начала XX века. От Уде к Вальдену. С. 412–420.

Поспелов Г. От художнических версий к проверенным фактам. М. Ларионов и Н. Гончарова в Центре Жоржа Помпиду. С. 421–429.

Русакова А. Нико Пиросманашвили и Александр Шевченко. К вопросу о неопримитивизме. С. 430–439.

Стернин Г. На рубеже двух эпох. К проблеме русского искусства 1850-х годов. С. 440–451.

Бойко М. Метаморфозы романтического сознания в «органической критике» Аполлона Григорьева. С. 452–460.

Карпова Т. Искусство и наука. К истории бытования сциентистских концепций в русской художественной культуре второй половины XIX века. С. 461–467.

Загянская Г. Фаворский и Гильдебранд. С. 468–476.

Кирсанова Р. Костюм в русской художественной культуре. С. 477–491.

Шпет Г. К вопросу о постановке научной работы в области искусствоведения. С. 492–500.

Воррингер В. Доклад о древнерусской архитектуре/Публ., пер. с нем. и примеч. Е. Шаронкиной; ред. перевода Ю. Маркина. С. 501–511.

Андросов С. Иван Никитин и Иоганн Готфрид Таннауэр. Неизвестные документы. С. 512–518.

Письма Н. П. Кондакова и П. С. Уваровой 1880–1923 годов/ Публ. И. Кызласовой. С. 519–546.

Кызласова И. Н. П. Кондаков и В. Т. Георгиевский. Научное общение и последние письма. С. 547–570.

Письма В. М. Васнецова к В. Т. Георгиевскому/Публ. и предисловие Л. Короткиной. С. 571–580.

Русаков Ю. Шагал в Эрмитаже. 12 июня 1973 года. С. 581–583.

Ерофеев А. Русское искусство 1960–1970-х годов в воспоминаниях художников и свидетельствах очевидцев. Интервью с Э. Булатовым, К. Сапгир, О. Прокофьевым, А. Брусиловским. С. 584–616.

Вздорнов Г. [Рец.] О. Тарасов. Икона и благочестие. Очерки иконного дела в императорской России. С. 617–620.

Волчок Ю., Хайт В. [Рец.] С. О. Хан-Магомедов. Архитектура советского авангарда. Проблемы формообразования. Мастера и течения. С. 620–624.

Зубова М. [Рец.] J. Adhemar. Influences antiques dans l'art du Moyen Age français. С. 624–626.

Багратион-Мухранели И., Северцева О. [Конф.] Государственная Академия художественных наук и современное искусствознание. С. 627–638.

Вопросы искусствознания. 1997. № 2 (XI)

Вздорнов Г. ГАХН в контексте современной науки. С. 5–6.

Стрекопытов С. ГАХН как государственное научное учреждение. С. 7–15.

Хан-Магомедов С. ГАХН в структуре научных и творческих организаций 20-х годов. С. 16–23.

Адаскина Н. ГАХН и Полиграффак ВХУТЕМАСа. С. 24–34.

Кантор А. Идея музея как произведения искусства. По материалам ГАХН. С. 35–41.

Колесникова Е. Творчество как предмет исследования в русской психологической науке. С. 42–49.

Марцинковская Т. Проблема психологии социального бытия в творчестве Г. Г. Шпета. С. 50–60.

Мислер Н. Хореологическая лаборатория ГАХН. С. 61–68.

Перельмутер В. «Актер как разновидность человека». Попытка реконструкции доклада Сигизмунда Кржижановского, прочитанного на заседании Театральной секции ГАХН 20 декабря 1923 года (по материалам архива С. Д. Кржижановского). С. 69–74.

Подземская Н. Доклад В. Кандинского «Основные элементы живописи» в контексте развития его теории живописи. С. 75–86.

Мильдин В. ГАХН как явление русской культуры. Проблема художественной топологии. С. 87–95.

Погодин Ф. Новая наука об искусстве и поиски новой классики. Опыт интерпретации отечественного искусствоведения 20-х годов. С. 96–109.

Пойзнер Б. ГАХН и формирование норм смены норм художественной активности. С. 110–120.

Якимович А. Парадигмы XX века. С. 121–133.

Бессонова М. Постимпрессионизм, фовизм, кубизм и русский авангард — эффект синхронного прочтения текста. С. 134–141.

Дуглас Ш. Декоративность и модернизм: становление эстетики абстракционизма/Пер. с английского Д. Федосова. С. 142–150.

Баснер Е. «Мы и Запад»: идея миссионерства в русском авангарде. С. 151–158.

Бобринская Е. Натурфилософские мотивы в творчестве Елены Гуро. С. 159–178.

Боулт Д. «Бегство форм»: Иван Пуни в Берлине. 1920–1923. С. 179–184.

Соколов Б. Синий всадник у подножия Монсальвата. Вагнеровская тема у Кандинского в 1900–1910-х года. С. 185–197.

Бабин А. Пикассо и Брак глазами Малевича. С. 198–218.

Шатских А. Супрематизм на европейской сцене 1920-х — начала 1930-х годов. С. 219–226.

Ракитин В. Поминки по К. С. Малевичу. Об одной незаконченной выставке Мастера. С. 227–231.

Горячева Т. К понятию экономии творчества. С. 232–240.

Стригалёв А. Феномен Чернихова: авангард и окрестности. С. 241–263.

Адаскина Н. Закат авангарда в России. С. 264–273.

Рабинович В. Всегда — на первой странице. С. 274–279.

Гирин Ю. Авангардизм как пучок смыслов. Опыт исследования художественного сознания 1910–1930-х годов. С. 280–295.

[От редакции]. О Ю. К. Золотове. С. 296–297.

Расторгуев А. Место и природа символа в композиции итальянских «Благовещений» XV века. С. 298–317.

Дажина В. «Навязанная память»: мифологизация власти Медичи в художественной политике герцога Козимо I. С. 318–335.

Хачатуров С. Забытая мелодия для «Волшебной флейты». С. 336–348.

Швидковский Д. «Воспоминания в Царском Селе» эпохи Екатерины II. С. 349–356.

Лосева А. Феномен приморских резиденций эпохи романтизма. С. 357–374.

Дмитриева М. Ульрих фон Гуттен в эпоху романтизма. С. 375–385.

Иванов В. Библейские сны Станиславского. С. 386–399.

Соколов Г. Терракоты кургана Большая Близница. С. 400–411.

Головин В. Записки Нери ди Биччи. К вопросу о реконструкции самосознания итальянского художника XV века. С. 412–427.

Ревзина Ю. Церковь Сан Франческо в Римини. Архитектурный проект в представлении Альберти и его современников. С. 428–448.

Шарнова Е. Жест во французской академической картине последней трети XVII — начала XVIII века. С. 449–456.

Стернин Г. Религиозное сознание в поэтике русской культуры второй половины XIX века. С. 457–464.

Юденкова Т. Еще раз о картине И. Н. Крамского «Христос в пустыне». С. 465–475.

Хлодовский Р. Спасет ли мир красота? Идеалы и иллюзии европейского гуманизма. С. 476–484.

Тананаева Л. Новый Свет, чешские миссионеры и чешское барокко. С. 485–501.

Свидерская М. Пространственные искусства в культуре семнадцатого столетия. С. 502–528.

Золотов Ю. Классицизм: к определению понятия. С. 529–537.

Гращенков В. Об искусстве рисунка. 538–546.

Джеймисон Ф. Постмодернизм и потребительское общество/Пер. с английского А. Курбановского. С. 547–557.

Курбановский А. Искусствознание как вид письма. С. 558–562.

Андреева Е. Фотография и объект. С. 563–572.

Мочалов Л. Сакрализованный пластицизм. К определению понятия. С. 573–578.

Габричевский А. Введение в морфологию искусства. Опыты по онтологии искусства/Публ. Ф. Погодина. С. 579–604.

Зубов В. Метод и путь изучения хроматики Гёте/Публ. М. Зубовой. С. 605–622.

Хайт В. [Рец.] Л. И. Тананаева. Рудольфинцы. Пражский художественный центр на рубеже XVI–XVII веков. С. 623–626.

Стахорский С. [Рец.] Мнемозина. Документы и факты из истории русского театра XX века. С. 626–628.

Немилов А. [Рец.] Итальянский сборник — 1. 1996. От Возрождения до XX века. С. 628–629.

Светлов И. [Конф.] Александр Волков. С. 630–633.

Искольдская К. [Конф.] Випперовские чтения — XXX. Мир народной картинки. С. 633–637.

Искусствознание. 1998. № 1

От редакции. С. 6.

Гращенков В. Виктор Никитич Лазарев: жизнь, творчество, научное наследие. С. 7–25.

Список опубликованных трудов В. Н. Лазарева/Сост. В. Н. Гращенков. С. 26–34.

Вздорнов Г. Научная проза В. Н. Лазарева. С. 35–42.

Лазарев В. О знаточестве и методике атрибуций. Конспекты курса лекций, прочитанных на отделении истории искусства МГУ им. М. В. Ломоносова (1972–1975). С. 43–59.

Лазарев В. О некоторых новых картинах Бенедетго Кастильоне. Этюды по истории пасторали. С. 60–69.

Высоцкий А., Шелов-Коведяев Ф. Архтекторы и заказчики в Византии и странах Закавказья раннего Средневековья в зеркале памятников письменности. К проблеме авторства. С. 70–82.

Этингоф О. Цикл Деяний апостолов в росписях Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря во Пскове. С. 83–101.

Гладышева Е. Иконографическая программа иконы «Никола» Алексы Петрова. С. 102–111.

Маханько М. Собирание в Москве древних икон и реликвий в XVI веке и его историко-культурное значение. С. 112–142.

Бусева-Давыдова И. Память, припоминание, архетип: судьба традиции в поздней русской иконописи. С. 143–160.

Свидерская М. Классическая фаза раннего Возрождения: единство математического и архитектонического «структурализма» на основе живописи. С. 161–181.

Дажина В. Флорентинская Академия рисунка: история, теория, художественная практика. От маньеризма к академизму. С. 182–204.

Швидковский Д. Архитектура в эпоху Английской революции. Теория и практика. С. 205–225.

Якимович А. Искусство XX века. Эпистемология картин мира. С. 226–258.

Михайлов Б. Социологическая проблематика в искусствознании 20-х годов. С. 259–265.

Марцинковская Т. Проблема социальных эмоций как одной из доминант формирования самосознания личности. С. 266–279.

Палева Н. Проблема внутренней формы в трудах ученых ГАХН. С. 280–294.

Ждан А. Содружество искусствознания и психологии. Опыт совместной работы в ГАХН. С. 295–302.

Фомина Н. Изучение творчества детей в ГАХН. С. 303–309.

Афанасьева Н. Полиграфическая секция и Библиологический отдел ГАХН. Основные направления деятельности. С. 310–317.

Суриц Е. Н. С. Позняков и Е. В. Яворский. Работа в области теории и практики танца. С. 318–328.

Гудкова В. Павел Сергеевич Попов: личность и судьба. С. 329–341.

Соколов Б. Лубок как художественная система. С. 342–355.

Самовер Н. Графика В. А. Жуковского. С. 356–377.

Лосева А. Воспитание монарха в эпоху бидермейера. С. 378–390.

Дунаев А. Гоголь как духовный писатель. Опыт нового прочтения «Петербургских повестей». С. 391–427.

Кирсанова Р. Московский «Латинский» квартал. С. 428–444.

Бобринская Е. «Скифство» в русской культуре начала XX века и скифская тема у русских футуристов. С. 445–467.

Бернштейн Б. Тесло и форма. Запоздалая реплика по поводу статьи Г. Ревзина «Картина мира в архитектуре. “Космос и история”». С. 468–481.

Поспелов Г. Еще раз о «русском авангарде». С. 482–489.

Зедльмайр Х. Проблемы интерпретации/Предисловие, пер. с немецкого и комментарии С. Ванеяна. С. 490–524.

Зубов В. Принцип аналогии и проблема масштаба в архитектурной теории Альберта/Публ. М. Зубовой. С. 525–535.

Габричевский А. Введение в морфологию искусства? Опыты по онтологии искусства. Окончание/Публ. Ф. Погодина. С. 536–550.

Зданевич И. О футуризме/Публ. и предисловие Г. Марушиной. С. 551–597.

Карасик И. [Рец.] «Архив русского авангарда». Серия под общ. ред. В. Ракитина и А. Сарабьянова. Изд-во RA: Н. Пунин. О Татлине; Н. Удальцова. Жизнь русской кубистки: дневники, статьи, воспоминания; А. Крученых. Наш выход. К истории русского футуризма; П. Митурич. Записки сурового реалиста эпохи авангарда. Дневники, письма, воспоминания, статьи; Н. И. Харджиев. Статьи об авангарде. Т. 1–2. С. 598–601.

Бусева-Давыдова И. [Рец.] А. Баталов. Московское каменное зодчество конца XVI века: проблемы художественного мышления эпохи. С. 601–603.

Ротенберг Е. [Рец.] Терминологический словарь «Аполлон». Изобразительное искусство и архитектура. С. 603–614.

Лосева А. [Рец.] Е. А. Борисова. Русская архитектура в эпоху романтизма. С. 614–615.

Сарабьянов Д. [Рец.] Г. Г. Поспелов. Русское искусство XIX века. Вопросы понимания времени. Очерки. С. 615–618.

Бондаренко И. [Рец.] И. Л. Бусева-Давыдова. Храмы Московского Кремля: святыни и древности. Подробный историко-культурный путеводитель. С. 618–620.

Пархоменко Л. [Конф.] Византия, Русь, Западная Европа: искусство и культура. С. 621–627.

Макарова Г. [Конф.] XX век и пути европейской культуры. С. 627–634.

Дубова О. [Конф.] Научная конференция, посвященная 50-летию Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств Российской Академии художеств. С. 634–635.

Бусев М. [Конф.] О деятельности Научного совета по историко-теоретическим проблемам искусствознания Отделения литературы и языка Российской Академии наук. С. 635–637.

Сарабьянов Д. [Конф.] Искусствоведческая секция Российского Гуманитарного Научного Фонда. С. 637–638.

Искусствознание. 1998. № 2

Зедльмайр Х. Искусство и истина/Пер. с немецкого и комментарии С. Ванеяна. С. 5–65.

Якимович А. Живопись и архитектура на пороге авангарда. С. 66–97.

Тасалов В. Человеческое и универсумное в теоретическом искусствознании. С. 98–126.

Ястребова Н. Художественное сознание и его содержательные структуры. С. 127–143.

Бусев М. Реминисценции искусства прошлого в творчестве западных мастеров XX века: Пикассо и Дали. С. 144–157.

Тараканова Е. Мифология и метафизика Джорджо де Кирико. К анализу информационного поля картины «Сон Товии». С. 158–163.

Лукшин И., Турчин В. Марсель Дюшан и дада. С. 164–180.

Берёзкин В. Театр художника: сценические композиции Роберта Уилсона. С. 181–200.

Припачкин И. К вопросу о номинативной атрибуции иконографического типа, известного как «Сошествие во ад». С. 201–218.

Голейзовский Н. Фрески Чигасова монастыря. С. 219–227.

Желудков Д. Архитектура церкви Вознесения в Коломенском. Опыт интерпретации. С. 228–239.

Маханько М. «Богоматерь Боголюбская». Об использовании древних иконографических изводов в иконописи XVI века. С. 240–261.

Нерсесян Л. Вознесение монахов и падение ангелов. Об одном иконографическом мотиве в русских иконах «Страшного Суда» XVI века. С. 262–276.

Бусева-Давыдова И. «Свое» и «чужое» в русской культуре XVII века. С. 277–302.

Осминская Н. История одного замысла, или Судьба одной утопии. «Большой Красивый Дом» графа Н. П. Шереметева и идея Пантеона Искусств. С. 303–332.

Белов А. Об участии Павла I и Г. Г. Кушелева в проектировании Михайловского замка. Новые исследования. С. 333–343.

Соколов Б. Темы Аполлона и Геракла в садовом искусстве. С. 344–358.

Карпова Т. Проблема портрета в русской художественной критике 1850-х — начала 1870-х годов. С. 359–375.

Юденкова Т. Картина И. Е. Репина «Не ждали». Художественное самосознание общества 1880-х годов. С. 376–407.

Сарабьянов Д. Огонь и свет у Сурикова. С. 408–413.

Турчин В. «Klänge» В. В. Кандинского и поэтическая культура начала XX века. С. 414–445.

Лапшин В. Александр III и изобразительное искусство. С. 446–477.

Бессонова М. Можно ли обойтись без термина «авангард»? С. 478–483.

Аксенов И. Пикассо и окрестности. С. 484–525.

Адаскина Н. Иван Александрович Аксенов: эскиз к портрету. С. 525–539.

Бессонова М. Музейные выставки современного искусства. Хроника прошедших событий. С. 540–550.

Ерофеев А. Русское искусство 1960–1970-х годов в воспоминаниях художников и свидетельствах очевидцев. Интервью с Ю. Соболевым и О. Целковым. С. 551–570.

Иванов В. Петроградские сезоны Еврейского камерного театра. С. 571–597.

Лосев А. О понятии ритма в немецкой эстетике первой половины XIX века/Публ. А. А. Тахо-Годи. С. 598–605.

Зенкин К. А. Ф. Лосев и традиция философского осмысления музыкальных категорий. С. 606–610.

Лебедев А. [Рец.] Г. В. Вдовин. Образ Москвы 18 века: город и человек. С. 611–613.

Тананаева Л. [Рец.] И. Светлов. От романтизма к символизму. Очерки польской и венгерской живописи XIX начала XX века. С. 613–617.

Автономова Н., Коваленко Г. [Конф.] Русский авангард 1910–1920-х годов в европейском контексте. С. 618–624.

Ю. Р. [Конф.] Монумент в архитектурном пространстве города. С. 624–626.

Пархоменко Л. [Конф.] Лазаревские чтения 1998 года. С. 626–629.

Карпова Т. [Конф.] В. И. Суриков и художественная культура его времени. С. 629–633.

Искольдская К. [Конф.] XXXI Випперовские чтения. С. 633–635.

Искусствознание. 1999. № 1

Вуйевски Т. Символика древнегреческой архитектуры/Предисловие и пер. с польского И. Белинцевой. С. 5–20.

Лебедева Г. У истоков ордерной композиции. Теоретический контекст и семантика ордера у Витрувия. С. 21–38.

Самойлова Т. «Новооткрытый» портрет Василия III и идеи святости государя и государева рода. С. 39–58.

Бусева-Давыдова И. Москва как Иерусалим и Вавилон: соотношение сакральных топосов. С. 59–75.

Дажина В. Свадебные торжества и театр при дворе Козимо I Медичи. С. 76–93.

Силюнас В. Стиль жизни и стили искусства. Маньеризм и барокко в Испании. С. 94–162.

Тананаева Л. Об истоках латиноамериканского праздника. С. 163–178.

Хачатуров С. «Готические» образы и темы в русской театральной культуре XVIII века. С. 179–198.

Герман М. Энгр: искусство и судьба. С. 199–221.

Сарабьянов Д. Кубофутуризм: термин и реальность. С. 222–229.

Романовская Ю. «Кубофутуризм». Пространство термина. С. 230–235.

Бессонова М. К вопросу о «сдвигологии» смыслов в кубизме Пикассо и Брака и творчестве русских кубофутуристов. С. 236–240.

Луканова А. О кубизме и футуризме в живописи Наталии Гончаровой. С. 241–251.

Вязова Е. Иконография города у кубофутуристов. С. 252–272.

Бобринская Е. «Естественное» в эстетике русского авангарда. С. 273–285.

Горячева Т. «Царство Духа» и «Царство Кесаря». Судьба футуристической утопии в 1920–1930-х годах. С. 286–299.

Азизян И. Итальянский футуризм и русский авангард. С. 300–329.

Ершов Г. Филонов: истоки мировоззрения, философские основы аналитического метода. С. 330–351.

Парнис А. Хлебников и Филонов. К прочтению одного стихотворения. С. 352–363.

Правоверова Л. Максима «Мир есть театр» в контексте авангарда. С. 364–378.

Малинина Т. К вопросу об изучении феномена Ар-Деко. С. 379–412.

Добрицына И. Постмодернизм и архитектура. С. 413–445.

Ревзин Г. Возвращение композиции. С. 446–457.

Зедльмайр Х. Искусство и истина/Пер. с немецкого С. Ванеяна. С. 458–505.

Ванеян С. Между гештальтом и теофанией. Структурный анализ и история духа в творчестве Ханса Зедльмайра. С. 506–552.

Сергей Дягилев, Дмитрий Философов. Сложные вопросы/Подготовка текста и комментарии Т. Володиной. С. 553–591.

Дажина В. [Рец.] В. Н. Гращенков. Портрет в итальянской живописи Раннего Возрождения. С. 592–597.

Хайт В. [Рец.] А. В. Иконников. Историзм в архитектуре. С. 597–603.

Вздорнов Г. [Рец.] Г. В. Голынец, В. И. Байдин, Н. А. Гончарова, О. П. Губкин. Невьянская икона. С. 603–606.

Преображенский А. [Рец.] С. И. Масленицын. Живопись Владимиро-Суздальской Руси. 1157–1238 годы. С. 606–615.

Дажина В. [Рец.] Э. Панофский. Ренессанс и «ренессансы» в искусстве Запада. С. 615–620.

Хачатуров С. [Рец.] Т. П. Каждан. Художественный мир русской усадьбы. С. 620–621.

Бусева-Давыдова И. [Рец.] А. В. Лебедев. «Тщанием и усердием...». Примитив в России XVIII — середины XIX века. С. 622–624.

Турчин В. [Рец.] Д. В. Сарабьянов. Русская живопись. Пробуждение памяти. С. 624–627.

Автономова Н., Коваленко Г. [Конф.] Русский авангард 1910–1920-х годов и театр. С. 628–633.

Бондаренко И. [Конф.] Архитектура в истории русской культуры — IV: «Власть и творчество». С. 633–637.

Искусствознание. 1999. № 2

Иовлева Л., Полевой В., Морозов А., Кантор А., Азизян И., Киселев М., Бессонова М., Герчук Ю., Хайт В., Стригалёв А., Степанян Н., Чегодаева М., Асварищ Б., Сельвинская Т., Зингер Е., Злотников Ю., Плетнева Г., Сарабьянов Д., Пушкарёв В., Шатских А., Шумяцкий Б., Брук Я., Бажанов Л. «Искусство XX века». Новая экспозиция в Государственной Третьяковской галерее [Круглый стол]. С. 5–50.

Бернштейн Б. Мимезис и инкарнация. С. 51–94.

Муриан И. Сложение канона в древней культуре Восточной Азии: диалог истории и искусства. К постановке вопроса. С. 95–110.

Ванеян С. «Возникновение собора» и возрождение науки. С. 111–181.

Ротенберг Е. Станковая картина итальянского кватроченто. Типологические основы. С. 182–208.

Каганов Г. Город как личное переживание. С. 209–241.

Турчин В. Судьба пейзажа моралистического, дидактического и символического в эпоху пленэра. Опыт ситуативного искусствознания. С. 242–274.

Якимович А. Художник и слово. Визуальные и вербальные аспекты авангардизма. С. 275–289.

Поспелов Г. Полнощный и полуденный края в мироощущении пушкинской эпохи. С. 290–297.

Климов П. «Разумеется, он — поляк и останется поляком...». К творческой биографии Г. И. Семирадского. С. 298–318.

Герман М. Фантомы и реалии «русского импрессионизма». С. 319–353.

Иньшаков А. Лучизм в русской живописи и мировой авангард. Мифология света в новом искусстве. С. 354–371.

Грибоносова-Гребнева Е. Творчество К. С. Петрова-Водкина и «метафизическая живопись». С. 372–401.

Коваленко Г. Александра Экстер в Одессе. 1919–1920. С. 402–429.

Герчук Ю. Купреянов среди своих современников. С. 430–448.

Адаскина Н. О двух пониманиях классики в советской художественной культуре. С. 449–458.

Кияченко Н. Об иконографии одной мандалы. «Тайдзокай» — мандала 899 года из храма Кёгококудзи. С. 459–488.

Дмитриева С. Роспись храма Спаса Преображения на Ковалеве (1380) в Новгороде. Истоки художественных традиций. С. 489–497.

Гладышева Е. Икона «Иоанн Лествичник, Георгий и Власий». Вопросы иконографии. С. 498–509.

Бусева-Давыдова И. Иконостас Петропавловского собора в Петербурге. Опыт истолкования иконографической программы. С. 510–529.

Нащокина М., Хайт В. Архитектура Ар Деко: генезис и традиция. С. 530–551.

Батракова С. Сюрреалистический миф в «театре» Дали. С. 552–573.

Злыднева Н. «"Поцелуй" — это мой путь в Дамаск...». С. 574–582.

Курбановский А. С(т)имуляция жертвы, или Как натянуть башмак Хайдеггера на колонну Лихтенштейна. С. 583–591.

Берёзкин В. Ахим Фрайер: от сценографии к театру художника. С. 592–608.

Александр Бенуа. Беседы художника. I. Об импрессионизме/Подготовка текста и комментарии Т. Володиной. С. 609–618.

Бусева-Давыдова И. [Рец.] Русская усадьба. Вып. 1; Вып. 2; Вып. 3. С. 619–622.

Тананаева Л. [Рец.] Художественные модели мироздания. С. 622–625.

Автономова Н., Коваленко Г. [Конф.] Русский кубофутуризм. С. 626–629.

Искольдская К. [Конф.] XXXII Випперовские чтения. С. 629–631.

Автономова Н., Коваленко Г. [Конф.] Авангард XX века: судьба и итоги. С. 631–637.

В. Д. [Конф.] Джан Лоренцо Бернини и художественная жизнь Рима его эпохи. С. 637–639.

Тевосян А. [Конф.] Теория искусства в конце XX века: итоги и перспективы. С. 639–647.

Искусствознание. 2000. № 1

Свидерская М. Живопись эпохи Возрождения как этап в развитии европейской визуальной культуры. С. 5–34.

Софронова Л. Код искусства в сочинениях Г. Сковороды. С. 35–46.

Курбановский А. «Figura serpentinata»: Генрих Вёльфлин и маньеризм. С. 47–60.

Батракова С. Художественный бриколаж. Современное искусство и миф. С. 61–91.

Краусс Р. Решетки/Пер. с английского А. Курбановского. С. 92–102.

Малинина Т. Стилевые ориентиры искусства эпохи модернизма. С. 103–119.

Лебедева Г. К истокам категориального аппарата по композиции. Приемы описания и оценки внешнего вида сооружений у Витрувия. С. 120–138.

Таруашвили Л. Идея тектоники в классической теории архитектуры. С. 139–167.

Раппапорт А. К пониманию архитектурной формы. С. 168–226.

Азизян И. Становление модернисткой ментальности. С. 227–256.

Добрицына И. Архитектура деконструктивизма в потоке истории. С. 257–286.

Аронова А. «Правило о пяти чинех архитектуры Иакова Бароция Девигнола». Первая архитектурная грамматика Петровского времени. С. 287–298.

Алексеева М. «Подлинное представление строениев»: вчера, сегодня и завтра на городских пейзажах М. И. Махаева. С. 299–307.

Каганов Г. Петербург в контексте барокко. С. 308–375.

Кузнецов С. История одного фасада Российской империи. С. 376–399.

Ухналёв А. Мраморный дворец и европейская архитектура. С. 400–405.

Каждан Т. Страница биографии архитектора К. И. Бланка. К истории строительства московского Воспитательного дома. С. 406–425.

Стернин Г. Изобразительное искусство в жилом интерьере и жилой интерьер в изобразительном искусстве. 1830–1840-е годы. С. 426–440.

Люсый А. Новейший вертоград. Опыты эдемософии на расходящихся тропах Садов Тавриды. С. 441–466.

Кривцун О. Художник в истории русской культуры: эволюция статуса. С. 467–499.

Кудрявцева С. История одной полемики: Медардо Россо — Огюст Роден. К вопросу об абсолютизации творческого метода художника XX века. С. 500–511.

Бабин А. Авангард XX века и салонно-академическое искусство. С. 512–524.

Турчин В. Кандинский в Москве и «Москва» у Кандинского. С. 525–561.

Ершов Г. «Формула» и «сделанная картина» Павла Филонова: теория и практика. С. 562–589.

Степанян Н. О жанрах искусствоведческих исследований, словесном описании и культуре. С. 590–600.

Бусева-Давыдова И. [Рец.] Зодчие Москвы времени эклектики, модерна и неоклассициэма (1830-е–1917). Иллюстрированный биографический словарь; Т. М. Кольцова. Северные иконописцы. Опыт биобиблиографического словаря; Н. В. Мальцев, О. Н. Мальцева. Мастера иконописной скульптуры и иконописцы северной России XVI–XVIII веков. Вып. 1; Уральская икона: Живописная, резная и литая икона XVIII — начала XX в.; П. П. Балакин. Древнерусское искусство Нижнего Новгорода. Статьи. С. 601–603.

Курбановский А. [Рец.] Э. Панофский. Смысл и толкование изобразительного искусства. Статьи по истории искусства. С. 603–605.

Муриан И. [Рец.] Н. А. Виноградова. Сто лет искусства Китая и Японии. С. 605–607.

Батракова С. [Рец.] Художественные модели мироздания. Кн. вторая. С. 607–612.

Левашёв Е. [Рец.] Диалог истории и искусства. Сб. статей. С. 612–618.

Каптерева Т. [Рец.] Л. И. Тананаева. Очерки кубинского искусства XVI–XX вв. С. 618–622.

Бусева-Давыдова И. [Рец.] Г. Вдовин. Становление «Я» в русской культуре XVIII века и искусство портрета. С. 622–625.

Стернин Г. [Рец.] Е. А. Борисова. Архитектура Серебряного века. Эстетизация жизненной среды. С. 625–627.

Сарабьянов Д. [Рец.] Е. А. Бобринская. Ранний русский авангард в контексте философской и художественной культуры рубежа веков. Очерки. С. 627–629.

Азизян И. [Рец.] Н. Степанян. Искусство России XX века. Взгляд из 90-х. С. 629–631.

Зингерман Б. [Рец.] В. Иванов. Русские сезоны театра «Габима». С. 632–633.

Чегодаева М. [Рец.] В. Лебедева. Пространство мифа в московской живописи 60-х — 70-х годов. С. 633–636.

Малинина Т. [Конф.] Искусство XX века. Итоги столетия 637–646.

Искусствознание. 2001. № 1

Белозёрова В. Методологические особенности изучения искусства стран Восточноазиатского региона. С. 5–16.

Кривцун О. Художественные эпохи в культуре Нового времени: проблемы идентификации. С. 17–39.

Якимович А. О двух концепциях культуры Нового и Новейшего времени. С. 40–59.

Бессонова М. О способах совмещения бытийственной и трансцендентной сфер в искусстве XX века. С. 60–65.

Малинина Т. XX век: стиль — проект — стиль. Методологические заметки. С. 66–86.

Лиманская Л. Эрнст Гомбрих и язык формы в теории искусства XX века. С. 87–105.

Петровская Е. «Серое по серому»: философия и конец искусства. С. 106–110.

Джеймисон Ф. Теории постмодерна/Пер. с английского А. Курбановского. С. 111–122.

Лебедева Г. Из пут культуры — к непреложности бытия. Размышления о современном искусствоведении. Тезисы. С. 123–129.

Злыднева Н. Фигуры речи и изобразительное искусство. С. 130–143.

Белозёрова В. Сады Кореи и взаимодействие дальневосточных культур. С. 144–160.

Николаева Н. Сад в японской культуре. С. 161–198.

Шептунова И. Закладка садов Бабуром как аналог космогонического акта. С. 199–208.

Тучков И. От приюта охотников — к загородной резиденции. Регулярный парк виллы Ланте в Баньяйя. С. 209–223.

Козлова С. Ренессансный сад Италии и его созерцатель. С. 224–233.

Чекалов К. Кабинет в саду в интерпретации Ф. Бероальда де Вервиля. С. 234–243.

Свирида И. Естественный парк: от Просвещения к Романтизму и бидермейеру. С. 244–262.

Аронова А. Сады Петра Великого: личная страсть и государственная целесообразность. С. 263–274.

Лосева А. Частные лица и императорские парки. С. 275–280.

Кириченко Е. Усадебное начало в градостроительстве России 1830–1910-х годов. С. 281–309.

Сарабьянов Д. Символизм в авангарде: некоторые аспекты проблемы. Тезисы. С. 310–315.

Иньшаков А. Между культурой и хаосом. Идеи русского символизма в контексте искусства авангарда. С. 316–330.

Вакар И. Проблема живописного пространства от символизма к авангарду. С. 331–339.

Вязова Е. Желтый цвет: от декаданса до авангарда. С. 340–351.

Адаскина Н. Символизм в творчестве авангардистов. О «символистском формализме». С. 352–362.

Луканова А. Символистские тенденции в творчестве М. Ларионова и Н. Гончаровой. С. 363–372.

Кулик И. Три солнца русской поэзии. Солярная символика в русском авангарде. С. 373–380.

Губанова Г. «Дети солнца» и дети «Дохлой луны». С. 381–391.

Левкова-Ламм И. «Лицо» квадрата. С. 392–400.

Правоверова Л. «Божественная комедия» XX века. С. 401–417.

Гальцова Е. Символизм и поэтическая программа Андре Бретона: Стефан Малларме, Поль Валери и Сен-Поль-Ру. С. 418–433.

Высоцкий А. Первая церковь Апостолов в Константинополе и ее наследие в средневековом мире. Классификация и генезис крестово-купольных построек в свете современных данных и теорий. С. 434–450.

Голейзовский Н. О датировке древнейших фресок волоколамского Воскресенского собора. С. 451–462.

Саенкова Е. Чин Торжества Православия по текстам XVI–XVII веков. Тема иконопочитания в духовной жизни Руси эпохи позднего Средневековья. С. 463–479.

Данилова И. ...исполнилась полнота времен... С. 480–507.

Никонова А. Салон в культуре Франции. С. 508–519.

Раздольская В. Религиозные сюжеты в творчестве Жана Франсуа Милле. С. 520–529.

Броновицкая А. Уильям Моррис и Эдвард Берн-Джонс. К истории творческих взаимоотношений. С. 530–542.

Кошут Д. Искусство после философии/Пер. с английского А. А. Курбановского. С. 543–563.

Аверьянова О. Фотография и мода в пространстве «арт-системы». С. 564–603.

Калугина Т. Искусство на пути к идеографии. С. 604–608.

Данилова И., Лебедева Г. О выставке «путных» икон. С. 609–611.

Андросов С. [Рец.] J. Cracraft. The Petrine Revolution in Russian Imagery. С. 612–615.

Хачатуров С. [Рец.] В. В. Кириллов. Архитектура Москвы на путях европеизации. От обновлений последней четверти XVII века к петровским преобразованиям. С. 615–617.

Каждан Т. [Рец.] Л. В. Тыдман. Изба. Дом. Дворец. Жилой интерьер России с 1700 по 1840-е годы. С. 617–618.

Рязанцев И. [Рец.] Дворянские гнезда России. История, культура, архитектура. Очерки. С. 618–621.

Турчин В. [Рец.] И. И. Свирида. Между Петербургом, Варшавой и Вильно. Художник в культурном пространстве. XVIII — середина XIX в. Очерки. С. 621–623.

Азизян И. [Рец.] Е. А. Бобринская. Футуризм. С. 624–628.

Зоркая Н. [Рец.] Мнемозина. Вып. 2. С. 628–631.

Орецкая И. [Конф.] XXXIII Випперовские чтения. «Искусство садов». С. 632–636.

Тевосян А. [Конф.] Искусство и наука об искусстве в переходные периоды истории культуры. С. 636–654.

Искусствознание. 2001. № 2

Чаковская Л. Еврейское изобразительное искусство IV–VI веков как историко-культурный феномен. С. 5–81.

Голейзовский Н. «Послание о рае» и русско-византийские отношения в середине XIV века. С. 82–114.

Тананаева Л. Об одном из вариантов иконографии Новозаветной Троицы в Латинской Америке и Европе. С. 115–151.

Корндорф А. «Обитель Солнечного Бога». К проблеме иконографии театральной архитектуры XVIII века. С. 152–194.

Азизян И. Диалогизм сознания XX века. С. 195–240.

Ревзин Г. Искусство пустого неба. С. 241–252.

Лебедева Г. Об одном культурном механизме девальвации «классического» в архитектурном сознании XX века. С. 253–276.

Добрицына И. Нелинейная архитектура 1990-х. С. 277–309.

Железняк О. «Метафизика» города. С. 310–343.

Лиотар Ж.-Ф. Возвышенное и авангард/Пер. и предисловие А. Курбановского. С. 344–357.

Лиотар Ж.-Ф. После Возвышенного/Пер. и предисловие А. Курбановского. С. 358–364.

Хачатуров С. XIX век: рождение Автора — конец искусства. С. 365–369.

Аронова А. Петропавловская крепость: исторический миф и градостроительная реальность. С. 370–379.

Стернин Г. Александровская колонна О. Монферрана — реальность и миф России 1830-х годов. С. 380–394.

Кириллов В. Княгиня З. И. Юсупова и ее особняк на Литейном. Опыт иконологического анализа декоративного убранства. С. 395–413.

Юденкова Т. «Близкое былое». Картина В. И. Сурикова «Боярыня Морозова». С. 414–429.

Иньшаков А. Лучизм Ларионова и лучизм художников «Ослиного хвоста». С. 430–455.

Гурьянова Н. «Дом-лаборатория» «Супремуса»: к реконструкции журнала. С. 456–474.

Туловская Ю. К вопросу о генезисе художественного языка текстильных эскизов Л. С. Поповой: проблема универсальности. С. 475–488.

Бобринская Е. «Философия коллективизма» в советской живописи 30-х годов. С. 489–506.

Шестаков В. Венская школа истории искусств: генезис и современность. С. 507–559.

Арнхейм Р. «Параболы солнечного света...» Заметки о психологии, искусстве и прочем/Пер. и предисловие В. Шестакова. С. 560–581.

Вершинина А. Практика формотворчества. К вопросу о скульптурном убранстве московских зданий рубежа веков. С. 582–601.

Лаврентьев А. [Рец.] С. О. Хан-Магомедов. Творческие течения, концепции и организации советского авангарда. Вып. 1–7. С. 602–607.

Бусева-Давыдова И. [Рец.] Искусство христианского мира. Вып. 1–5. С. 607–611.

Злыднева Н. [Рец.] P. H. Simpson. Cheap, Quick & Easy. Imitative Architectural Materials, 1870–1930. С. 611–614.

Софронова Л. [Рец.] И. И. Свирида. Между Петербургом, Варшавой и Вильно: художник в культурном пространстве. XVIII — середина XIX в. Очерки. С. 615–616.

Соколов М. [Рец.] Петр Бромирский (1886–1920). Каталог выставки. С. 617–620.

Данилова И. [Рец.] Л. Лифшиц. Русское искусство X–XVII веков; М. Алленов. Русское искусство XVIII — начала XX века; Е. Деготь. Русское искусство XX века. С. 620–621.

Бусева-Давыдова И. [Рец.] Б. Н. Дудочкин. Андрей Рублев. Материалы к изучению биографии и творчества. С. 622–624.

Степанян Н. [Рец.] М. Чегодаева. Два лика времени. 1939. Один год сталинской эпохи. С. 624–626.

Азизян И. [Рец.] В. В. Кандинский. Избранные труды по теории искусства. Т. 1–2. С. 626–630.

Искусствознание. 2002. № 1

Якимович А. «Другое искусство»: от Ренессанса к двадцатому веку. С. 5–55.

Стернин Г. Русское искусство XIX века. Целостность и процесс. С. 56–64.

Сарабьянов Д. Запоздалые соображения о комплексной истории русского искусства. С. 65–72.

Таруашвили Л. Статуя как латентный символ мировоззренческой установки в трактате Витрувия. С. 73–87.

Бернштейн Б. Дар Христа царю Абгару. К спорам о роли изображений в средневековой христианской мысли и практике. С. 88–189.

Рындина А. Святая двоица — Никола и Параскева в древнерусском искусстве. Символический аспект темы. С. 190–203.

Бусева-Давыдова И. «Старое» и «новое» как категории русской культуры XVII века. С. 204–219.

Дажина В. Одинокий странник в заколдованном лесу. Священная роща в Бомарцо. С. 220–237.

Демидова М. Ансамбль Фонтенбло и «война дворцов». Метаморфозы античной виллы. С. 238–255.

Шестаков В. Генрих Фюзели: между классицизмом и романтизмом. С. 256–284.

Курбановский А. «Человеческое, слишком человеческое». Импрессионизм и техники визуальности второй половины XIX столетия. С. 285–306.

Тананаева Л. «Vita somnium breve» и «Дивный сад». Заметки о творчестве Юзефа Мехоффера. С. 307–342.

Батракова С. «Метафизическое» мифотворчество Джорджо де Кирико. С. 343–355.

Аронова А. Русская архитектурная практика начала XVIII века в свете голландских впечатлений Великого посольства. С. 356–366.

Звенигородская О. «Кумиры падают, народ бежит». К семантике памятника Петру I работы Фальконе. С. 367–385.

Попов С. Религиозное творчество позднего Ге как практика богоискательства. С. 386–413.

Левицкая Л. Лицо, маска, маскарад в русской художественной культуре начала XX века. С. 414–436.

Поспелов Г. Ларионов и Пикассо. С. 437–444.

Тупицын В. «Возбуждение и мысль». Тексты Малевича. С. 445–461.

Кривцун О. Смысл творчества в интерпретации художника XX века. Знаки переходного сознания. С. 462–486.

Тихомирова Д. Из истории исследования Турино-Миланского часослова: происхождение некоторых ошибок. С. 487–503.

Бабин А. Аксенов в окрестностях Пикассо. С. 504–519.

Фридлендер М. От ван Эйка до Брейгеля. Этюды по истории нидерландской живописи. Главы из книги/Перевод Е. Сурлсаниновой и К. Светлякова, послесловие К. Светлякова. С. 520–577.

Габо Н. Ретроспективный взгляд на искусство конструктивизма, или О конструктивном реализме/Пер. и комментарии Н. Сидлиной. С. 578–594.

Яворская Н. История Государственного музея нового западного искусства (по документам и воспоминаниям)/Предисловие Л. Алёшиной. С. 595–603.

Лапшин В. Из истории художественной жизни России конца XIX — начала XX века/Предисловие Г. Стернина. С. 604–632.

Сарабьянов Д. [Рец.] Т. Л. Карпова. Смысл лица. Русский портрет второй половины XIX века. С. 633–636.

Кузичева А. [Рец.] Мир искусств. Вып. 4. С. 636–643.

Калугина Т. [Рец.] Г. З. Каганов. Петербург в контексте барокко. С. 643–647.

Бусев М. [Конф.] XI Алпатовские чтения. «Пикассо и окрестности. К 120-летию со дня рождения художника». С. 648–654.

Искусствознание. 2002. № 2

Данилова И. О Михаиле Владимировиче Алпатове. С. 5–9.

Алпатов М. Архитектура как искусство/Публ. И. Даниловой. С. 10–55.

Лиманская Л. Майкл Баксандалл: история искусства как сфера культурно-исторического опыта. С. 56–84.

Каганов Г. «Самые первые» портреты городов? С. 85–116.

Рындина А. Барийские мотивы в интерпретации образа Николы Чудотворца в России. С. 117–133.

Голейзовский Н. О датировке местных икон митрополитов Петра и Алексия из Успенского собора Московского Кремля. С. 134–154.

Гомбрих Э. Мифологии Боттичелли. Исследования неоплатонического символизма/Пер. с английского Е. Доброхотовой-Майковой, предисловие В. Шестакова. С. 155–222.

Дажина В. Леонардо да Винчи. Апология живописи. С. 223–234.

Демидова М. «...Хотел быть первым здесь, а не последним в Риме». Декоративное убранство дворца Фонтенбло. С. 235–249.

Звенигородская О. В преддверии «Темниц». К проблематике титульного листа «Темниц» Пиранези. С. 250–268.

Бусева-Давыдова И. К проблеме канона в православном искусстве. С. 269–278.

Мусин А. Богословие образа и эволюция стиля. К вопросу о догматической и канонической оценке русского церковного искусства XVIII–XIX веков. С. 279–302.

Кирсанова Р. Комментарий к жанровым картинам П. А. Федотова. С. 303–333.

Аронова А. «Северный маньеризм» как форма художественного мышления переходного времени. К вопросу об особенностях «нарышкинского стиля». С. 334–373.

Овсянников Ю. Европейцы строят в России. Тысяча лет культурных связей/Предисловие А. Сарабьянова, Г. Стернина. С. 374–394.

Шестаков В. Английские прерафаэлиты: религия красоты. С. 395–455.

Балашова Т. Русские нити в канве творческих взаимоотношений Пикассо и Аполлинера. С. 456–470.

Сарабьянов Д. В ожидании экспрессионизма и рядом с ним. С. 471–480.

Правоверова Л. Корабли Мирового расцвета. Мифотворчество русского авангарда. С. 481–499.

Бычков В. Искусство XX века в эстетическом ракурсе. С. 500–526.

Добрицына И. Состояние «неравновесности» в архитектуре 1990-х. С. 527–557.

Перловский Л. Эстетика и математическая теория интеллекта. С. 558–594.

Герчук Ю. Шрифт в гравюрах Алексея Кравченко. С. 595–602.

Кузнецов Э. «Левый марш» по книжному искусству. Александр Родченко и другие. С. 603–616.

Герчук Ю. [Рец.] Е. Штейнер. Авангард и построение нового человека. Искусство советской детской книги 1920-х годов. С. 617–621.

Маньковская Н. [Рец.] В. В. Бычков. Эстетика. С. 621–626.

Вдовина Н. [Конф.] «Циклы в истории, культуре, искусстве». Международная конференция. С. 627–647.

Искусствознание. 2003. № 1

Ротенберг Е. Станковая картина итальянского кватроченто. Продолжение. С. 5–71.

Якимович А. О культурных нормах и опасных вольностях художника. С. 72–114.

Этингоф О. Греко-русские иконы, или «Русские» домонгольские иконы глазами византиниста. С. 115–175.

Гладышева Е. Иконографическая программа новгородской иконы второй половины XIII века «Спас на престоле с избранными святыми». С. 176–211.

Дмитриева С. Образы святых воинов в росписи храма Спаса Преображения на Ковалеве в Новгороде (1380). С. 212–231.

Рындина А. Тема Страстей Господних в русской деревянной скульптуре XVIII–XIX веков. Старое и новое. С. 232–249.

Гаврин В. Иносказание в портретной живописи России второй половины XVIII века. С. 250–295.

Корндорф А. Российская Дидона, или Оборотная сторона Минервы. С. 296–324.

Стернин Г. Русские художники 1830–1840-х годов. Групповой портрет в историко-культурном контексте. С. 325–347.

Карпова Т. Салонный академизм. Возвращение к теме. С. 348–362.

Морозова О. Монументальные замыслы В. А. Серова. С. 363–378.

Лебедева Г. Образец как индикатор или инструмент смены архитектурно-теоретических направлений в отечественном авангарде 1920-х годов. С. 379–394.

Азизян И. Ар Деко: диалог и компромиссы. С. 395–449.

Добрицына И. Архитектурное сознание в эпоху компьютерной технологии. С. 450–477.

Раппапорт А. Теория архитектуры в профессиональном мышлении. С. 478–490.

Савченко М. Реабилитация Витрувия. Комментарий к статье А. Раппапорта. С. 491–493.

Горячева Т. Статья Михаила Матюшина «О старой и новой музыке» в альманахе «Уновис». С. 494–507.

Туловская Ю. Симультанное ателье С. Делоне и эскизы для ткани Л. Поповой и В. Степановой. С. 508–526.

Русаков Ю. Французская *livre d'art* в первой половине XX столетия. Продолжение. С. 527–555.

Кривцун О. «Переселение части меня в Другого». Внутренний диалог художника с предметом изображения. С. 556–569.

Курбановский А. «Золотое сечение». Визуальные коды и телесная практика в русской живописи XX века. С. 570–598.

Беспалов О. Взаимодействие принципов пластичности и живописности в искусстве. С. 599–627.

Маньковская Н. Переосмысливая эстетику. С. 628–639.

Крюков Д. [Конф.] Метаморфозы «Я» художника в зеркале его творчества. С. 640–644.

Флорковская А. [Конф.] Научные чтения, посвященные 55-летию НИИ теории и истории изобразительного искусства РАХ. С. 644–649.

Юденич И. [Конф.] XII Алпатовские чтения. «От античности до наших дней. Этюды о прошлом и настоящем». С. 649–655

Искусствознание. 2003. № 2

Стернин Г. В поисках «цельного знания» [К 80-летию Д. В. Сарабьянова]. С. 5–10.

Швидковский Д. «Ренессанс» в Москве, или «Московский ренессанс Палеологов»? С. 11–55.

Аронова А. «...приятный дом в итальянском стиле...». «Италия» в России петровского времени. С. 56–66.

Корндорф А. Театральные здания на территории Аничковской усадьбы XVIII — начала XIX века. С. 67–108.

Стернин Г. «Образы» и «образа» в русском искусстве и в художественной жизни России 1830–1840-х годов. К постановке проблемы. С. 109–124.

Алленов М. Брюллов — Врубель. С. 125–137.

Петров В. «Я все-таки русский художник...». Некоторые аспекты изучения творческого пути И. П. Похитонова. С. 138–171.

Вязова Е. Джеймс Эббот Мак-Нейл Уистлер: взгляд из России. С. 172–200.

Преображенский А. Иконография «пелены Елены Волошанки» и проблема портретной традиции в московском искусстве рубежа XV–XVI веков. С. 201–228.

Бусева-Давыдова И. «Бог посреде его»: о редкой иконографии Спаса Вседержителя. С. 229–244.

Вдовин Г. Краткие тезисы к проблеме интерпретации семантики усадебного пространства и его мифологемы (на примере останкинского усадебного комплекса). С. 245–271.

Гаврин В. «Венценосна Добродетель!»: риторика императорского портрета. Иносказательность изображений Екатерины Великой в парадном портрете. С. 272–319.

Иньшаков А. Об искусстве «находить самого себя». Портрет и автопортрет в творчестве художников авангарда. С. 320–335.

Турчин В. Портреты и фигурные композиции К. Малевича начала 1910-х годов. Иконологический этюд. С. 336–347.

Иньшаков А. Лучизм по С. Романовичу. С. 348–361.

Поспелов Г. Салонное искусство и «новейшие течения» в начале XX века. С. 362–369.

Михайлов Б. О духовном в искусстве В. Кандинского. С. 370–383.

Бобринская Е. Живописная скульптура. С. 384–407.

Горячева Т. Супрематизм и конструктивизм. К истории взаимоотношений. С. 408–422.

Адаскина Н. Парадоксы советского искусства. «Опыт мирологии» художника Никритина. С. 423–445.

Мурина Е. Владимир Григорьевич Вейсберг. С. 446–470.

Якимович А. Реалисты XIX века. Заметки о текстах, художниках и картинах. С. 471–509.

Бычков В. Парадоксы эстетического сознания (или пред-постмодернистский менталитет) Василия Розанова. С. 510–534.

Шукуров Ш. Образ и дискурс. С. 535–561.

Злыднева Н. Имя и подпись художника: взаимодействие вербального и визуального в изобразительном искусстве. С. 562–568.

Брук Я. Марк Шагал и Александр Ромм. К публикации писем М. Шагала к А. Ромму (1910–1915) и воспоминаний А. Ромма «Марк Шагал» (1944). С. 569–585.

Письма М. Шагала к А. Ромму/Текстологическая подготовка и комментарии Я. Брука. С. 586–606.

Ромм А. Марк Шагал/Текстологическая подготовка и комментарии Я. Брука. С. 606–614.

Пронина И. О «реализме» Филонова. Биографические мотивы в творчестве художника. С. 615–627.

Луканова А. 1920 год в жизни Н. С. Гончаровой. С. 628–635.

Автономова Н. «Первая художественная выставка русского». Берлин. 1922 год. С. 636–646.

Искусствознание. 2004. № 1

Кривцун О. Ритмы искусства и ритмы культуры: формы исторических сопряжений. С. 5–42.

Куценков П. Образ в искусстве палеолита. С. 43–71.

Магсумова А. «...поучение невежественных... видимое воплощение таинства...». Художник и его творчество в восприятии западноевропейской средневековой культуры. С. 72–92.

Шукуров Ш. Дискурс мерный и дискурс мятежный. Основания поэтологии искусства и архитектуры Ирана. С. 93–118.

Карпенко Е. Морфология религиозной утопии. Творчество и философия Бернара Палесси. С. 119–141.

Палесси Б. О глиняном искусстве, его полезности, об эмалях и огне; О Прекрасном саде/Пер. с французского и комментарии Е. К. Карпенко. С. 141–156.

Соколов Б. Английская теории пейзажного парка в XVIII столетии и ее русская интерпретация. С. 157–190.

Гаврин В. «Подпора царственного зданья...»: портрет государственного деятеля как аллегория. С. 191–229.

Турчин В. Образ и память. С. 230–257.

Мочалов Л. От передвижничества — к авангарду. Логика мутации (общие контуры). С. 258–270.

Михайлов Б. О супрематизме К. Малевича. С. 271–288.

Карасик И. К истории петроградского авангарда: 1920–1930-е годы. События, люди, процессы, институты. С. 289–332.

Сидлина Н. Феномен Наума Габо. К проблеме взаимоотношений науки и искусства. С. 333–378.

Русаков Ю. Французская *livre d'art* в первой половине XX столетия. Окончание. С. 379–410.

Савченко М. Введение в архитектурную онтологию. С. 411–425.

Бандманн Г. Иконология архитектуры/Пер. с немецкого С. Ванеяна. С. 426–467.

Ванеян С. Архитектурная семантика: типология значений и характерология смысла. Иконология архитектуры в интерпретации Гюнтера Бандманна. С. 468–476.

Добрицына И. Архитектура на пороге электронной эры. С. 477–492.

Раппапорт А. Вечное, историческое и конъюнктурное в архитектурном формообразовании. К вопросу о принципах в архитектурном мышлении. С. 493–507.

Ревзин Г. Александр Раппапорт в поисках архитектурной истины. С. 508–511.

Автономова Н. Этнографические исследования Василия Кандинского. Вологодская экспедиция 1899 года. С. 512–519.

Кандинский В. [Обзоры и рецензии]/Републикация Н. Автономовой. С. 520–27.

Кандинский В. Из материалов по этнографии сысольских и вычегодских зырян. Национальные божества (по современным верованиям)/ Републикация Н. Автономовой. С. 527–531.

Турчин В. Забытые тексты В. В. Кандинского 1899 года. С. 532–533.

Кандинский В. Чудеса фотографии (Письмо из Мюнхена)/Републикация В. Турчина. С. 533–534.

Кандинский В. Secession (От нашего мюнхенского корреспондента)/Републикация В. Турчина. С. 534–538.

Лапшин В. Последний император России и отечественная художественная жизнь конца XIX — начала XX века. Опыт историко-культурного анализа. С. 539–578.

Дель Пунпо А. [Рец.] N. Podzemskaia. Colore. Simbolo. Immagine. Origine della teoria di Kandinsky. С. 579–582.

Ревзин Г. [Рец.] В. С. Турчин. Александр I и неоклассицизм в России. С. 583.

Петухов А. [Рец.] Art déco en Pologne; Art deco у Львові. С. 583–587.

Рабинович Р. [Рец.] Б. Бернштейн. Пигмалион наизнанку. К истории становления мира искусства. С. 587–593.

Этингоф О. [Рец.] Ш. М. Шукуров. Образ Храма. С. 593–597.

Давыдов А. [Рец.] Н. А. Хренов. Культура в эпоху социального хаоса. С. 597–607.

Тананаева Л. [Рец.] С. П. Батракова. Искусство и миф. Из истории живописи XX века. С. 608–614.

Бусева-Давыдова И. [Рец.] Древнерусское искусство. Русское искусство позднего Средневековья: XVI век: С. 614–615.

Бусева-Давыдова И. [Рец.] Памятники архитектуры в дореволюционной России. Очерки истории архитектурной реставрации. С. 615–617.

Бусева-Давыдова И. [Рец.] Словарь русских иконописцев XI–XVII веков. С. 617–620.

Шатских А. [Рец.] Уновис № 1. Витебск, 1920. С. 620–631.

Бажанов Л. [Рец.] В. С. Турчин. Образы двадцатого... в прошлом и настоящем. С. 631–633.

Алексеев Е. [Конф.] Метрополия и провинция. Художественная репрезентация «другого». С. 634–642.

Перфильева И. [Конф.] Научные чтения, посвященные 100-летию со дня рождения Михаила Андреевича Ильина. С. 643–652.

Скворцов В. [Конф.] С. М. Романович: от авангарда — к мифотворчеству. С. 653–660.

Искусствознание. 2004. № 2

Ротенберг Е. Станковая картина итальянского кватроченто. Мантенья. С. 5–64.

Ходаковский Е. Александр Козенс и его «энциклопедия пейзажа». С. 65–87.

Капустина И. Эстетические категории стиля рококо. С. 88–119.

Крючкова В. Две Парижские школы. Краткая история. С. 120–141.

Петухов А. К вопросу о сложении ар деко во французской художественной культуре. Конец 1900-х — начало 1910-х годов. С. 142–163.

Дмитриева Н. Новый тип юмора в карикатуре/Предисловие М. Бусева. С. 164–187.

Сарабьянов В. Росписи Успенского собора Киево-Печерской Лавры в традициях древнерусской храмовой декорации. С. 188–236.

Рындина А. Русские образы Богоматери Одигитрии XVI века и статуя Лоретской Мадонны. К проблеме культурных связей России и Италии. С. 237–248.

Бусева-Давыдова И. Корона в русском искусстве XVII века: к вопросу о генезисе и семантике. С. 249–263.

Куценков П. Мышление, речь и искусство палеолита. С. 264–289.

Шукуров Ш. Архитектура Великого Хорасана. Идея, форма, конструкция, стиль. С. 290–324.

Норберг-Шульц Х. Значение в западной архитектуре [Ренессанс и маньеризм]/Пер. с английского С. Ванеяна. С. 325–355.

Ванеян С. Интенция, экзистенция и гений места. Метатеория архитектурного дискурса Христиана Норберга-Шульца. С. 356–375.

Салынский Д. Невидимые аспекты кинообраза. С. 376–403.

Беспалов О. Символизация и дословность как две формы языка искусства. С. 404–428.

Кондратьев Е. Художественная деталь. Возможности автономного плана в искусстве. С. 429–447.

Добрицына И. Эксперимент архитектуры в виртуальной реальности. С. 448–480.

Швидковский Д. Новый Петербург и развитие русской архитектуры. С. 481–500.

Стригалёв А. Об антиноваторской традиции русской художественной критики (дореволюционный период). С. 501–529.

Преображенский А. Михаил Владимирович Алпатов — исследователь древнерусского искусства. Работы 1920–1930-х годов. С. 530–539.

Борисова Е. Русская архитектура в графических материалах немецких собраний. С. 540–567.

Лапшин В. Последний император России и отечественная художественная жизнь конца XIX — начала XX века. Опыт историко-культурного анализа. Окончание. С. 568–624.

Клингер Р. Женщина в лапсердаке. Главы из воспоминаний/Пер., вступительная статья, комментарии Р. Доктор. С. 625–643.

Соколов М. [Рец.] Архитектура и ландшафты России. Кн. 1–3 (Черная книга. Утраты; Белая книга. Обретения; Красная книга. Предостережение). С. 644–649.

Бусева-Давыдова И. [Рец.] Icone russe. Collezione Banca Intesa. Catalogo ragionato. Т. I–III. С. 649–651.

Соколов М. [Рец.] M. Baxandall. The Patterns of Intention. On the Historical Explanation of Pictures [рус. пер.: *Баксендолл М.* Узоры интенции. Об историческом толковании картин]; M. Baxandall. Words for Pictures. Seven Papers on Renaissance Art and Criticism. С. 651–654.

Сальникова Е. [Рец.] Н. А. Хренов и др. Переходные процессы в русской художественной культуре. Новое и Новейшее время. С. 654–659.

Турчин В. [Рец.] М. Нащокина. Московский модерн. С. 659–661.

Степанян Н. [Рец.] М. В. Нащокина. Художественная открытка русского модерна. С. 661–663.

Степанян Н. [Рец.] Агитмассовое искусство Советской России. Материалы и документы. Агитпоезда и агитпароходы. Передвижной театр. Политический плакат. 1918-1932. С. 663–665.

Юденич И. [Конф.] XIII Алпатовские чтения. «Искусство Петербурга и Петербург в искусстве». С. 666–672.

Карпова М. [Конф.] Канова и его эпоха. Научная конференция, посвященная 200-летию со дня избрания Антонио Кановы «Почетным вольным общником Санкт-Петербургской Императорской Академии художеств». С. 673–678.

Искусствознание. 2005. № 1

Савченко М. Основания архитектурной теории. Парадигмы. Универсалии. Типы. С. 5–42.

Куценков П. Искусство периода неолитической революции и переход к традиционному обществу. С. 43–67.

Бельтинг Х. Антропология образа/Пер. с немецкого С. Ванеяна. С. 68–106.

Ванеян С. Ханс Бельтинг: история искусства *in effigie* антропологии, или Образ в тени медиума. С. 107–118.

Таруашвили Л. К вопросу о теории стиля. Заметки нетеоретика. С. 119–141.

Ухналёв А. К проблеме взаимодействия барокко и классицизма в европейском искусстве Нового времени. С. 142–154.

Лосева А. Идея красоты. Образ Крыма в русской культуре второй половины XIX века. С. 155–163.

Завязкин В. Историческая иконография и интенциональность художника. Позднее Средневековье и Ренессанс. С. 164–191.

Чекалов К. Руины Рима в поэзии Жоашена Дю Белле. С. 192–202.

Батракова С. Дон Кихот — трагический шут Нового времени. К 400-летию выхода в свет романа Сервантеса «Дон Кихот». С. 203–236.

Климова П. Маньеристическая игра с предметом. Натюрморты Георга Флегеля. С. 237–248.

Гаврин В. «Славься симъ, Екатерина!..»: к программе изваяния Ф. И. Шубина «Екатерина II — эаконодательница». Иконологические заметки. С. 249–266.

Эйтнер Л. Открытое окно и лодка в бурном море. Эссе по иконографии романтизма/Пер. с английского А. А. Курбановского. С. 267–281.

Кирсанова Р. Павел Андреевич Федотов. Комментарий к живописному тексту. С. 282–310.

Юденкова Т. От позитивизма к метафизике. К проблеме художественного самосознания второй половины XIX века. С. 311–325.

Курбановский А. Гомункулус. Апология и критика тела в русском искусстве рубежа XIX–XX веков. С. 326–349.

Турчин В. «Сказ» у В. Кандинского, или Поэтический дневник художника-странника. С. 350–373.

Поспелов Г. Наталия Гончарова — Михаил Ларионов. С. 374–383.

Мочалов Л. Альтернативы авангарда. Два ответа (К. Малевич и П. Филонов). С. 384–404.

Карасик И. Словарь абстрактных форм: версия Павла Мансурова. С. 405–412.

Якимович А. Изящное искусство непослушания. О специфике искусства Нового времени. С. 413–469.

Кривцун О. Художник на сцене воображаемого. Феномен рефлексии в творческом акте. С. 470–494.

Бычков В. Философия искусства Николая Бердяева. С. 495–517.

Бычков В., Маньковская Н. Современные тенденции в эстетике. К итогам XVI Международного конгресса по эстетике. С. 518–536.

Коваленко Г. Александра Экстер. Первые киевские годы. С. 537–574.

Сиповская Н., Стернин Г. [Рец.] Граф Н. П. Шереметев. Личность. Деятельность. Судьба/Сост. и предисловие Г. Вдовин. С. 575–579.

Швидковский Д. [Рец.] С. О. Кузнецов. «Пусть Франция поучит нас “танцевать”». Том первый монографии «Александр Сергеевич. Жизнеописание строителя Казанского собора». Книга первая и приложения. С. 579–580.

Турчин В. [Рец.] И. В. Рязанцев. Скульптура в России XVIII — начала XIX века. Очерки. С. 580–582.

Хренов Н. [Конф.] Смена поколений в социокультурной динамике XX века. Международная научная конференция. С. 583–603.

Юденич И. [Конф.] XV Алпатовские чтения, посвященные 600-летию со дня рождения Л.-Б. Альберти. С. 604–606.

Бусев М. [Конф.] Сальвадор Дали и художественная культура XX века. Научная конференция, посвященная 100-летию со дня рождения художника. С. 607–614.

Искусствознание. 2005. № 2

Ефимова Е. Замок и вилла в ренессансной Франции. С. 5–27.

Чеснова Е. Трактат Рене Анжуйского «Избавление от Суетного Удовольствия» и его иллюстрации. С. 28–53.

Донин А. Пространство и время в пейзажных акварелях Дюрера. С. 54–65.

Гнедовская Т. Веркбунд и Ар Деко. С. 66–92.

Крючкова В. Изобразительные мотивы в живописи абстрактного пейзажизма. С. 93–108.

Добрицына И. Философия симбиоза Кисе Куракавы. Японская версия архитектурного постмодернизма. С. 109–140.

Данилова И. Россия — Италия. Сквозь века взаимного изумления. С. 141–155.

Аронова А. Художественное пространство придворного церемониала: от Позднего Средневековья к Новому времени. Новации Лжедмитрия I — случайность или сознательный выбор? С. 156–181.

Кириллов В. Регулярная архитектурная среда строящегося Петербурга. Культурно-мифотворческая проекция и реальная адаптация. С. 182–197.

Бусева-Давыдова И. О границах понятия «старообрядческая иконопись». С. 198–216.

Путятин И. «Надежда и Постоянство»: к источникам двухбашенного типа церкви русского классицизма. С. 217–233.

Вершинина А. Московские «marzocco». Об иконографии львиных изваяний начала XX века. С. 234–251.

Курбановский А. История искусства как археология визуальности. С. 252–273.

Таруашвили Л. Зритель и боги Олимпа. К вопросу о религиозных воззрениях И. И. Винкельмана. С. 274–288.

Ходаковский Е. Теория пейзажа Александра Козенса в контексте английской и европейской художественной мысли XVIII века. С. 289–305.

Ходаковский Е. Новый метод, способствующий изобретательности в рисовании самобытных пейзажных композиций Александра Козенса. С. 306–320.

Бычков В. Софиология искусства С. Н. Булгакова. С. 321–343.

Салынский Д. Хронотоп диалога культуры. Образы мирового искусства в художественной структуре фильмов А. Тарковского. С. 344–389.

Локтев В. Исторический прототип и его правомерность в современной архитектуре. С. 390–413.

Колонна Ф. Любовное борение во сне Полифила [Путешествие на остров Киферу]/Вступительная статья, пер. с итальянского и комментарии Б. Соколова. С. 414–472.

Лапшин В. Маринетти в Москве/Публикация С. Глобачевой. С. 473–495.

Коваленко Г. Александра Экстер. По направлению к кубизму. С. 496–520.

Кирико Д., де. Мемуары/Пер. с итальянского, предисловие и комментарии Е. Таракановой. С. 521–552.

Хазанова В. Мейерхольд и строительство нового здания ГОСТИМа/Публикация и предисловие А. Стригалёва. С. 553–573.

Основные печатные труды В. Э. Хазановой/Сост. А. Стригалёв, Т. Малинина. С. 573–574.

Турчин В., Шукуров Ш. [Рец.] С. С. Ванеян. Пустующий трон. Критическое искусствознание Ханса Зедльмайра. С. 575–581.

Ревзин Г. [Рец.] И. А. Добрицына. От постмодернизма к нелинейной архитектуре. С. 581–582.

Кузичева А. [Рец.] Мир искусств. Альманах. Вып. 5. С. 582–588.

Богемская К. [Рец.] Г. Островский. Искусство примитивов. С. 588–592.

Турчин В. [Рец.] В. П. Тостой. Река времен. Статьи разных лет. С. 592–593.

Калугина О. [Конф.] Голубкинские чтения. Научно-практические чтения, посвященные 140-летию со дня рождения скульптора Анны Семеновны Голубкиной и 90-летию со дня открытия ее первой персональной выставки. С. 594–600.

Малинина Т. [Конф.] Проблемы изучения искусства эпохи модернизма. Стиль Ар Деко. С. 601–607.

Искусствознание. 2006. № 1

Куценков П. Парадокс портрета. К «предыстории» жанра. С. 5–21.

Чаковская Л. Михаил Ростовцев и искусство древних христиан и иудеев. С. 22–35.

Белякова О. Надписи на немецких алтарях позднего Средневековья. О роли текстов в храмовой живописи. С. 36–47.

Демидова М. Французский сад XVI столетия. Пути самоопределения. С. 48–66.

Ногтева О. Испанские архитектурные трактаты эпохи Ренессанса. С. 67–83.

Иванова Ю. Технические и цветопластические методы живописи венецианского сеттеченто. С. 84–135.

Соколов Б. Томас Вейтли и рождение английской теории пейзажного парка. С. 136–143.

Вейтли Т. Замечания о современном садоводстве, иллюстрированные описаниями/Пер. с английского Б. Соколова. С. 144–185.

Вдовин Г. К семантике понятия «итальянское». Опыт позитивизма в изучении русской культуры конца XVIII века. С. 186–229.

Путятин И. «Храм Премудрости». Образ Парфенона и идеал греческой классики в архитектурном мышлении XVIII — начала XIX века. С. 230–263.

Самохин А. Мотив смерти праведника и «Причащение умирающей» А. Г. Венецианова. С. 264–282.

Шукуров Ш. Теология и гештальт. С. 283–302.

Савченко М. Форма как место. С. 303–311.

Завязкин В. Произведение искусства как поле репрезентации исторической ментальности. С. 312–343.

Якимович А. Искусство Нового времени как «машина непослушания». С. 344–372.

Вакар И. К. Малевич и Х. Ортега-и-Гасет о «новом искусстве». К постановке проблемы. С. 373–382.

Успенский А. Сезанн и Фальк. Особенности диалога о живописном опыте. С. 383–390.

Колесова О. Палехские иконописцы XVIII — начала XX века. С. 391–442.

Бедретдинова Л. История одной полемики. Из переписки Н. И. Панина и Д. А. Голицына о Э.-М. Фальконе. С. 443–455.

Лапшин В. Маринетти в Петербурге/Публикация С. Глобачевой. С. 456–478.

Аксенов И. Аристарх Васильевич Лентулов/Публикация, вступительная статья и комментарии Н. Адаскиной. С. 479–519.

Кирико Д., де. Мемуары/Пер. и комментарии Е. Таракановой. С. 520–549.

Герчук Ю. [Рец.] Архитектура и ландшафты России. С. 550–554.

Швидковский Д. [Рец.] P. Hayden. Russian Parks and Gardens. С. 554–557.

Бусева-Давыдова И. [Рец.] Спас нерукотворный в русской иконе/Авт.-сост. Л. М. Евсеева, А. М. Лидов, Н. Н. Чугреева. С. 557–559.

Бусева-Давыдова И. [Рец.] Русская икона XVIII века/Авт.-сост. Н. Комашко. С. 559–560.

Софронова Л., Сусленков В., Масиель Санчес Л. [Рец.] Г. В. Вдовин. Персона. Индивидуальность. Личность. Опыт самопознания в искусстве русского портрета XVIII века. С. 561–568.

Мещерина Е. [Рец.] Метаморфозы творческого Я художника/Отв. ред. О. А. Кривцун. С. 568-571.

Пилипенко А., Кондаков И. [Рец.] А. И. Мазаев. Искусство и большевизм. 1920–1930-е гг. С. 571–575.

Арсланов В. [Рец.] Н. А. Хренов. Социальная психология искусства: переходная эпоха. Проблемно-теоретические очерки и портреты. С. 575–582.

Азизян И. [Рец.] В. Турчин. Кандинский в России. Биографические этюды. Иконологические экскурсы. Документы. С. 582–586.

Швидковский Д. [Рец.] А. В. Толстой. Художники русской эмиграции. С. 586–588.

Якимович А. [Рец.] Пикассо и окрестности. Сб. статей. С. 588–590.

Кудрявцева С. [Конф.] Российский императорский двор и Европа. Диалоги культур. С. 591–593.

Юденич И. [Конф.] XVI Алпатовские чтения. «У истоков Новейшего европейского искусства». С. 594–599.

Искусствознание. 2006. № 2

Седов В. Архитектурный портрет древнерусского Чернигова. Портретирование разных лиц на одном холсте. С. 5–19.

Преображенский А. «Сказание о Щиловом монастыре» и восприятие надгробных портретов в позднесредневековом Новгороде. С. 20–46.

Тарабарина Ю. К вопросу об источниках типологии русских шатровых колоколен XVII века. С. 47–60.

Аронова А. Азовский триумф 1696 года как первое государственное торжество Петра I. К вопросу о сложении сценографии публичного праздника Нового времени. С. 61–82.

Швидковский Д. Архитектура российского Просвещения. С. 83–101.

Бусева-Давыдова И. Русская иконопись первой трети XIX века. Опыт исследования. С. 102–121.

Курбановский А. «...под воспаленным прахом». Творчество К. П. Брюллова и романтическая эзотерическая традиция. С. 122–151.

Степанова С. Русская живопись XIX века в контексте десакрализации искусства. С. 152–176.

Соколов Б. Образ сада в русском искусстве конца XIX — начала XX века. С. 177–245.

Котова И. Симбирские архитекторы эпохи модерна. С. 246–278.

Каптерева Т. Об особенностях маргинального развития стиля. Испания и Португалия в Средние века и эпоху Возрождения. С. 279–311.

Грубиянова Е. Прообраз — образ — изображение. Подготовительный рисунок в работе художника треченто. С. 312–327.

Ревзина Ю. Война и пересмотр представлений о земле в XV–XVII веках. С. 328–339.

Иванова Ю. Пьетро да Кортона. Образ и техника в живописи римского барокко. С. 340–386.

Крючкова В. Абстракция и мимесис в живописи Ганса Хартунга. С. 387–401.

Рыков А. Инвестиции в мечту. Американская мифология в калифорнийских работах Дэвида Хокни и искусстве США 1960-х годов. С. 402–417.

Нестеров А. Emblemata на двух портретах елизаветинской эпохи, или Миф о Тесее и «самостоятельная жизнь символов». С. 418–443.

Никифорова Л. Стеклярусный кабинет Китайского дворца в Ораниенбауме. Сюжетная программа интерьера. С. 444–453.

Гаврин В. «Карусельные портреты» В. Эриксена. К истории риторического проекта. С. 454–462.

Кривцун О. Художник и его двойник. Самоотождествление и идентификация в творчестве. С. 463–497.

Батракова С. Художник, играющий... в куклы. С. 498–538.

Рыков А. Вечное возвращение «Другого». Проблема времени в классическом и современном искусстве. С. 539–559.

Ступин С. Феномен открытой формы в искусстве XX века. С. 560–576.

Панаиотиди Э. «Концептуальный империализм» и другие признаки современной эстетики. С. 577–587.

Лапшин В. Торвальдсен и его творчество в русской культуре XIX — начала XX века/Публикация С. Глобачевой. С. 588–615.

Бусева-Давыдова И. [Рец.] Н. К. Голейзовский. Дионисий и его современники. С. 616–619.

Ревзина Ю. [Рец.] Итальянский сборник (*Quaderni Italiani*). Вып. IV. С. 619–622.

Малинина Т. [Рец.] Художественная культура Австро-Венгрии. 1867–1918. Искусство многонациональной империи. С. 622–628.

Иванченко Г., Рыжов Ю. [Рец.] Н. А. Хренов. «Человек играющий» в русской культуре. С. 628–633.

Кондаков И. [Рец.] Эстетика и теория искусства XX века. С. 633–639.

Астраханцева Т., Экономов К. [Рец.] Б. Хиллер. Стиль XX века. С. 639–644.

Карпова М. [Конф.] Иностранные мастера в Российской Академии художеств от ее основания до наших дней. Научная конференция, посвященная 250-летию Российской Академии художеств. С. 645–650.

Бусев М. [Конф.] Искусство скульптуры в XX веке: проблемы, тенденции, мастера. С. 651–671.

Искусствознание. 2007. № 1–2

Швидковский Д. Образ античности в истории русской архитектуры. С. 5–24.

Преображенский А. «Подножие ног Его». О вотивных надписях на русских иконах Спаса на престоле XIV века. С. 25–53.

Аронова А. К вопросу об источниках происхождения некоторых форм в русской архитектуре Позднего Средневековья. С. 54–65.

Каждан Т. И. Я. Бланк в Петербурге и Москве. С. 66–95.

Путятин И. «Каллимах в Иосафатовой долине». К мемориальной символике колоколен русского классицизма. С. 96–130.

Игнатова Т. Иконы Максима Архиповского. К вопросу о стиле «романовских писем». С. 131–149.

Вершинина А. В поисках «нового александризма». Помпейские мотивы декора в архитектуре конца XIX — начала XX века. С. 150–172.

Налимова Н. Батальные сюжеты в греческом архитектурном рельефе периода зрелой классики. Мастера и школы Материковой Греции. С. 173–196.

Таруашвили Л. Атектоническое видение в зеркале античного архитектурного экфрасиса I–IV вв. н. э. С. 197–212.

Седов В. Архитектура Рашки: групповой «портрет» дальних «родственников». К феноменологии пространства византийских храмов. С. 213–227.

Нестеров А. Изображения Елизаветы I Тюдор. Искусство портрета как искусство политики. С. 228–259.

Иванова Ю. Андреа Поццо: художник, ученый, монах. Механизм создания «чуда». С. 260–303.

Тананаева Л. Надгробный портрет в Речи Посполитой (XVII–XVIII вв.). С. 304–342.

Соколов Б. «Прогулка по Эрменонвилю»: от садовой идиллии Просвещения к пейзажной философии романтизма. С. 343–351.

Жирарден Р.-Л., де. О сочинении пейзажей, или О средствах украсить природу вокруг своего жилища, сочетая приятное с полезным/Пер. с французского Б. Соколова. С. 352–354.

Жирарден Р.-Л., де. Прогулка, или Путеводитель по садам Эрменонвиля. С приложением двадцати пяти главных их видов, нарисованных и гравированных Ж. Мериго-младшим/Пер. с французского и комментарии Б. Соколова. С. 355–390.

Петров М. Пейзаж с масками. Артистическое переживание мира в поэзии французского символизма. С. 391–414.

Каптерева Т. Сады Антонио Гауди. С. 415–428.

Коваленко Г. Кубизм Александры Экстер. Пейзажи. С. 429–459.

Сидорина Е. Лики конструктивизма. Проблемы трактовки. С. 460–504.

Савченко М. К истории становления архитектурной метафизики. Витрувий и Альберти. С. 505–512.

Шукуров Ш. Теория видения. От восприятия к представлению. С. 513–537.

Рыков А. Клемент Гринберг и американская теория современного искусства 1960-х годов. С. 538–563.

Костина А. Зрелище как актуальная культурная форма эпохи перехода. Концепция динамики культуры Н. Хренова. С. 564–581.

Софронова Л. [Рец.] Л. Тананаева. Три лика польского модерна. Выспяньский. Мехоффер. Мальчевский. С. 582–586.

Сарабьянов Д. [Рец.] Е. Бобринская. Русский авангард: границы искусства. С. 586–589.

Аронов В. Выставочные ансамбли СССР. 1920–1930-е годы. Материалы и документы/Отв. ред. В. П. Толстой. С. 589–594.

Рыжов Ю. [Рец.] Н. А. Хренов. Зрелища в эпоху восстания масс. С. 594–601.

Хренов Н. [Конф.] Искусство и цивилизационная идентичность (Опыт функционального анализа кризисных ситуаций в искусстве и социуме). Международная конференция. С. 602–627.

Тулузакова Г., Улемнова О. [Конф.] Николай Фешин и художественная культура XX века. Международная научная конференция. С. 628–638.

Искусствознание. 2007. № 3–4

Якимович А. Революция в искусстве. С. 5–16.

Соколов Б. «В сей келье меланхолии приют...» Из истории садовых эрмитажей. С. 17–45.

Козлова С. Сады Тосканы в XV веке. С. 46–60.

Иванова Ю. «Я был на земле, а сердце мое — в Раю...». Творчество Джованни Ланфранко и становление живописи римского барокко. С. 61–98.

Тананаева Л. К вопросу о религиозности в Польше в конце XVI — начале XVIII века. С. 99–107.

Аронова А. Императорский финал. Погребение Петра I как последнее придворное торжество государя-реформатора. С. 108–141.

Мирутенко К. Вольтерьянство в русской комедии XVIII — начала XIX века. К вопросу о типовых приметах образа петиметра в русской сатирической драматургии. С. 142–160.

Лосева А. Петербургский особняк сквозь призму путешествий. С. 161–172.

Крючкова В. Классическая традиция в искусстве Пикассо. С. 173–187.

Тараканова Е. Коннотации скульптурного мотива в итальянской картине XX века. С. 188–203.

Рише Ж. Иконология и традиция. Космические символы в христианском искусстве/Предисловие, пер. с французского и комментарии И. Путятина. С. 204–251.

Пожидаева А. «Сотворение мира». Раннехристианские традиции иконографии сюжета в западноевропейском искусстве XI — начала XIII века. С. 252–291.

Яйленко Е. «Триумф Вакха» Якопо Беллини. Сюжет и иконография. С. 292–312.

Пожарова М. Французские концепции искусства в русских пособиях для художников XVIII века. С. 313–325.

Монахова Л. Пауль Клее в Баухаузе. Новая селекция визуального мышления: от геометрии Евклида — к физике и природной механике. С. 326–342.

Аронов В. Ульмская школа. С. 343–384.

Стригалёв А. Татлин и Хлебников. С. 385–424.

Сидорина Е. Лики конструктивизма. «...новый смысл конструкции» (Ю. Н. Тынянов). С. 425–466.

Курбановский А. Человек и его Башня. Об одном возможном прочтении «Памятника III Интернационала» В. Е. Татлина. С. 467–481.

Хренов Н. Русское кино как единый текст. К архетипической интерпретации цивилизационной идентичности. С. 482–511.

Бычков В., Маньковская Н. В сторону посткино и далее. Диалог эстетиков о новейших тенденциях в арт-движении. С. 512–532.

Ригль А. Позднеримская художественная промышленность. Фрагменты/Предисловие и пер. с немецкого В. Арсланова. С. 533–545.

Гринберг К. Модернистская живопись/Предисловие и пер. с английского А. А. Курбановского. С. 546–553.

Таруашвили Л. Амбивалентность как фактор художественной выразительности. С. 554–566.

Кривцун О. Артистизм как соблазн. Соперничества искусства и жизни. С. 567–599.

Борисовец Е. К истории научной деятельности С. В. Смоленского в Обществе любителей древней письменности. С. 600–608.

Кирико Д., де. Мемуары. Часть II/Пер. с итальянского, предисловие и комментарии Е. Таракановой. С. 609–630.

Лаврентьев А. [Рец.] И. Иттен. Искусство цвета; И. Иттен. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе; П. Клее. Педагогические эскизы. С. 631–634.

Подземская Н. [Рец.] Г. Г. Поспелов, Е. А. Илюхина. Михаил Ларионов. С. 634–636.

Дианова В. [Рец.] А. А. Курбановский. Незапный мрак: очерки по археологии визуальности. С. 636–639.

Искусствознание. 2008. № 1

Царевская Т. Роспись новгородской церкви Феодора Стратилата и судьба одного из направлений позднепалеологовского искусства. С. 5–37.

Донин А. Витальность и одушевление природы. Немецкий пейзаж XIV–XVI веков. С. 38–68.

Седов В. Собор монастыря Снагов в Валахии: портрет претендента. С. 69–85.

Козлова С. Маньеристические сады Италии. С. 86–101.

Кочеткова Е. Испытание заколдованным лесом. *Sacro Bosco* в Бомарцо и итальянский рыцарский роман эпохи Возрождения. С. 102–114.

Сокологорская М. Категория чудесного в агиографических драмах и ауто сакраменталь Лопе де Веги. К вопросу о специфике ренессансного стиля в испанском театре Золотого века. С. 115–130.

Вронская А. Путешествие Эдуарда Андре в Россию и его проект отрадинского парка. С. 131–151.

Баландина Н. «Сена встречает Париж» Иориса Ивенса. История замысла и контекст. С. 152–159.

Кононенко Н. Аморфное время музыкальных интроспекций Андрея Тарковского. С. 160–175.

Стародуб Т. Эволюция типов средневековой исламской архитектуры. Опыт историко-типологического исследования. С. 176–200.

Шукуров Ш. Иконография современной мечети. С. 201–219.

Яйленко Е. Искусство и политика. Тинторетто в Палаццо Дожей. С. 220–242.

Карев А. Символика «триумфального поля» в гравюре петровского времени. Опыт интерпретации. С. 243–260.

Богомолов А. Границы музыкального. Античные представления о музыкальном и немузыкальном звуке. С. 261–271.

Ступин С. Импровизация как модус художественного творчества. С. 272–298.

Кирико Д., де. Мемуары. Окончание/Пер. с итальянского Е. В. Тараканової. С. 299–325.

Митрович Б. [Рец.] В. П. Зубов. Труды по истории и теории архитектуры; В. П. Зубов. Архитектурная теория Альберти; В. П. Зубов. Избранные труды по теории философии и эстетики/Пер. с английского Н. Колаковой. С. 327–332.

Путятин И. [Рец.] Бектышевская сельская школа в XIX столетии. Сб. Переславская быль. Т. 6. С. 332–334.

Искусствознание. 2008. № 2

Сарабьянов В. Мозаическая декорация Софии Киевской. Византийская формула в древнерусской традиции. С. 5–43.

Смирнов Г. Купольные базилики Южной Германии эпохи барокко. Итальянские влияния и местные традиции. С. 44–68.

Ухналёв А. Герои-единоборцы в творчестве М. И. Козловского. С. 69–77.

Иванова Ю. Alter ego Бернини. Джованни-Баттиста Гаулли — живописец позднего римского барокко. С. 78–121.

Хохлова С. Дворцово-парковый ансамбль Версаля в контексте французской культуры второй половины XVII века. С. 122–165.

Нефедова О. Жан-Батист Ванмур (1671–1737). К вопросу об истоках ориентализма. С. 166–189.

Путятин И. «К пользе истинного Просвещения». Проблемы изучения русской церковной архитектуры эпохи классицизма. С. 190–210.

Азизян И. Александр Архипенко. Предвоенные парижские годы (1908–1914). С. 211–253.

Гальцова Е. Жанровое своеобразие французской сюрреалистической драматургии. С. 254–281.

Панофский Э. Этюды по иконологии. Глава V. Гуманистические темы в искусстве Возрождения/Предисловие и пер. с английского В. Дажиной. С. 282–320.

Якубова Н. [Рец.] Л. Тананаева. Три лика польского модерна. Выспяньский. Мехоффер. Мальчевский. С. 321–324.

Стародуб Т. [Рец.] Т. Каптерева. Сады Испании. С. 324–330.

Буров А. [Рец.] В. Бычков, Н. Маньковская, В. Иванов. Триалог: Разговор Первый об эстетике, современном искусстве и кризисе культуры. С. 330–335.

Искусствознание. 2008. № 3

Сарабьянов Д. Некоторые проблемы автопортрета. С. 5–42.

Вдовин Г. О Мастере [К 85-летию Д. В. Сарабьянова]. С. 43.

Вязова Е. «Искусство для искусства» во Франции, Англии и России XIX века. К истории термина. С. 44–95.

Раппапорт А. Тунгусский метеорит отечественного архитектуроведения. Маргиналии об А. Г. Габричевском. С. 96–144.

Монахова Л. Предметная среда как область искусствоведческих размышлений. Новая видовая категория в изучении визуальных закономерностей формирования окружения. С. 145–166.

Яйленко Е. Античная архитектура в рисунках Якопо Беллини. К вопросу о творческом методе венецианского художника Раннего Возрождения. С. 167–194.

Вдовин Г., Софронова Л. Мифологическое и историческое у Боровиковского и Гоголя. Заметки о темпоральности. С. 195–219.

Курбановский А. Состязание красок с глазом. Творчество А. И. Куинджи и визуальные режимы в русской культуре второй половины XIX века. С. 220–232.

Бусева-Давыдова И. Иконопись и монументальная церковная живопись конца XIX века. История и проблематика. С. 233–259.

Соколов Б. «Цветы без запаха» Василия Кандинского. Недописанная страница русского литературного авангарда. С. 260–288.

Крючкова В. Драматический мимесис Пикассо. С. 289–299.

Панофский Э. Этюды по иконологии. Гуманистические темы в искусстве Возрождения. Глава VI. Движение неоплатонизма и Микеланджело/Пер. с англ. и послесловие В. Дажиной. С. 300–351.

Искусствознание. 2008. № 4

Тараканова Е. «Героические годы». Хроника культурной жизни и опыт анализа художественных теорий послевоенной Италии: 1918–1922. С. 5–28.

Северини Д. От кубизма к классицизму/Пер. с итальянского Е. Таракановой. С. 28–34.

Надъярных М. Синтез культур и система категорий отечественной латиноамериканистики. С. 35–47.

Гирин Ю. Синтез или гетерогенность? К проблеме латиноамериканского культурогенеза. С. 48–59.

Шестакова А. Незрелищный театр Ежи Гротовского и Эуджению Барбы. К постановке вопроса о понятии «зрелищность». С. 60–80.

Бычков В., Маньковская Н. Хронотипология неклассических форм художественно-эстетического сознания. С. 81–109.

Ванюкова Д. «Воистину... нет человека вчерашнего...». Искусство Египта и мировоззрение египтян эпохи Среднего царства. С. 110–128.

Тростникова А. Зрелища во время правления Гая Калигулы. С. 129–145.

Царевская Т. Темы Прославления Креста и Великой Субботы в программе росписи церкви Феодора Стратилата в Новгороде. С. 146–161.

Федоришина Е. Социальный состав зрителей публичных театров Лондона эпохи Шекспира. 1576–1642. С. 162–174.

Лапина К. Театральная афиша первой половины XIX века. Облик, содержание, функции. С. 175–190.

Степанова С. «Плоть» и «дух». Антиномия или единство? С. 191–202.

Горелик Н. Принципы христианской романтической трагедии в опере Ш. Гуно «Фауст». С. 203–219.

Баландина Н. Дом и время в кинематографе Андрея Тарковского. С. 220–237.

Якобидзе-Гитман А. «Светлое будущее» глазами 1990-х. Еще раз о фильме «Серп и молот». С. 238–241.

Сабадышина Е. Карл Карлович Альбрехт. Проблемы осмысления фактов биографии. С. 242–257.

Завьялова А. Искусство Константина Сомова в произведениях литераторов России начала XX века. С. 258–270.

Романова С. Обратная перспектива. Опыт интерпретации. С. 271–286.

Марк Ф. 100 афоризмов. Второй лик/Предисловие и пер. с немецкого З. Пышновской. С. 287–313.

Соколов М. [Рец.] О. Ю. Тарасов. Рама и образ. Риторика обрамления в русском искусстве. С. 314–319.

Соколов М. [Рец.] М. В. Нащокина. Русские сады. XVIII — первая половина XIX века; М. В. Нащокина. Русские сады. Вторая половина XIX — начало XX века. С. 319–326.

Искусствознание. 2009. № 1–2

Якимович А. Титаны Возрождения. С. 5–15.

Васильев А. Теория социальной памяти Аби Варбурга. Между философией культуры и историей искусства. С. 16–39.

Бычков В., Бычкова Л. Серебряный век как метафизическая основа постнеклассической философии искусства. С. 40–67.

Крутоус В. К истокам постмодернизма: философский бунт Льва Шестова. С. 68–84.

Хренов Н. Ренессанс в отечественной эстетике конца 1950-х — начала 1960-х годов в контексте становления культуры идеационального типа. С. 85–109.

Рыков А. К вопросу о происхождении и сущности «современного искусства». С. 110–132.

Завязкин В. Границы традиции. С. 133–181.

Козлова С. Придворные сады Феррары. XV–XVI века. С. 182–195.

Булгакова Е. «Фантастические» проекты французской короны в архитектуре 1560–1570-х годов. Тюильри, Шарлеваль, Шенонсо. С. 196–216.

Иванова Ю. Джованни Коли и Филиппо Герарди. Монументальные декорации позднего барокко в Риме. 217–241.

Сулимова А. Жанровая живопись Жан-Батиста Греза в Салонах 1759–1765 годов. С. 242–263.

Софронова Л. Художественный примитив в ранних повестях Гоголя. С. 264–275.

Бусева-Давыдова И. Русская иконопись 1830–1850-х годов. К проблеме сакрального образа. С. 276–314.

Трусова П. Классицизм Мориса Дени. Теория и практика. С. 315–324.

Гнедовская Т. Архитектура югендстиля. Мюнхен, Дармштадт, Веймар. С. 325–362.

Шукуров Ш. Фрэнк Ллойд Райт. Проблема архитектурного цитирования. С. 363–387.

Батракова С. Сальвадор Дали: игры всерьез. С. 388–426.

Крючкова В. Виктор Вазарели: путь к оп-арту. С. 427–453.

Демидова М. Иконографическая программа галереи Франциска I во дворце Фонтенбло. Очередная попытка интерпретации. С. 454–492.

Гришин А. Об одном архетипическом аспекте творческой индивидуации В. А. Моцарта. Человек и Природа. С. 493–545.

Курбановский А. Память знаков. Смыслы произведений отечественной живописи в свете археологического анализа. С. 546–564.

Якобидзе-Гитман А. Риторика постперестроечной кинотрагедии. «Ближний Круг» А. Кончаловского (1991) и «Восток — Запад» Р. Варнье (1999). С. 565–581.

Злотникова И. Списки Киккской иконы Божией Матери в Брянских обителях. С. 582–587.

Степанова С. Русская колония в Риме во второй трети XIX века. С. 588–600.

Завьялова А. «Le Livre de la marquise» Константина Сомова. К вопросу о литературных источниках творчества художника. С. 601–618.

Юденич И. [Конф.] XVII Алпатовские чтения: «Российская академия художеств и современное искусство». С. 619–626.

Ярцева О. [Конф.] Стиль и мастера. С. 627–639.

Искусствознание. 2009. № 3–4

Лебедева Г. Архитектурная теория Витрувия. С. 5–34.

Стародуб Т. Ближневосточные города на путях шелка и ладана. Петра: к вопросу о предыстории культурной общности искусства Арабского халифата. С. 35–74.

Карелин Д. Особенности римского крепостного зодчества в Египте. С. 75–95.

Карпов В. Упражняя добродетель в онтологии. Герменевтика природы у Альберти. С. 96–117.

Коновалова Н. Основополагающие категории культуры Японии в контексте развития архитектуры. Скрытые смыслы. С. 118–135.

Мазур Л. Город XVII века в восприятии современников. По данным дозорных, писцовых и переписных книг Владимира, Суздаля, Шуи и Юрьева Польского. С. 136–161.

Аронова А. Отношение к наследию А. Палладио в русской архитектурной практике первой трети XVIII века. С. 162–187.

Путятин И. Кваренги и Львов. «Паломничество к италийским святыням», или Рождение образа храма русского ампира. С. 188–218.

Душкина Н. «Великая планета» Джона Рёскина. С. 219–233.

Каждан Т. Купеческая усадьба в пореформенной России/Республикация. Вступительная статья Е. Борисовой и Г. Стернина. С. 234–243.

Тростникова А. «Здравствуй, Цезарь, идущие на смерть приветствуют тебя!», или Навмахия на Фуцинском озере. С. 244–248.

Васильева С. Проблема влияний византийского искусства в живописи по дереву XII века на острове Готланд. С. 249–272.

Иванова Ю. Иоганн Пауль Шор — «дизайнер» римского сейченто. С. 273–302.

Корндорф А. «Схождение в Аид» и бродячие сюжеты театральной иконографии XVII–XVIII веков. С. 303–334.

Сиповская Н. Настольные декорации в России XVIII века. С. 335–356.

Аронов В. Итальянский дизайн в современной визуальной культуре. С. 357–397.

Воскресенская В. Космос природы в творчестве П. Кузнецова и М. Сарьяна. Эстетико-мировоззренческие аспекты. С. 398–420.

Лебедева И. Барнет Ньюмен и нью-йоркская школа живописи. Место действия — пространство. С. 421–436.

Крючкова В. Жак Монори. Художник повествовательной фигуративности. С. 437–457.

Якимович А. Тезисы о непокорном художнике и свободе творчества. С. 458–477.

Надъярных М. Инвенционные смыслы авангарда. С. 478–498.

Бычков В., Маньковская Н., Иванов В. Триалог: Современное искусство в эстетическом измерении. С. 499–549.

Беспалов О. Формы символического в искусстве XXI века: дословность и опыт смерти. С. 550–567.

Грачева С. «Сообразуясь с истиною и благороднейшею целию искусств...» Из истории Российской академии художеств первой половины XX века. С. 568–585.

Герчук Ю. РГАЛИ. Фонд 2943, опись 1. С. 586–608.

Сальникова Е. [Рец.] Н. А. Хренов. Образы великого разрыва. Кино в контексте смены культурных циклов. С. 609–612.

Полотовская И. [Рец.] Архитектурное наследие Русского зарубежья: вторая половина XIX — первая половина XX в.; Художественная культура русского зарубежья. 1917–1939; Изобразительное искусство, архитектура и искусствоведение русского зарубежья. С. 612–620.

Искусствознание. 2010. № 1–2

Раппапорт А. Умирание архитектуры и искусства. С. 5–30.

Щенникова Л. Иконографические особенности чудотворной иконы «Богоматерь Владимирская» и образы типа «Умиление — Богоматерь ласкающая». С. 31–91.

Корндорф А. Архитектура «Ада», или Еще раз о театральной иконографии «Подземного царства». С. 92–143.

Тананаева Л. Картина Бартоломея Стробеля «Пир у Ирода...». С. 144–189.

Вдовин Г. «Заслужить лицо». Этюды о русской живописи XVIII века. С. 190–242.

Раппапорт А. Загадка и секрет Палладио (Юбилейные размышления). С. 243–274.

Путятин И. Кваренги и Львов. «Паломничество к италийским святыням», или Рождение образа храма русского ампира. Окончание. С. 275–309.

Нащокина М. Палладианские виллы в русских усадебных интерпретациях. Конец XVIII — первая треть XIX века. С. 310–326.

Бусева-Давыдова И. Иконопись 1860–1870-х годов. Продолжение поисков. С. 327–355.

Басин Е. Портрет и личность. Об эволюции портрета в западноевропейской живописи конца XIX — XX века. С. 356–371.

Ващук О. Концепция новой типографики в трудах Я. Чихольда. С. 372–398.

Хлопина Е. Панно И. И. Машкова для гостиницы «Москва». К проблеме живописного синтеза в поздний период творчества художника. С. 399–412.

Крючкова В. Проблема содержания в абстрактном искусстве (По материалам дискуссий во Франции 1940–1950-х гг.). С. 413–434.

Вытулева К. Опыты «имматериальной архитектуры» в творчестве Ива Кляйна. С. 435–454.

Духан И. Кубизм и длительность. Философия времени Анри Бергсона в зеркале авангарда. С. 455–472.

Азизян И. Скульптурные картины и другие произведения А. Архипенко военных лет/Предисловие И. Добрицыной. С. 473–529.

Лазарева Е. «Механическое искусство» и «аэроживопись». К истории главных эстетических программ итальянского футуризма 1920–1930-х годов. С. 530–548.

Султанова Р. КЭМСТ и татарский театр. С. 549–560.

Питеря Ю. Пейзаж голландских «итальянистов» XVII века в оценке современников и критики. С. 561–576.

Яйленко Е. Русский Рим. Из истории художественных связей России и Италии в первой половине XIX века. С. 577–612.

Кызласова И. [Рец.] Л. А. Щенникова. Творения преподобного Андрея Рублева и иконописцев великокняжеской Москвы. С. 613–619.

Соколов М. [Рец.] И. И. Свирида. Метаморфозы в пространстве культуры. С. 619–622.

Слюнькова И. [Рец.] И. Е. Путятин. Образ русского храма и эпоха Просвещения. С. 623–624.

Искусствознание. 2010. № 3–4

Куценков П. Архаичное искусство как исторический источник. Трудности интерпретации. С. 5–17.

Карпов В. Герменевтические уроки композиции. К интерпретации художественной доктрины Альберти. С. 18–33.

Якимович А. Веласкес. Художник и власть. 1640–1660. С. 34–62.

Демидова М. Ансамбль Фонтенбло после Франциска I. Ренессансный дворец или «школа» маньеризма? С. 63–97.

Нестеров А. Символическая политика. Сэр Генри Ли и контексты елизаветинской эпохи. С. 98–132.

Вдовин Г. «Заслужить лицо». Этюды о русской живописи XVIII века. Окончание. С. 133–197.

Гаврин В. «Русский Феб», или Уловки красноречия. Портретное сходство — феномен иконологии. С. 198–218.

Рыков А. К вопросу об историческом значении искусства кватроченто. Боттичелли и Мантенья. С. 219–243.

Смирнов Г. Особенности протестантской церковной архитектуры VII–XVIII веков в странах Центральной Европы. С. 244–270.

Спащанский А. Проблема «вкуса» в архитектуре XVIII века. С. 271–291.

Батракова С. Театр для Пикассо. К проблеме творческого метода художника XX века. С. 292–343.

Крючкова В. Метафорические пространства Вьейры да Сильва. С. 344–360.

Бабин А. О натюрмортах Андре Дерена начала 1910-х годов в российских музеях. С. 361–385.

Духан И. Визуальная пангеометрия. Эль Лисицкий в становлении пространственно-временной концепции искусства авангарда. С. 386–399.

Яйленко Е. Русский Рим. Из истории художественных связей России и Италии в первой половине XIX века. Окончание. С. 400–442.

Хохлова И. К истории провинциальной духовной жизни. Иконы дворян Михалковых в собрании Рыбинского музея. С. 443–460.

Тарасов О. Русская икона в Серебряном веке. Из истории Комитета попечительства о русской иконописи (1901–1918). С. 461–486.

Бычков В. Постнеклассическая философяя искусства. Система основных понятий. С. 487–519.

Кривцун О. Аура произведения искусства: узнаваемое и ускользающее. С. 520–541.

Грачева С. Эволюция художественной критики в журнале «Печать и революция». С. 542–555.

Шмит Ф. Византиноведение на службе самодержавия: Н. П. Кондаков/Публикация и вступительная статья Г. Вздорнова. С. 556–595.

Зубов В. Механика и геометрия в архитектуре Византии/Публикация М. Зубовой. С. 596–606.

Тананаева Л. [Рец.] Н. А. Шелешнева-Солодовникова. Латиноамериканское искусство XVI–XX веков. Исторический очерк. С. 607–615.

Фомин Д. [Рец.] Германия. XX век. Модернизм, авангард, постмодернизм. С. 615–621.

Злыднева Н. [Рец.] Художественные центры Австро-Венгрии. 1867–1918. С. 622–625.

Искусствознание. 2011. № 1–2

Редакционный совет. Памяти Валентины Тимофеевны Шевелёвой. С. 5–7.

Куценков П. Первобытная пиктография и древнейшие системы письма. С. 9–32.

Хренов Н. История искусства как научная дисциплина: некоторые суждения об ее актуальном состоянии и методологических перспективах. С. 33–78.

Курбановский А. Ориентализм: народность как «экзотика». С. 79–115.

Шукуров Ш. История искусства ради теории искусства. Визуальная антропология Ирана. С. 116–136.

Доронченков И. Новое западное искусство в России конца 1890-х — начала 1930-х годов. Основные проблемы восприятия и функционирования. С. 137–173.

Гирин Ю. Составляет ли авангард стиль? С. 174–187.

Бычков В., Маньковская Н. Эстетика постмодернизма как феномен техногенной цивилизации. С. 188–210.

Мусатов А. Функциональная первооснова дворцов Минойского Крита, или Еще раз про «игры с быком». С. 211–227.

Ухналёв А. Метаморфозы «петровского барокко». Судьба «больших» стилей в архитектуре первоначального Петербурга. С. 228–247.

Лосева А. От уникального к усредненному. Императорский Коттедж и его архитектурное окружение. С. 248–255.

Путятин И. Казанский собор Воронихина: диалог с раннехристианскими и римскими древностями. С. 256–283.

Вяземцева А. Рим. Апология исторического как свойство современности. Реконструкция итальянской столицы в первой трети XX века. С. 284–320.

Капустин П. Альтернативы Ладовского. С. 321–347.

Малинина Т. Скрытые «палладионизмы» в творчестве Ле Корбюзье. По следам критической мысли второй половины XX века. С. 348–360.

Шукуров Ш. Луис Кан. Метафизика сходства. С. 361–388.

Душкина Н. Кирилл Афанасьев: «Художник должен быть свободен». С. 389–402.

Иванова Ю. Живопись зрелого барокко в Генуе: «Casa Piola» в церкви Сан Лука. С. 403–421.

Савинская Л. Венский бидермейер и художественная жизнь России первой половины XIX века. С. 422–456.

Тарасов О. Батальная картина и эпитафия. К вопросу о риторике обрамления в экспозициях В. В. Верещагина. С. 457–473.

Лебедева И. Геометрическая абстракция в американской живописи 1930-х годов. Мастера и тенденции. С. 474–493.

Ярцева О. Сюрреализм и «автоматическое письмо» в творчестве Джексона Поллока 1940-х годов. К вопросу о происхождении «живописи действия». С. 494–506.

Черемушкин П. Арно Брекер — портретист. С. 507–519.

Ващук О. Развитие японского графического дизайна в 1950–1990-х годах. Мастера и направления. С. 520–547.

Бринцева А. Творчество Ораса Верне в зеркале критики. С. 548–564.

Мережников А. «Натиск восторга». С. 565–581.

Козлова С. [Рец.] Е. Яйленко. Венецианская античность. С. 582–585.

Дубова О. [Рец.] Сад: символы, метафоры, аллегории. С. 585–591.

Игошина Е. [Рец.] М. Демидова. Идеальная резиденция ренессансного правителя. Дворец Фонтенбло эпохи Франциска I. С. 591–594.

Шургин И. [Рец.] Ю. Савельев. Искусство историзма и государственный заказ. Вторая половина XIX — начало XX века. С. 594–598.

Якимович А. [Рец.] Искусство эпохи модернизма. Стиль ар деко. 1910–1940 годы. С. 598–602.

Малинина Т. [Рец.] Искусство скульптуры в XX веке: проблемы, тенденции, мастера. Очерки. Материалы международной научной конференции. С. 602–611.

Герчук Ю. [Рец.] Е. Водонос. «...Понять реалии минувшей эпохи». Письма В. И. Костина (1965–1989). С. 611–612.

Дуков Е. [Рец.] Н. Маньковская. Феномен постмодернизма. Художественно-эстетический ракурс. С. 612–617.

Герчук Ю. [Рец.] Э. Кузнецов. Графиня покидает бал. Статьи и воспоминания. С. 617–621.

Искусствознание. 2011. № 3–4

Лифшиц Л. Вместо предисловия. С. 7–13.

Сарабьянов В. Образ священства в росписях Софии Киевской. Часть I. Программа Софийского собора и византийская традиция послеиконоборческого периода. С. 14–52.

Манукян А. Программа южных дверей собора Рождества Богоматери в Суздале. Некоторые наблюдения. С. 53–68.

Абраменко Н. Образы святых князей Владимира, Бориса и Глеба в придворном искусстве времени Ивана IV. С. 69–86.

Преображенский А. Новооткрытый шедевр времени Годуновых: икона «Рождество Богоматери» из собрания семьи Мамонтовых. С. 87–108.

Лидов А. «Образы-парадигмы» как категория визуальной культуры. Иеротопический подход к истории искусства. С. 109–122.

Гадицкий Р. Время в средневековом самосознании и натурализм западноевропейской живописи XIII века. С. 123–148.

Яйленко Е. «Отечество красоты». Опыт итальянского жанра в сложении художественной концепции академии. С. 149–185.

Горбунова К. «О методе работ по синтетическому искусству». В. В. Кандинский и новая наука об искусстве. С. 186–193.

Стародуб Т. Пальмира: средокрестие культур Востока и Запада, античности и раннего средневековья. С. 195–232.

Кункова В. Новая эстетика эпохи Аббасидов и искусство Самарры. С. 233–246.

Мазур Л. К вопросу об архитектурном облике общественных, административных и торговых сооружений Владимира, Суздаля, Шуи и Юрьев-Польского XVII века. С. 247–275.

Малиновская Е. Национальная школа в ситуации смены вех. Часть I. «Соцгород Большая Алма-Ата» как важнейшая страница истории советского зодчества 1920–1930-х годов. Проектная и градостроительная практика, конкурсы, группировки, имена. С. 276–314.

Силина М. О понимании «декоративного» в советской архитектуре 1930-х годов. На примере рельефов Ростовского академического театра драмы им. М. Горького. С. 315–329.

Поспелов Г. О двух этапах русского романтизма. С. 331–342.

Пуликова Л. Питер Эдвард Строли — любимец королей. С. 343–360.

Изотова И. Особенности испанского видения смерти на примере традиционного погребального ритуала и корриды. Контуры проблемы. С. 361–394.

Долгих Е. Европейское стекло эпохи барокко в стиле «фасон де венис». С. 395–408.

Юй Ж. Диалог с историей в портретной галерее П. М. Третьякова. С. 409–426.

Юденкова Т. Русский взгляд на французское искусство. О собирательской политике С. М. Третьякова в 1870-е — начале 1890-х годов. С. 427–440.

Турчина О. Французская абстрактная живопись второй половины XX века. Плоскость, поверхность и пространство. С. 441–456.

Чудецкая А. Некоторые аспекты изучения творческого наследия Владимира Вейсберга. Психологические предпосылки и живописная реализация. С. 457–472.

Рогова В. Сложение экранного образа в творчестве Михаила Роммадокументалиста. На материале фильмов «Обыкновенный фашизм», «Праздники революции», «Моя революция». С. 473–502.

Мажейкина Г. На распутьях современного искусства. Практика и критика. С. 503–515.

Соколов М. [Рец.] А. М. Лидов. Иеротопия. Пространственные иконы и образы-парадигмы в византийской культуре. С. 517–525.

Свидерская М. [Рец.] С. П. Батракова. Театр-Мир и Мир-Театр. Творческий метод художника XX века. Драма о драме. С. 526–555.

Малинина Т. [Рец.] Художественная аура: истоки, восприятие, мифология. С. 556–567.

Кузьменко Л. [Рец.] Н. А. Виноградова. Скульптура старого Китая. С. 567–571.

Рязанцев И. [Рец.] А. Н. Оленин. Избранные труды по истории и деятельности Императорской Академии художеств / Сост., автор вступительной статьи и примечаний Н. С. Беляев. С. 571–579.

Водонос Е. [Рец.] Е. В. Грибоносова-Гребнева. Творчество К. С. Петрова-Водкина и западноевропейские «реализмы» 1920–1930-х. С. 580–587.

Сидоренко В. [Рец.] В. Р. Аронов. Концепции современного дизайна. 1990–2010. С. 587–597.

Сарабьянов Д., Монахова Л., Малинина Т., Красилин М., Вдовин Г. Венок Валентине Шевелёвой. С. 598–608.

Искусствознание. 2012. № 1–2

Свидерская М. «Он человек был, человек во всем...» [Памяти Е. И. Ротенберга]. С. 8–27.

Чаковская Л. Беседы с Е. И. Ротенбергом. С. 28–48.

Поспелов Г. О поляризации стилей в искусстве послесредневековой Европы. С. 50–55.

Тананаева Л. О понятии стиля в колониальном искусстве Латинской Америки XVI–XVIII веков. С. 56–91.

Турчин В. Мир романтизма. Тоска по идеалам и время мечтаний. Пролегомены. С. 92–111.

Куценков П. «Символическое поведение» предков человека и первые памятники искусства *Homo sapiens sapiens*. С. 112–133.

Кривцун О. Пластические вариации экзистенциального. Из истории искусства новой России. С. 134–168.

Золотова Е. Исследование и каталогизация западноевропейских иллюстрированных рукописей. Современные задачи и методы. С. 170–187.

Шидловская Е. Тема *all'antica* в искусстве итальянской книжной миниатюры Кватроченто. С. 188–223.

Виноградова А. Принцип гармонии в итальянском изобразительном искусстве XV века: теория и практика. С. 224–257.

Лиманская Л. История изучения и загадки археологического проекта Рафаэля по восстановлению древнего Рима. С. 258–287.

Демидова М. «Своя» и «чужая» античность в искусстве французского Возрождения. С. 288–305.

Ефимова Е. Ранние античные штудии Жака Андруэ-Дюсерсо. К вопросу о роли античности в творческом формировании мастера. С. 306–349.

Васильева Е. Театральное начало в живописи Джованни-Баттиста Тьеполо. С. 350–387.

Никогосян М. «История Антония и Клеопатры» Тьеполо из собрания князя Н. Б. Юсупова. Сюжет, источники и смысловая интерпретация. С. 388–409.

Луцкер П. Карьера Гольдони — оперного либреттиста. С. 410–422.

Старикова Л. Джакомо Кваренги и русский театр в эпоху Екатерины II. С. 423–433.

Савинская Л. Коллекция живописи князей Юсуповых — феномен художественной культуры России второй половины XVIII — начала XX века: от истоков формирования до издания каталога. С. 434–479.

Усова Е. Французская анималистическая скульптура эпохи модернизма. С. 480–505.

Гнедовская Т. Колония художников в Ворпсведе. История одного сообщества. С. 506–545.

Ващук О. Интернациональный стиль графического дизайна в зеркале журнала «Neue Grafik» (1958–1965). С. 546–564.

Монахова Л. Архитектура и проектное мышление во второй половине XX века. От стилевых предпочтений к пространству и культуре повседневности. С. 566–603.

Шукуров Ш. Проблема архитектурной ткани в контексте традиции и новаторства. С. 604–626.

Чегодаева М. [Рец.] Б. М. Бернштейн. Визуальный образ и мир искусства. С. 628–640.

Хренов Н. [Рец.] А. К. Якимович. Искусство непослушания. Вольные беседы о свободе творчества. С. 640–646.

Соколов М. [Рец.] О «тоталитарном» и тотальном искусстве. Мысли по поводу кн.: Ю. П. Маркин. Искусство Третьего рейха. С. 646–656.

Кривцун О. [Рец.] В. А. Крючкова. Мимесис в эпоху абстракции. Образы реальности в искусстве второй парижской школы. С. 657–663.

Шамилли Г. [Рец.] Т. Х. Стародуб. Исламский мир. Художественная культура VII–XVII веков: архитектура, изображение, орнамент, каллиграфия. С. 663–667.

Стернин Г. Вспоминая Владимира Ильича Тасалова. С. 668–673.

Искусствознание. 2012. № 3–4

Измерение качества в истории искусств [Резолюция RIHA (Международной ассоциации научно-исследовательских институтов в области истории искусств)]/Публикация Д. Трубочкина, пер. с английского Н. Фёдоровой. С. 8–20.

Сарабьянов В. Образ священства в росписях Софии Киевской. Часть II. Программа Софийского собора и древнерусские памятники XI–XII столетий. С. 22–93.

Гринберг М. Проблемы изучения иллюстрированных рукописей минология Симеона Метафраста XI–XII веков. С. 94–107.

Мальцева С. О некоторых проблемах периодизации сербского средневекового зодчества. Термин «Моравская школа». С. 108–130.

Курбановский А. «Фантомы и потрошители». Русские нигилисты-террористы 1860–1880-х годов в живописи и в ранней массовой культуре. С. 132–179.

Соколов Б. Теория беспредметного искусства у В. В. Кандинского в 1920–1930-х годах. От социального пророчества к художественному мессианизму. С. 171–191.

Кондратьев Е. Киберархитектура: выразительные возможности и эстетические измерения. С. 192–204.

Буров А. Художественная функция системного повторения в фотографии. С. 205–225.

Новиков А., Маньковская Н. Философия искусства как призвание [К 70-летию В. В. Бычкова]. С. 226–250.

Аронова А. Огненные сады Елизаветы Петровны. С. 252–275.

Хлопина Е. Проблема примитива в русской и американской портретной живописи XVIII–XIX веков. С. 276–299.

Лосева А. Впечатления В. Д. Поленова о Египте в контексте воспоминаний русских паломников и путешественников второй половины XIX века. С. 300–321.

Давыдова О. «Обертоны» русского символизма. Ф. В. Боткин, А. И. Савинов, Н. Я. Хавкина и другие в контексте интернационального модерна. С. 322–360.

Трусова П. Морис Дени. «Легенда о святом Юбере»: между символизмом и классицизмом. С. 361–375.

Токарев Д. «Ничего не изменилось за две тысячи лет». Русская тема в творчестве Альфонса Мухи. С. 376–389.

Сиренко А. Киммерийская школа живописи. Константин Богаевский и Михаил Латри. С. 390–408.

Спиридонова Ю. К истории бытования художественного наследия Н. К. Рериха в собраниях Парижа. С. 409–429.

Грибоносова-Гребнева Е. Образ высоты в творчестве К. С. Петрова-Водкина. С. 430–453.

Герасимова А. Парадные арбалеты из Брауншвейга. С. 454–472.

Жилин А. Орнаментация холодного и огнестрельного вооружения XVII века в России. С. 473–500.

Боровская Е. Искусство рисования «в приложении оного к ремеслам». Санкт-Петербургская рисовальная школа и развитие декоративно-прикладного искусства (1839–1917). С. 502–520.

Сёмина М. Первая советская пинакотека Рязани (1918–1938). С. 521–536.

Иогансон Б. Первые тридцать лет Московского союза художников (1932–1962). Мифы, реальность, парадоксы. С. 537–562.

Мусянкова Н. Китч в изобразительном искусстве последней четверти XX века. С. 564–591.

Казакова С. Science art: к вопросу о критериях качества произведения современного искусства. С. 592–598.

Оганесьянц М. Музейное кураторство как фактор актуализации современного искусства. На примере деятельности Отдела новейших течений Русского музея. С. 599–610.

Софронова Л. [Рец.] Театральная жизнь в России в эпоху Елизаветы Петровны. Документальная хроника. 1751–1761. Вып. 3. Кн. 1. С. 612–617.

Таруашвили Л. [Рец.] М. Н. Соколов. Принцип рая. Главы об иконологии сада, парка и прекрасного вида. С. 618–622.

Карасик И. [Рец.] А. Струкова. Ленинградская пейзажная школа. 1930–1940-е годы. С. 622–628.

Тренихин М. [Конф.] Московская рефлексия символизма [Международная научная конференция «Символизм как художественное направление: Взгляд из XXI века»]. С. 629–636.

Искусствознание. 2013. № 1–2

Баталов А. Обетное строительство в Москве «на рву» и в Пскове «на гребле»: закономерности сакральной топографии средневекового города. С. 10–37.

Игошев В. Драгоценная церковная утварь, иконы и вещи личного благочестия русской работы XVI–XVII веков в Греции. С. 38–67.

Преображенский А. Неизвестный памятник среднерусской иконописи раннего XVI века. Житийный образ Николая Чудотворца из собрания семьи Мамонтовых. С. 68–87.

Попадюк С. Семнадцатый в восемнадцатом. С. 88–125.

Смирнов Г. Неизвестный проект Пьетро-Антонио Трезини. К вопросу о типологии центрических церквей в русской и европейской архитектуре барокко. С. 126–145.

Шорбан Е. Церковная архитектура Калужской губернии первой трети XIX века и война 1812 года. С. 146–179.

Судзуки Ю. Советские дворцы. Архитектурные конкурсы на крупнейшие общественные здания конца 1910-х — первой половины 1920-х годов как предшественники конкурса на Дворец Советов. С. 180–206.

Сухачев А. Реконструкция дворцовых флигелей усадьбы Архангельское в 1930-е годы в контексте истории развития ансамбля парадного двора. Архитекторы И. А. Иванов-Шиц и Н. В. Гофман-Пылаев. С. 206–218.

Савинская Л. Коллекция живописи князей Юсуповых — феномен художественной культуры России второй половины XVIII — начала XX века: пополнение и функционирование. С. 220–269.

Тонини Л. Русская судьба «Райских врат» Гиберти. С. 270–285.

Аронова А. Польский парапет и его отражение в русской архитектуре позднего XVII века. С. 286–305.

Сиповская Н. Фарфор в культуре павловского времени. С. 306–329.

Кольцова Л. 1812 год в графике художников — современников военных событий. С. 330–357.

Юдин М. Русский стиль в изделиях фирмы П. А. Овчинникова, представленных на художественно-промышленных выставках 1860–1880-х годов. С. 358–383.

Самохин А. Бытовые образы в живописи позднего передвижнического реализма. С. 384–403.

Домогацкая С. К вопросу возникновения московской скульптурной школы. Скульптор С. И. Иванов. С. 404–421.

Юхименко Е. Иван Гаврилович Блинов — крестьянин, книгописец, художник. С. 422–443.

Адаскина Н. Весна 1914 года. Русские авангардисты в Париже. С. 444–455.

Бернштейн Б. Заметки о топографии сурового стиля: Москва и Таллин. С. 456–474.

Павлинов П. Экспедиция Е. Е. Лансере в Сванетию в 1929 году. С. 476–493.

Пластова Т. Античная тема и мифологические сюжеты в творчестве А. А. Пластова и проблемы неоклассицизма в русском искусстве XX века. С. 494–512.

Толстой В. О нашей университетской жизни в 1941–1945 годах. С. 514–535.

Светлов И. Несколько фрагментов университетских лет. С. 536–546.

Монахова Л. Искусствоведческая школа МГУ начала 1960-х годов. С. 547–558.

Софронова Л. [Рец.] И. Уварова. Вертеп: мистерия Рождества. С. 559–564.

Водонос Е. [Рец.] Л. Мочалов. Три века русского натюрморта. С. 565–573.

Слюнькова И. [Рец.] Техники и технологии в сакральном искусстве. Христианский мир. От древности к современности. С. 574–580.

Пуликова И. [Конф.] Круглый стол «Антикварный рынок России: проблемы развития и вопросы исследования». С. 582–589.

Смирнов Г. [Конф.] Презентация томов Свода памятников архитектуры и монументального искусства России. С. 590–592.

Искусствознание. 2013. № 3–4

Шидловская Е. Перекрестки культур. Беседа с Питером Маком, директором Института Варбурга в Лондоне, профессором истории классического наследия Лондонского университета. С. 10–19.

Торопыгина М. Аби Варбург. Биография и биографы. С. 20–43.

Лиманская Л. Психоаналитические аспекты интерпретации гротеска и карикатуры в трудах Э. Гомбриха. С. 44–61.

Силюнас В. От маньеризма к барокко: тема сна у Шекспира и Кальдерона. С. 62–89.

Турчин В. Взгляд на природу у романтиков. Мир как пейзаж, пейзаж как мир. С. 90–109.

Хренов Н. Русская культура на перекрестке Запада и Востока. Россия как подсознание Запада, Восток как подсознание России. С. 110–148.

Кувшинская И. Две легенды Иакова Ворагинского. С. 150–173.

Козлова С. Ренессансная и средневековая интерпретации «Божественной комедии» в искусстве. С. 174–198.

Соколов Б. Духовный путь героя и автора в романе Франческо Колонны «Любовное борение во сне Полифила» (Венеция, 1499). Часть I. С. 199–235.

Патронникова Ю. О природе женского образа в романе Ф. Колонны «Гипнэротомахия Полифила». Опыт культурно-философского анализа. С. 236–260.

Заиграйкина С. Мозаики баптистерия Сан-Джованни ин Фонте в Неаполе (V век). Стиль и атрибуция. С. 262–275.

Венщиков М. Цикл «Чудес и Деяний» в росписи храма Святой Екатерины в Салониках. С. 276–299.

Корчагина И. К вопросу о феномене венецианского палаццо. С. 300–316.

Чечик Л. Репрезентация Иерусалима в венецианской живописи Раннего Возрождения. С. 317–335.

Алёшин П. «Пейзаж со сценами из жизни святых» Доссо Досси из ГМИИ им. А. С. Пушкина. Опыт интерпретации. С. 336–353.

Вавилина Н. Священные представления и Ферраро-Флорентийский собор. С. 354–377.

Шовская Т. Мастер празднеств Джузеппе Арчимбольдо. С. 378–389.

Аронова А. Отражение идей Анре Ленотра в садово-парковом искусстве России первой трети XVIII века. С. 390–410.

Иньшаков А. Ларионов, Романович и Делакруа. С. 411–427.

Геташвили Н. Античный миф как визуализация «личной» мифологии в искусстве XX века. Де Кирико и Дали. С. 428–445.

Дружинин А. Развитие диорамного искусства на Западе и в России в первой трети XIX — начале XX века. С. 446–477.

Тренихин М. Импрессионизм, Сезанн, традиции французского искусства XIX века в теоретической интерпретации Арона Ржезникова. С. 478–490.

Чаковская Л. Беседы с Е. И. Ротенбергом (окончание). С. 492–524.

Смирнова Э. [Рец.] О. Попова, А. Захарова, И. Орецкая. Византийская миниатюра второй половины X — начала XII века. С. 526–535.

Штольдер Н. [Рец.] Символизм как художественное направление. Взгляд из XXI века. С. 536–546.

Перфильева И. [Конф.] Круглый стол «Актуальные проблемы современного ювелирного искусства России. Школа. Производство. Художник. Музей». С. 548–552.

Чечик Л. [Конф.] Вечер памяти Д. В. Сарабьянова. К 90-летию со дня рождения. С. 553–559.

Корндорф А. [Конф.] Круглый стол «Русское искусство среди европейских школ». Памяти Д. В. Сарабьянова. С. 560–565.

Шидловская Е. [Конф.] Научно-практическая конференция и круглый стол в рамках проекта «Россия — Голландия. Взаимодействие в сфере охраны, изучения и актуализации культурного наследия». С. 566–577.

Искусствознание. 2014. № 1–2

Куценков П., Чегодаев М. Додинастический Египет: образное мышление и искусство эпохи перехода. С. 10–49.

Кривцун О. Новые языки искусства: антропные смыслы. С. 50–91.

Мажейкина Г. Другое как критерий формирования художественного образа в актуальном искусстве XXI века. С. 92–123.

Филиппов С. Угловое и линейное. Элементы рецепции натуральной величины в плоских визуальных искусствах. С. 124–148.

Соколов Б. Духовный путь героя и автора в романе Франческо Колонны «Любовное борение во сне Полифила» (Венеция, 1499). Часть II. С. 150–192.

Патронникова Ю. Ренессансное видение мира в романе Франческо Колонны «Гипнэротомахия Полифила». Мифологема сна. С. 193–210.

Воробьева Д. Интерпретация образа карлика в сакральном искусстве Индии V–X веков. С. 212–243.

Золотова Е. Французская архитектура XVI века: сложение национальной школы. Часть I. С. 244–269.

Корндорф А. Приют отшельника и гастронома. Русские эрмитажи XVIII века. С. 270–295.

Гаврилова Е. Скульптурный декор Останкинского театра-дворца: к истории бытования и реставрации. С. 296–317.

Никольский А. С. В. Чехонин — мастер монументально- декоративной живописи. С. 318–342.

Кувшинская И. История Святого креста: фрески Пьеро делла Франческа в церкви Святого Франциска в Ареццо. С. 344–369.

Махо О. Государь перед лицом Свободных Искусств. Композиции Йоса ван Вассенхове для студиоло в Губбио. С. 370–389.

Демидова М. Неожиданная форма политической сатиры во французской живописи XVI века. С. 390–417.

Никитина М. «Характерные головы» Франца Ксавера Мессершмидта в контексте мимико-физиогномической дискуссии и искусства XVIII века. Синтетичность и серийность как особенности творческого метода. С. 418–439.

Евсевьев М. Сильвестр Щедрин. 1818 год. Италия начинается в Венето. Новые документы о русском академическом пенсионерстве начала XIX века. С. 440–461.

Юденкова Т. «Русская концепция» развития галереи братьев П. М. и С. М. Третьяковых. К вопросу о мировоззрении коллекционера. С. 462–503.

Мордашова В. Картина Ф. А. Малявина «Вихрь». Поиски национального своеобразия и живописной выразительности. С. 504–517.

Тараканова Е. Мотив манекена в итальянской картине XX века. С. 518–537.

Турчина О. Отношение к плоскости и пространству итальянских мастеров в абстрактном искусстве середины — второй половины XX века. С. 538–557.

Петрушанская Е. Первая *Леди* Италии. С. 558–589.

Бернштейн Б. Борис Заборов и Пьер Менар. С. 590–606.

Автономова Н. О Дмитрии Владимировиче Сарабьянове — ученом и учителе. С. 608–615.

Мурина Е. Вспоминая *alma mater*... С. 616–632.

Кириченко Е. [Рец.] История русского искусства. В 22 т. Т. 14. Искусство первой трети XIX века. С. 634–641.

Чайковская В. [Рец.] Г. Поспелов. О картинах и рисунках. Избранные статьи об искусстве XIX–XX веков. С. 642–645.

Искусствознание. 2014. № 3–4

Андреева Л. Научные горизонты Г. Ю. Стернина. С. 10–16.

Пастон Э., Карпова Т., Юденкова Т., Карасик И. Воспоминания об Учителе. С. 17–40.

Костина О., Стернин Г., Лифшиц Л. Миссионерство гуманитариев. С. 42–47.

Сарабьянов В. Чтимые святые домонгольской Руси в росписях Софии Киевской. К вопросу о формировании локальной традиции. Часть I. С. 48–87.

Татарченко С. Художественные особенности фресок церкви Богородицы в Кинцвиси и время их создания. С. 88–104.

Малинина Т. Модернизм и «модернизмы»: о содержании понятия и расширении его границ к XXI веку в архитектурной критике. Методологические заметки. С. 106–125.

Духан И. Неоклассицизм и счастье. С. 126–153.

Кононенко Е. Турецкая мечеть: между неоклассикой и не-классикой. С. 154–182.

Щербакова Н. Оноре Домье: от политической карикатуры к маске. С. 184–199.

Токмачева П. Прерафаэлиты в контексте английской культуры второй половины XIX — начала XX века. С. 200–216.

Домогацкая С. Судьбы русской скульптуры второй половины XIX — начала XX века. С. 217–234.

Беспалова Е. Бакст и модернизм. С. 235–275.

Махов Н. Павел Филонов. Ранний период творчества. «Мировый расцвет» под знаком Апокалипсиса. С. 276–306.

Анисимова Е. Принцип совмещения визуального, семиотического и временного фракталов в «Аналитическом искусстве» П. Филонова. С. 307–319.

Якубова А. Раннее творчество скульптора И. И. Суворова. С. 320–329.

Обухова-Зелиньская И. «Скверный анекдот» Ф. М. Достоевского в театральных постановках и иллюстрациях Юрия Анненкова. С. 330–341.

Пчелкина Л. Соломон Никритин — художник и теоретик. С. 342–355.

Дружинин А. Художник Николай Котов как теоретик и практик «пространственной панорамной живописи». С. 356–384.

Перфильева И. Конструктивно-пластическое направление в авторском ювелирном искусстве России. 1970–1980-е годы. С. 385–414.

Кирсанова Р. Платье госпожи Тюфякиной. С. 416–433.

Шаму М. Служа искусству... Художник и модель в русской художественной культуре XIX века. С. 434–447.

Воронина Е. Из истории художественной жизни Москвы. Новое общество живописцев. С. 448–472.

Докучаева А. Советская художественная культура 1920–1930-х годов и русско-французские связи. С. 473–490.

Аграгина Е. Карл Карлович Лопяло. 1914–1979. К 100-летию со дня рождения. С. 492–522.

Пластова Т. «Передо мной предстала красивая душа русского художества...» А. А. Пластов и В. И. Костин. Диалог художника и критика. С. 532–538.

Стародуб Т. [Рец.] А. А. Горматюк. Церковь аль-Муаллака в Старом Каире. Исследование и реставрация одного памятника. При участии Е. Г. Толмачевой. С. 540–546.

Тарасов О. [Рец.] Б. А. Успенский. Гентский алтарь Яна ван Эйка. Композиция произведения. Божественная и человеческая перспектива. С. 547–555.

Соколов М. [Рец.] И. Н. Слюнькова. Проекты оформления коронационных торжеств в России XIX века. С. 556–561.

Чайковская В. [Рец.] Дали вблизи и вдали. Сб. статей. С. 562–566.

Кошаев В. [Рец.] В. Р. Аронов. Дизайн в культуре XX века. 1945–1990. С. 567–575.

Лаврентьев А., Лауфер П. [Рец.] Опыт дизайна в разработке издательского проекта. Концептуальная издательская программа как инструмент искусствознания и образования. С. 576–592.

Пуликова И. [Конф.] Круглый стол «Банки России и их роль на арт-рынке: экономические и культурные факторы». С. 594–605.

Маркова Н. [Конф.] Круглый стол «Гравюра: вчера, сегодня, завтра» как послесловие к выставке «Матвей Добров (1877–1958). Забытый классик». С. 606–612.

Шорбан Е. [Конф.] Неизвестная провинция в фотографиях Сектора Свода памятников архитектуры и монументального искусства. О выставках в Государственном институте искусствознания. С. 613–619.

Искусствознание. 2015. № 1–2

Сиповская Н. О проекте «История русского искусства». Семантика и эстетика научной мысли. С. 10–24.

Овчарова О. Стиль Нерези (Македония, 1164) в оценках зарубежных и русских ученых конца XIX — начала XXI века. С. 26–55.

Самойлова Т. Лаборатория библеистики. Ветхозаветные сюжеты в росписи Архангельского собора. С. 56–72.

Золотова Е. Французская архитектура XVI века. Сложение национальной школы. Часть II. С. 74–97.

Кириченко Е. Собор во имя Феодоровской иконы Божией Матери в Петербурге. С. 98–113.

Никольский А. Неоклассические тенденции в монументально-декоративной живописи интерьеров Музея изящных искусств в Москве. Неизвестные эскизы Р. И. Клейна и И. И. Нивинского. С. 114–141.

Гришин В. Монументализм Х. К. Ороско: противостояние и союз с архитектурой. С. 142–158.

Курбановский А. «...грохочущее столкновение миров». Материальное и «духовно-пророческое» в русской живописи начала XX века. С. 160–193.

Бобринская Е. «Красота и необходимость насилия». Мифопоэтика раннего футуризма. С. 194–215.

Гирин Ю. О десемантизации авангардного текста. С. 216–232.

Алёшин П. Правители Феррары как покровители искусств. Рельефы Антонио Ломбардо для «алебастровых комнат» Альфонсо I д'Эсте. С. 234–249.

Шовская Т. Семь гравюр к премьере оперы «Постоянство и сила» в Праге (1723). Анализ иконографического материала. С. 250–277.

Сечин А. Иконическая риторика в картине Александра Иванова «Иосиф, толкующий сны заключенным с ним в темнице виночерпию и хлебодару». С. 278–307.

Бехтиева Е. Пейзаж романтизма в творческом наследии Карла Брюллова. С. 308–323.

Гаврилова Е. Итальянская скульптура из собрания Московского музея-усадьбы Останкино. С. 324–343.

Самохин А. Пейзаж как историческая живопись. Средневековая Москва А. М. Васнецова и Киммерия К. Ф. Богаевского. С. 344–367.

Давыдова О. Поэтика образов Александра Головина. С. 368–395.

Мордашова В. Первые годы Ф. А. Малявина в эмиграции. С. 396–415.

Романова Е. «Жизненный ток» Юрия Анненкова. О книжной графике художника в собрании Ренэ Герра. 416–436.

Сахно И. Нарративная метафора в иконографии французской книжной гравюры рококо. С. 438–449.

Тананаева Л. Античный мир польского художника Станислава Выспяньского. С. 450–483.

Степанян-Румянцева Е. Визуальность в поэтике Достоевского. С. 484–500.

Погодина А. Римский отчет Павла Ивановича Кривцова (30 декабря 1843 года/12 января 1844 года). Публикация источника. С. 502–524.

Учитель К. Михаил Лозинский: неизвестный перевод оперного либретто. С. 525–536.

Грибоносова-Гребнева Е. Эстетическая прогулка по «Млечному пути». К 100-летию выхода в свет литературно- художественного журнала А. М. Чернышева. С. 538–559.

Ишунина (Абрамова) Л. «Рассвет» и «Творчество»: истоки просветительской деятельности С. А. Абрамова. С. 560–578.

Казарян А. [Рец.] А. Л. Баталов, Л. А. Беляев. Церковь Вознесения в Коломенском. Архитектура, археология, история. С. 580–586.

Вздорнов Г. [Рец.] Невьянская икона начала — середины XVIII века. С. 587–589.

Соколов М. [Рец.] Энциклопедия пейзажа. J. Wamberg. Landscape as World Picture: Tracing Cultural Evolution in Images. Vols. 1–2. С. 590–596.

Степанян-Румянцева Е. [Рец.] И я в Аркадии родился. Русская Сицилия/La Sicilia dei russi/Серия «Русская Италия»/«Italia dei russi». С. 597–599.

Калашников В. [Рец.] Память и время. Из художественного архива Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Материалы, документы, статьи, комментарии. С. 600–602.

Шидловская Е. [Конф.] Международная научная конференция «Русские художники в собраниях Швейцарии». С. 604–613.

Ломизе И. [Конф.] В преддверии юбилейной конференции «Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства». С. 614–618.

Карганова А. [Конф.] Круглый стол «Русское абстрактное искусство второй половины XX века и феномен студии "Новая реальность"». С. 619–625.

Искусствознание. 2015. № 3–4

Костина О., Лифшиц Л. Проект «История русского искусства»: древнерусские тома. С. 10–21.

Сарабьянов В. Чтимые святые домонгольской Руси в росписях Софии Киевской. К вопросу о формировании локальной традиции. Часть II. С. 22–46.

Попова О. Памяти Владимира Дмитриевича Сарабьянова. С. 47–53.

Щенникова Л. Научные исследования Владимира Дмитриевича Сарабьянова: высокий русский иконостас эпохи Андрея Рублева. С. 54–67.

Макарова А.-М. Церковь Рождества Богородицы в Бетании. История открытия, атрибуция царских и ктиторских портретов и проблема датировки живописи. С. 68–94.

Михайлова С. Страстной цикл Спасителя работы художника Н. А. Кошелева на Александровском подворье в Иерусалиме. С. 95–113.

Куценков П., Лаврентьева Н., Чегодаев М. Раннединастический Египет и Тропическая Африка: мнимые связи. Часть I. С. 114–138.

Кононенко Е. Анатолийские мечети Великих Сельджуков: архитектурные и политические ориентиры. С. 140–160.

Ревзина Ю., Швидковский Д. Палладианство в России при Екатерине Великой и Александре I. Часть I. С. 161–179.

Хаирова В. Международные выставки 1901-1903 годов: еще раз о «Шехтеле в Кельвингроув и Макинтоше на Петровке». С. 180–199.

Чуйко Л. Домовая резьба как эстетический код культурно-исторического пространства городов Западной Сибири конца XIX — начала XX века. С. 200–210.

Махов Н. Ментальная мотивация возникновения абстрактного искусства и новая фигуративность. С. 212–227.

Бычков В., Маньковская Н. Современное искусство в контексте эстетического опыта. С. 228–248.

Штольдер Н. Эмоция как идея, тело как символ. Символические однофигурные композиции Фердинанда Ходлера. С. 250–264.

Иньшаков А. Музыка и танец в графике М. Ларионова периода «Русских сезонов». С. 265–289.

Геташвили Н. «Во что превратится Венера?» Античность в творчестве Пабло Пикассо. Часть I. С. 290–310.

Вульфина Л. Неизвестный Ре-Ми. С. 311–333.

Беспалова Е. Бакст — сценограф Гранд-опера. С. 334–363.

Чайковская В. Роберт Фальк: мотив улыбки в графическом портрете. С. 364–376.

Мусянкова Н. Объединение художников-самоучек. 1927–1931. С. 378–395.

Лавров Д. «Сакральное небо» как агитационный образ в палехской лаковой миниатюре 1920–1970-х годов. С. 396–407.

Перфильева И. Проблема пространства в творчестве художников-ювелиров 1960–1970-х годов. С. 408–427.

Флорковская А. Религиозная тема и поиски современного искусства. С. 428–451.

Стракович Ю. Что случилось с публикой в XXI веке? Восприятие искусства в современной медиасреде. С. 452–470.

Малова Т. Путешествия дилетантов. С. 471–488.

Вершинина А. Манифестации материала в скульптуре Анны Голубкиной. С. 490–509.

Астраханцева Т. Анималистический жанр как доминантный архетип отечественной керамической скульптуры 1920–1940-х годов. С. 510–536.

Силина М., Толстой В. Из истории Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. Стенограмма заседания Правления секции Московского Союза Советских художников по обсуждению художественного оформления ВСХВ 1954 года. С. 538–564.

Усачева С. [Рец.] Итальянские письма и донесения Сильвестра Феодосиевича Щедрина. 1818–1830. С. 566–568.

Шалимова Н. [Рец.] Прошлое в документах и фактах: лекарство от исторического провинциализма. Мнемозина. Документы и факты из истории отечественного театра XX века. Вып. 5. С. 569–575.

Вязовкина В. [Рец.] Маршруты балетного экспресса. Мнемозина. Документы и факты из истории отечественного театра XX века. Вып. 6. С. 576–580.

Крутоус В. [Рец.] Выдающийся энтузиаст, защитник и пропагандист авангардного искусства. Херварт Вальден и наследие немецкого экспрессионизма. С. 581–592.

Розенберг Н. [Рец.] Образ человека и облик эпохи. О. В. Калугина. Русская скульптура Серебряного века. Путешествие из Петербурга в Москву. С. 593–603.

Искусствознание. 2016. № 1–2

Молок Н. От редакции. С. 9–11.

Беньямин В. Новые работы/Пер. А. Ефица. С. 14–29.

Ефиц А. Вальтер Беньямин в эпоху технической воспроизводимости. С. 30–51.

Штайрль Х. Танк на постаменте. Музеи в эпоху планетарной гражданской войны/Пер. Н. Молока. С. 52–65.

Фаликов Б. Астральный цвет: Кандинский и теософия. С. 66–89.

Лазарева Е. «Человек, умноженный машиной». С. 90–113.

Куценков П., Лаврентьева Н., Чегодаев М. Раннединастический Египет и Тропическая Африка: мнимые связи. Часть II. С. 116–153.

Свидерская М. Миф и реальность: диалог на территории любви (Образ прекрасной женственности в искусстве Западной Европы от античности до конца XIX века). С. 154–205.

Хлопина Е. Давид и Машков: пути в искусстве. С. 206–223.

Левочская М. Алтарный комплекс собора св. Марка в Венеции. Между романским Западом и византийским Востоком. С. 224–243.

Ковалевская С. Литургический свиток из Бари. Греческое и латинское в Южной Италии XI века. С. 244–265.

Петрова (Шарина) О. Монохромные иллюстрации московских рукописей середины XVII века. Предварительные наблюдения. С. 266–297.

Кувшинская И. Паломничество святой Урсулы: история создания легенды и ее отражение в искусстве XIV–XV веков. С. 298–323.

Кавтарадзе С. Барбаро и Аристотель. «Четыре причины» виллы в Мазере. С. 324–357.

Ревзина Ю., Швидковский Д. Палладианство в России при Екатерине Великой и Александре I. Часть II. С. 358–377.

Корндорф А. Фантом и ремесло. Театральная сценография Нового времени: от законов архитектуры к принципам живописи. С. 378–425.

Кирсанова Р. Парижская мода в Москве во время наполеоновских войн в Европе. С. 426–447.

Степанова С. Площадка для художественного космополитизма. Общество любителей и ценителей изящных искусств в Риме. С. 448–469.

Гнедовская Т. Адольф Лоос: парадоксы здравого смысла. С. 470–501.

Малич К. Нидерландский функционализм 1940–1960 х годов и романтическая традиция модернизма. С. 502–525.

Элькина М. Лоботомия и симбиоз. Диалектика внешнего и внутреннего в архитектурной теории 1960–1990 х годов. С. 526–551.

Кусовац Е. [Рец.] Е. Бобринская. Чужие? С. 554–565.

Хачатуров С. [Рец.] С. Кузнецов. Строгоновский сад. О почти исчезнувшем памятнике; С. Кузнецов. Строгоновский дворец. Архитектурная история. С. 566–573.

Лазарева Е. [Рец.] М. Ямпольский. Живописный гнозис. С. 574–577.

Познанская А. [Рец.] И. Голомшток. Занятие для старого городового. С. 578–581.

Мусянкова Н. [Конф.] «Неоархаика и творчество аутсайдеров». Научные чтения памяти К. Г. Богемской. С. 584–589.

Алленова Е. [Конф.] Международная научная конференция «Русское искусство». С. 590–595.

Искусствознание. 2016. № 3

Шатских А. Откровения и сенсации в год столетия «Черного квадрата» Казимира Малевича. С. 10–25.

Гройс Б. Смутный объект европоцентричного желания. С. 28–39.

Берарди Ф., Маганьоли М. Иконоборчество Блу и конец эпохи дада/Пер. Н. Молока. 40–51.

Баталов А. Собор Покрова на Рву: ренессансная интервенция в пространство Позднего Средневековья. С. 54–97.

Аронова А. Последнее торжество императрицы Елизаветы Петровны. С. 98–135.

Демидова М. Серия картин Тициана «Венера и музыкант»: единство темы, многообразие смыслов. С. 136–171.

Давыдова О. Вспоминая мечты: поэтические принципы в искусстве В. Э. Борисова-Мусатова. С. 172–195.

Вязова Е. О Глебе Геннадьевиче Поспелове. С. 198–239.

Гаевский В., Борисова Е., Чегодаева М., Голынец С., Илюхина Е., Поспелова Т., Реформатская М. Воспоминания о Глебе Геннадьевиче Поспелове. С. 240–297.

Смирнова Э. [Рец.] История русского искусства в 22 томах. Том 2/2. Искусство второй половины XII века. С. 300–309.

Шарнова Е. [Рец.] Т. Юденкова. Братья Павел Михайлович и Сергей Михайлович Третьяковы: мировоззренческие аспекты коллекционирования во второй половине XIX века». С. 310–315.

Успенский В. [Рец.] Л. Кантор-Казовская. Современность древности: Пиранези и Рим. С. 316–325.

Проказина Н. [Конф.] Международная научная конференция «Западноевропейский пейзаж XVII–XVIII веков: к 400 летнему юбилею Сальватора Розы (1615–1673) и Гаспара Дюге (1615–1675)». С. 328–339.

Искусствознание. 2016. № 4

Акопян О. Моника Чентанни: «Настоящим убийцей наследия Варбурга был Гомбрих». С. 10–21.

Ямпольский М. Аллегория живописи Виталия Комара. С. 22–47.

Медведкова О. В начале был Огонь. Витрувий и происхождение города/Авторизованный пер. Н. Молока. С. 50–81.

Патронникова Ю. Между идеалом и реальностью: «Трактат об архитектуре» Филарете и другие градостроительные проекты эпохи Возрождения. С. 82–109.

Шовская Т. Театральное празднество в честь Габсбургов в Пражском Граде (1617). Сценография постановки. С. 110–139.

Петрунина О. Кокпит при дворе. Театр Иниго Джонса. С. 140–163.

Фофанов С. Гринберг vs. Кеменов. Иррелевантность двух культур. С. 164–185.

Гринберг К. Неуместное против безответственного/Пер. О. Серебряной. С. 186–191.

Флорковская А. «Абстрактное искусство — это хулиганство в мировом масштабе». Современное французское искусство на выставках в Москве (1957, 1961). С. 192–211.

Курбановский А. Всадники без головы. Произведения «официального» советского искусства 1960–1970 х годов и международная попкультура. С. 212–245.

Вершинина А. [Рец.] В. Я. Юмангулов, Н. Ю. Хадеева. Скульптура Нижнего парка и Верхнего сада. Каталог коллекции (Полный каталог собрания ГМЗ «Петергоф»). С. 248–257.

Леденёв В. [Рец.] Н. Буррио. Реляционная эстетика/Постпродукция. С. 258–265.

Гнедовская Т. [Конф.] «Западное искусство. XX век. 60-е годы». Международная конференция. С. 266–283.

Лосева А. [Конф.] «История искусства и отвергнутое знание: от герметической традиции к XXI веку». Второй международный конгресс историков искусства имени Д. В. Сарабьянова. С. 284–315.

Искусствознание. 2017. № 1

Дудаков-Кашуро К. Линда Хендерсон: «Мы должны быть столь же открытыми, как были художники, которых мы изучаем». С. 10–31.

Грум А. Постоянная экспозиция. Время и политика сохранения наследия в Музее искусства Оцука/Пер. Н. Молока. С. 32–45.

Жиляев А. Требуй полной автоматизации современного искусства. С. 46–65.

Этингоф О. Базилика Евфрасиана в Порече: между Равенной и Константинополем. С. 68–87.

Ревзина Ю. «Чудесная и устрашающая». Фортификация Микеле Санмикели и язык архитектуры итальянского маньеризма. С. 88–113.

Кузнецов С. Гвардии парк. Историко-художественное исследование Екатерингофа в Санкт-Петербурге. С. 114–161.

Вершинина А. Триумф маски. Из опыта «кумироделания» эпохи символизма. С. 162–197.

Бобринская Е. Ужасное зрелище: революционная толпа и коллапс репрезентации. С. 198–233.

Котрелев Н. «Мне хотелось бы знать о судьбе моих работ». Неизвестное письмо Марка Шагала. С. 236–257.

Чурак Г. [Рец.] А. Шабанов. Передвижники: между коммерческим товариществом и художественным движением/Науч. ред. И. А. Дороченков. С. 260–269.

Этингоф О. [Рец.] О. Грабар. Формирование исламского искусства. С. 270–273.

Кавтарадзе С. [Рец.] Ш. Шукуров. Хорасан. Территория искусства. С. 274–279.

Андреева Е. [Рец.] И. Чечот. От Бекмана до Брекера. Статьи и фрагменты. С. 280–287.

Шидловская Е. [Конф.] «Проблемы искусства Северного Возрождения. К юбилею Иеронима Босха (1450–1516)». III Чтения памяти Е. И. Ротенберга. С. 290–299.

Искусствознание. 2017. № 2

Козлова С. Петрарка и образ Прекрасной Дамы в искусстве Возрождения. С. 10–41.

Молок Н. Летающий архитектор. Дедал и Амфион в XVIII веке. С. 42–83.

Аверьянова О. Ман Рэй, «Женщина, курящая сигарету» (1920). История одного образа. С. 84–107.

Иньшаков А. Ларионов в Париже: лучист после конструктивизма. Заметки к истории французского периода творчества художника. С. 108–139.

Кэр К. «Цветные картинки» в азбуке коммунизма. Дейнека и Родченко в журнале «Даешь»/Пер. А. Новоженовой. С. 140–165.

Струкова А. Дальневосточные стилизации в советском искусстве 1920–1930-х годов. С. 166–215.

Моррис Д. Анти-шоу. АПТАРТ как искусство взаимодействия/Пер. С. Крынской. С. 216–241.

Данилова А., Куприна-Ляхович Е. Папки МАНИ: опыт моделирования культурного пространства. Приступая к исследованию. С. 242–265.

Куприна-Ляхович Е. «АПТАРТ в натуре». Неопубликованные тексты из архива МАНИ. С. 266–287.

Членова С. «Россию подмораживает». Записи из дневника Н. А. Дмитриевой 1963 года. С. 290–327.

Беляев Л. [Рец.] А. Баталов. Собор Покрова Богородицы на Рву: история и иконография архитектуры. С. 330–341.

Северюхин Д. [Рец.] Василий Шухаев (1887–1973). Ретроспектива. Каталог выставки. С. 342–347.

Искусствознание. 2017. № 3

Свидерская М. Музей как эвристическая модель. *Post Scriptum* к выставке «Голоса Воображаемого музея Андре Мальро». С. 10–53.

Курбановский А. Реализм без Реального. Аспекты китча. С. 54–89.

Езерницкая А. Фондако деи Тедески в Венеции: фреска Тициана *Compagno della Calza*. С. 92–121.

Шарнова Е. «Пейзаж во вкусе Сальватора Розы». Сальватор Роза и французский пейзаж XVIII века. С. 122–145.

Чернышева М. Genre historique во французском искусстве первой половины XIX века. К определению исторической картины нового типа. С. 146–169.

Аронова А. Коронационные декорации как политический текст: Екатерина I — Екатерина II. С. 170–211.

Петухов А. Сергей Щукин и его современники за рубежом: коллекционеры, дилеры, знатоки. С. 212–231.

Островский И. Пустоты в скульптуре Генри Мура. С. 232–249.

Силина М. [Рец.] Искусство как язык — языки искусства. Государственная академия художественных наук и эстетическая теория 1920-х годов. С. 252–261.

Аверьянова О. [Рец.] И. Чмырева. Очерки по истории российской фотографии. С. 262–273.

Тедески Л., Клименко Ю. [Конф.] «Восстановленная Москва (1813–1843). Архитектура, источники, взаимовлияние». Международная научная конференция. С. 276–291.

Кузнецов С. [Конф.] «Василий Баженов и греко-готический вкус». Международная конференция. С. 292–305.

Петухов А. «Рыбная ловля». Вариант картины из семьи Эдуара Мане. Новые открытия. С. 306–315.

Искусствознание. 2017. № 4

Кочеткова Е. Эрик де Шассе: «Вопросы и методы истории искусства должны быть укоренены в настоящем, иначе они не имеют ценности». С. 10–27.

Кавтарадзе С. Мир как шедевр. О стилевой принадлежности особняка Тарасова в Москве. С. 28–47.

Демидова М. «Паломничество души». К вопросу об иконографии *Sacra Allegoria* Джованни Беллини. С. 50–73.

Серебрянная Н. Роза и Дюге. Два взгляда на пейзаж. С. 74–101.

Корндорф А. Мифология «итальянского дома» в русской архитектуре XVIII века. С. 102–139.

Вязова Е. «Оммаж Роджеру Фраю» М. Ларионова: русско-английские пересечения в истории «Русского балета Сергея Дягилева». С. 140–173.

Андреева Е. Стратегия полисной жизни. Идеология и эстетика советского искусства второй половины 1950-х — 1960-х годов в Ленинграде. С. 174–189.

Тучков И. Несколько слов об историке искусства Андрее Толстом. С. 192–205.

Швидковский Д., Баталов А., Чудецкая А., Корндорф А., Вязова Е., Боулт Д. Воспоминания об Андрее Владимировиче Толстом. С. 206–233.

Андрей Толстой. Список опубликованных работ. С. 234–253.

Лосева А. [Рец.] История русского искусства. В 22 т. Т. 17. Искусство 1880–1890-х годов. С. 256–285.

Демина Н. [Рец.] Ш. и М. Гарибальди. Монтичелли. С. 286–293.

Печёнкин И. [Рец.] А. Долгова. Дом Бажанова: Памятник петербургского модерна. С. 294–299.

Искусствознание. 2018. № 1

Мазур Н. Исследования визуальной культуры: история и предыстория. С. 10–51.

Заксль Ф. Константы и вариации в значении образов/Вступительная статья, публикация и пер. Н. Мазур. С. 52–85.

Винд Э. Революция в исторической живописи. Вступительная статья, публикация и пер. Н. Мазур. С. 86–123.

Петровская Е. Демон и демос. Политическое в искусстве Д. А. Пригова. С. 124–137.

Золотова Е. Западноевропейские иллюминированные документы XIII–XVIII веков. Актуальные проблемы исследования и каталогизации (по материалам коллекции Н. П. Лихачева). С. 140–167.

Назарова О. «Полиптих-витрина» в итальянской живописи конца XIII — первой половины XIV века. С. 168–207.

Яйленко Е. «Распусти косы!» Сюжет «женщина с зеркалом» в искусстве венецианского Возрождения. С. 208–241.

Карев А. Надгробие как эмблема. Об одном памятнике эпохи классицизма в России. С. 242–259.

Войтова И. Пачка и шаровары. О некоторых аспектах взаимовлияния персидской моды и русского балетного костюма. С. 260–285.

Карасик И. «Меня восхищает ранний Миро». Неизвестные письма Льва Юдина Константину Рождественскому. С. 288–309.

Искусствознание. 2018. № 2

Мережников А. «Эффект пристального зрения». Пространственное построение в живописи Михаила Врубеля. С. 10–37.

Баталов А. Церковь Рождества Христова в Беседах в архитектурном пространстве конца XVI века. С. 40–73.

Тараканова Е. Художественный ансамбль капеллы Никколина в Ватикане. Папская власть и искусство Рима. С. 74–97.

Виноградова А. «Благовещение» Леонардо да Винчи. Образ гармонии Универсума в ренессансной живописи. С. 98–121.

Лялинская М. Театральные работы Рафаэля: в поисках новой сценографии. С. 122–141.

Исмагилов М. Общество поощрения художников в 1820-е годы. От публичной сферы к рынку искусства. С. 142–161.

Усова Е. «Мюнхенско-парижско-русская колония». Заметки к деятельности Московского товарищества художников в 1900-е годы. С. 162–193.

Шашкова Н. Московско-Курская железная дорога: вокзалы, авторы, образы. С. 194–221.

Аверьянова О. Фотограмма: проблемы индексальности. С. 222–239.

Кузина Е. Мистическое тело индийского модернизма: Суза, Свами-натхан, Паникар. С. 240–271.

Булатов Д. Искусство катарсиса. Венский акционизм и преодоление поколенческой травмы. С. 272–297.

Шабанов А. [Рец.] R. P. Blakesley. The Russian Canvas: Painting in Imperial Russia, 1757–1881. С. 300–305.

Гнедовская Т. [Конф.] «Искусство 1950–1980 х годов. СССР — Италия: параллели и пересечения». Научная встреча — круглый стол. С. 308–319.

Искусствознание. 2018. № 3

Свидерская М. Маньеризм = модернизм: человек «на распутьях тысячи дорог». Сага об Ипполитове, Вазари, Понтормо и Флоренции поздних Медичи. Часть I. С. 10–47.

Дунина М. Специализация в римской мастерской Рафаэля: распределение задач и объединение талантов. С. 50–73.

Шарнова Е. Жан-Батист Грёз. Взгляд из России. С. 74–97.

Чернышева М. Лирический историзм. Картина Вячеслава Шварца «Вешний царский поезд на богомолье». С. 98–123.

Лосева А. Жанр путевой пейзажной серии на выставках ТПХВ (1870–1880-е годы). С. 124–153.

Вершинина А. Теургический герой Сергея Конёнкова. С. 154–207.

Андреева Е. Игра «Новых художников». С. 208–235.

Печёнкин И., Шурыгина О. Палладио по русски. Новые данные о переводе «Четырех книг об архитектуре» в начале XX века. С. 238–263.

Смекалов И. Сожженный журнал Уновиса: «Вестник исполкома московских Высших государственных мастерских» (1920). С. 264–297.

Петровская Е. [Рец.] Сергей Эйзенштейн: от биографии к произведению. В. Подорога. Второй экран. Сергей Эйзенштейн и кинематограф насилия. Т. 1. Зеркальная подпорка. Материалы к психобиографии. С. 300–311.

Михайлова-Смольнякова Е. [Рец.] N. Misler. The Russian Art of Movement, 1920–1930/L'arte del movimento in Russia, 1920–1930. С. 312–319.

Новикова Е. [Конф.] «Импрессионизм в авангарде». Международная конференция. С. 322–343.

Искусствознание. 2018. № 4

Свидерская М. Понтормо и Микеланджело: трагедия творчества. Сага об Ипполитове, Вазари, Понтормо и Флоренции поздних Медичи. Часть II. С. 10–53.

Чистова Л. Bizzarie di varie figure Джованни-Баттиста Брачелли: метафора и ее составляющие. С. 56–95.

Аронова А. Триумф Минервы: военные праздники в России (1730–1770). С. 96–133.

Рассохина С. Японские мотивы в ювелирных украшениях Люсьена Гайяра. С. 134–153.

Струкова А. Футуристический журнал «Бескровное убийство»: исторические потрясения и эстетика незначительного. С. 154–179.

Иньшаков А. О будущем в творчестве Эль Лисицкого. С. 180–219.

Беликова М. Новая вещественность: взгляд современников из СССР. С. 220–249.

Пронина А. Хиннерк Шепер и Эрих Борхерт в тресте «Малярстрой»: проблема цвета в архитектуре. С. 250–273.

Суворова А. Экспрессионизм и искусство душевнобольных. С. 274–297.

Лехович Т. [Конф.] «Власть, ранг и статус: текстиль и репрезентация». 27-я Генеральная ассамблея и конгресс CIETA. С. 300–319.

Вершинина А. [Конф.] «Границы нормы: трансформация гуманизма в русской и европейской культуре Нового и Новейшего времени». Третий международный конгресс историков искусства им. Д. В. Сарабьянова. С. 320–343.

Искусствознание. 2019. № 1

Назарова О. Взгляд эпохи: как социальная история искусства изменила историю искусства итальянского Возрождения. С. 10–35.

Саблин И. Дерево и камень в истории архитектуры. С. 36–55.

Клименко Ю. «Секрет архитектуры»: от готики к французскому классицизму. С. 56–79.

Курбановский А. Русское поле экспериментов. Фантастические тексты; «биосоциальный проект»; картины П. Н. Филонова. С. 80–121.

Горбунова М. Средневековая Фортуна: образы, тексты, смыслы. С. 124–151.

Яйленко Е. «Тарквиний и Лукреция» Тициана: античный сюжет в контексте эротического дискурса эпохи Возрождения. С. 152–187.

Демидова М. «Танец человеческой жизни»: «Гипнэротомахия Полифила» и другие источники замысла картины Никола Пуссена. С. 188–221.

Шарнова Е. Каталог коллекции А. С. Строганова и традиция французских аукционных каталогов второй половины XVIII века. С. 222–249.

Кононенко Е. Мечеть Шехзаде в Стамбуле: к реконструкции первоначального замысла. С. 250–279.

Иванова Е. [Рец.] Н. Мюррей. Невоспетый герой русского авангарда: Жизнь и судьба Николая Пунина. С. 282–289.

Синельникова Т. [Рец.] Наивное искусство и китч в дискуссионном поле. Наивное искусство и китч. Основные проблемы и особенности восприятия. Сб. статей. С. 290–303.

Гнедовская Т., Маркус Е. [Конф.] «Архитектура индустриальной и постиндустриальной эпох: XIX–XXI. Стержневые процессы». Международная научная конференция. С. 306–317.

Искусствознание. 2019. № 2

Ванеян С., Ванеян Е. Венская школа искусствознания: *Orient oder Wien?* С. 10-43.

Шукуров Ш. О чем свидетельствует точка. Концептуальные основания искусства и архитектуры Ирана. С. 44–59.

Михайлова-Смольнякова Е. Хор, кароль и хоровод: источники и семантика античного кругового танца в европейской живописи XIV–XVI веков. С. 62–83.

Виноградова А. Тема Преображения Господня в творчестве Джованни Беллини. Проблема эволюции стилевой манеры художника. С. 84–101.

Васильева Е. Didone non abbandonata. Новое о картине Д.-Б. Тьеполо «Смерть Дидоны» из собрания ГМИИ им. А. С. Пушкина. С. 102–129.

Егорова А. Японское искусство на «Выставке предметов, поднесенных Наследнику Цесаревичу...»: презентация и восприятие. С. 130–167.

Доронченков И. К западу через северо-запад. Скандинавская выставка Сергея Дягилева (1897): стратегия и выбор. С. 168–205.

Курляндцева А. Павел Корин в Нью-Йорке. Из истории советско-американского выставочного обмена. С. 206–229.

Клюшина Е., Соколов Р. Между Россией и Францией: научный путь Нины Николаевны Калитиной. С. 232–249.

Нина Калитина. Список опубликованных работ. С. 250–263.

Усова Е. [Конф.] «Константин Кузнецов: возвращение в контекст». Круглый стол. С. 266–283.

Искусствознание. 2019. № 3

Мазур Н. Искусствознание, визуальные исследования, культурная история: возможности диалога. Круглый стол в Европейском университете. С. 10–37.

Гинзбург К. Изучая Пьеро делла Франческа: непрямые подходы/ Пер. А. Завьяловой. С. 40–51.

Назарова О. Неразгаданная загадка Пьеро делла Франческа. О книге Карло Гинзбурга. С. 52–59.

Орлова М. Об орнаментальных композициях в росписи Рождественского собора в Суздале 1230–1233 годов. С. 62–79.

Лифшиц Л. О программе резного декора Георгиевского собора в Юрьеве-Польском. С. 80–99.

Никифорова Л., Блохина Е. Портрет с арапчонком в русском искусстве XVIII века: культурный трансфер знаков. С. 100–135.

Чернышева М. Национальное прошлое и настоящее в русской живописи на Всемирной выставке 1867 года. С. 136–153.

Доронченков И. К западу через северо-запад. Скандинавская выставка Сергея Дягилева (1897): рецепция и контекст. С. 154–225.

Тупицына М. Предмет беспредметного искусства. К 100-летию выставки «Беспредметное творчество и супрематизм». С. 226–241.

Усова Е. Студия Фернана Кормона и ее русские ученики в 1890–1900-е годы. С. 242–271.

Аверьянова О. Фотография как материал искусства. Опыты авангарда. С. 272–293.

Смирнова Э. [Рец.] Вестник Сектора древнерусского искусства. 2019. № 1. С. 296–303.

Андросов С. [Рец.] К. Малиновский. Бартоломео и Франческо Растрелли. С. 304–317.

Сиповская Н. [Рец.] Архитектурные альбомы Шантийи и Гатчины. Французский подарок русскому императору. С. 318–323.

Искусствознание. 2019. № 4

Лифшиц Л. Что позволяет стилистический анализ? С. 10–25.

Тарасов О. Флоренский и обратная перспектива. Из истории термина. С. 26–57.

Лифшиц Л. О двух сюжетах декора древнерусских серебряных браслетов. С. 60–69.

Кирсанова Р. «Чудо роскоши, блеска и великолепия». Российская мода 1860–1870 х годов. С. 70–93.

Пастон Э. В. В. Стасов и А. В. Прахов: «странное комбинирование» 1870-х годов и Абрамцевский кружок. С. 94–119.

Юденкова Т. Илья Репин: «Выражаться свободно». О некоторых особенностях творческого метода И. Е. Репина. С. 120–153.

Клюшина Е. История иллюстрирования журнала *La Plume*. С. 154–181.

Серова Г. Балет «Литургия» Натальи Гончаровой. Иконографические источники и культурные контексты. С. 182–213.

Молок Н. Анаморфозы реди-мейда: Дюшан, Пиранези и искусство постработы. С. 214–255.

Дмитриева Н. Поездка в Китай/Вступительная статья, публикация, подготовка текста и комментарии С. Членовой. С. 258–281.

Мкртычев Т. [Рец.] Золотая Орда и Причерноморье. Уроки Чингисидской империи. Каталог выставки в центре «Эрмитаж -Казань». С. 284–289.

Орлова М. [Рец.] Т. Царевская. Феофан Грек. Фрески в Великом Новгороде. С. 290–293.

Кирсанова Р. [Рец.] Модные картинки из собрания Государственного музея истории Санкт -Петербурга. Альбом-каталог. С. 294–297.

Давыдова О. [Рец.] Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 2017 год. Художники, скульпторы, архитекторы, искусствоведы и коллекционеры XVIII–XX веков в фондах и коллекциях Рукописного отдела... С. 298–311.

Сиповская Н. [Конф.] «Классическое искусствознание и современный художественный процесс». Круглый стол в рамках Генеральной ассамблеи Международной ассоциации научно-исследовательских институтов истории искусства (RIHA). С. 314–319.

Искусствознание. 2020. № 1–2

Андреева Е. История искусства эпохи энергетизма. Иоффе/Эйзенштейн. С. 10–19.

Злыднева Н. Портрет художника в старости: типология, семантика, прагматика. С. 20–39.

Вергазов Р., Колганова Г., Смоленкова В. Серебряный браслет с головками мака из коллекции ГМИИ им. А. С. Пушкина. Атрибуция и аналогии. С. 42–71.

Потокина О. Образы и смыслы искусства эпохи Великого переселения народов в произведениях малых форм. С. 72–97.

Коншакова А. «Пейзаж с водопадом» Антуана Ватто в контексте пейзажных декораций французской сцены начала XVIII века. С. 98–117.

Гаврилова Е. Статуи Антиноя в виде Осириса из коллекции графа Н. П. Шереметева и египетские мотивы в убранстве Останкинского театра-дворца. С. 118–145.

Мартынова Д. «В кафе "Амбассадор". Мадемуазель Бека» Эдгара Дега: образ истеро-эпилептического тела. С. 146–161.

Щербакова Н. Город — «это другие». Образ города в творчестве Джеймса Энсора. С. 162–183.

Петухов А. Музеи нового искусства в эпоху межвоенного двадцатилетия: поиски формы и архитектурных решений. С. 184–213.

Дежурко А. «Современный стиль» интерьера в советской критике 1960-х годов. С. 214–229.

Родионов А. Новое о выставке «0,10» и о ее организаторе Иване Пуни. С. 232–271.

Смекалов И., Алексеев Е. Петр Соколов и Анна Боева — практики «футуристической революции». С. 272–313.

Кавалларо А. [Рец.] Translations and Dialogues: The Reception of Russian Art Abroad. С. 316–331.

Гусарова К. [Конф.] «Фигуры речи и аллегорические фигуры в культуре (раннего) Нового времени: переложения и вариации». Международный коллоквиум. С. 334–355.

Искусствознание. 2020. № 3

Бобринская Е. Лучизм Михаила Ларионова и итальянский футуризм. Материя и пустота. С. 10–39.

Гусарова К. «Загримированные» картины и «живопись» на лице. Макияж в контексте европейской художественной культуры Нового времени. С. 40–55.

Макеева С. Инсталляция *par excellence* и *avant la lettre*: исторические границы художественной практики. С. 56–79.

Демидова М. «Иконология» Чезаре Рипы: атлас памяти и манифест идеалиста. С. 82–121.

Ларионов А. «Венера, Вакх и Церера» Хендрика Голциуса: техника, сюжетная программа, место в биографии художника. С. 122–157.

Михайлова-Смольнякова Е. Мореска, моррис, маттачин: иконографический канон хореографических девиаций. С. 158–175.

Артемьева И. «Блудница» Веронезе из дома Соранцо: атрибуция и история заказа. С. 176–201.

Абрамова Е. Иоганн-Генрих Хуртер и его эмали для императрицы Екатерины II. С. 202–225.

Соколова Я. Венецианские живописцы в России в эпоху Елизаветы Петровны: творческий и рабочий процесс. С. 226–253.

Корндорф А. «Избранные старинные русские костюмы»: археология, национальный стиль и Греческий проект Екатерины II. С. 254–303.

Кузнецов С. Фасад Его Величеству. Строгановский дворец, дом компании «Зингер» и дворец Белосельских-Белозерских: Невский проспект как архитектурный ансамбль. С. 304–363.

Назарова О. [Рец.] М. Кемп. Моя жизнь с Леонардо. Полвека страстей, открытий и приключений в мире искусства и за его пределами. С. 366–369.

Искусствознание. 2020. № 4

Орлова М. Орнаментальный декор древнерусских рукописей первой трети XIII века и балканские художественные традиции. Некоторые замечания. С. 10–25.

Лифшиц Л. Четыре иконы «Сретение» XV века: как изменяется режиссура. С. 26–41.

Филлипс К. «О доблестях женщин»: иконография Тимоклеи и итальянский рисунок конца XVI века из собрания Эрмитажа/Пер. К. Бутузовой. С. 42–67.

Аронова А. «Императрица Елизавета Петровна Янусов храм заключила». Абоский триумф: идея и образ торжества. С. 68–109.

Гнедовская Т. Архитектор Ханс Шарун: свой среди чужих, чужой среди своих. С. 110–143.

Лукина П. The Making of Modern Art: «периферийный» дискурс и выставочные стратегии. С. 144–169.

Баталов А. Утрата историчности: полемика о датировке Никольского собора Антониева Краснохолмского монастыря. С. 172–193.

Балль Х. Кандинский. Доклад, сделанный в «Галерее дада», Цюрих, 7 апреля 1917 года/Пер., вступительная статья и комментарии М. Изюмской. С. 196–225.

Захарова А. Ольга Сигизмундовна Попова, историк византийского искусства. С. 228–252.

Ольга Попова. Список опубликованных работ. С. 253–265.

Попова О. Два мозаических образа Богоматери конца XI и первой половины XII века. С. 266–279.

Михайлова-Смольнякова Е. [Рец.] М. Баксандалл. Живопись и опыт в Италии XV века: введение в социальную историю живописного стиля. С. 282–291.

Искусствознание. 2021. № 1

Силюнас В. Праздничное и будничное в искусстве барокко. С. 10–51.

Дмитриева С. Понятие жанра во французской теории искусства XVIII века. С. 52–65.

Курбановский А. «Несанкционированное поведение всего». Коллаж — Дада — «теория остранения». С. 66–103.

Доронченков И. Клод Моне, Василий Кандинский и Государь император: Французская художественная выставка 1896–1897 годов в Петербурге и Москве. С. 106–177.

Петухов А. Третье поколение коллекционеров «нового искусства». Попытка характеристики. С. 178–209.

Иньшаков А. Позднее живописное творчество Ларионова. С. 210–241.

Печёнкин И. Апофеоз фасада. Дом И. В. Жолтовского на Моховой улице в контексте архитектурной неоклассики первой половины XX века. С. 242–261.

Игошина Е., Аникьев И., Маркова А. Комментарии Даниэле Барбаро на полях издания Витрувия 1511 года из ГМИИ им. А. С. Пушкина: путь атрибуции и опыт датировки. С. 264–297.

Злыднева Н. [Рец.] Василий Кандинский. О духовном в искусстве. Полное критическое издание с дополнениями и другими текстами о науке об искусстве. В 2 т. С. 300–309.

Шидловская Е. [Конф.] «Рафаэль Санти — художник и миф. Проблема в историко-художественном и культурологическом освещении». К 500-летию со дня смерти художника (1483–1520). VII Чтения памяти Е. И. Ротенберга. С. 312–321.

Искусствознание. 2021. № 2

Ванеян С. О священных местах и святых истинах: «иеротопия» как методологическая утопия и концептуальная атопия. С. 10–61.

Золотова Е. Бартельми д'Эйк и его триптих «Благовещение» из Экса. С. 64–87.

Хамаза Е. Актеры XVIII столетия глазами художников-современников: к проблеме театроведческой интерпретации изобразительных свидетельств эпохи. С. 88–115.

Андросов С. Русские заказы скульптора Д. А. Чибеи. С. 116–133.

Вязова Е., Корндорф А. Райский сад и солярный миф: истоки стеклянной архитектуры. С. 134–171.

Чукчеева М. Картина Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе»: исторические источники и восприятие современников. С. 172–201.

Успенский А. Александр Лабас: поэтика, образы, композиции. С. 202–227.

Мишин В. Матисс — Щукин — Амели: группа писем Матисса 1910–1911 годов как исторический источник. С. 230–251.

Вершинина А. Елена Андреевна Борисова — исследователь архитектуры. С. 254–289.

Сиповская Н., Свидерская М., Гнедовская Т. Воспоминания о Елене Андреевне Борисовой. С. 290–339.

Борисова Е. Архитектура модерна. Москва и Петербург. С. 340–362.

Елена Борисова. Список опубликованных работ. С. 363–369.

Харман Д. [Рец.] А. Пожидаева. Сотворение мира в иконографии средневекового Запада. Опыт иконографической генеалогии. С. 372–379.

Искусствознание. 2021. № 3

Зинченко С. Ихтиоморфные изображения Атаргатис: миф или реальность? С. 10–23.

Образцова К. Погребальный портрет в искусстве раннехристианских катакомб. С. 24–49.

Смирнова Э. Новооткрытая среднерусская икона «Пророки Исаия и Давид» из собрания Н. В. Шутова в Москве. С. 50–65.

Кононенко Е. Османские мечети как *Templum Solomonis*: Сулеймание Синана и проект Аль-Акса Кемалеттина. С. 66–101.

Демидова М. Мифография для иконографии: трактат Винченцо Картари *Le Imagini de i dei degli antichi*. С. 102–145.

Артемьева И. Коллекционер, делец, тайный агент. Джон Удней и его собрание в Эрмитаже. С. 146–173.

Хачатуров С. Послеобразы готического вкуса в русской архитектуре эпохи ампира. С. 174–193.

Шарова Е. Статья «Явление Христа народу. Картина Иванова» как декларация эстетических взглядов А. Н. Мокрицкого. С. 194–215.

Шашкова Н. Проекты архитектора П. А. Дриттенпрейса для Московско-Курской железной дороги. С. 216–231.

Беспалова Е. Эскизы Бакста к несостоявшемуся спектаклю Мариинского театра «Орфей». С. 232–267.

Мартынова Д. Истерический сюрреализм: истоки, теория и практика. С. 268–289.

Дежурко А. Советская Прибалтика и стиль интерьеров оттепели. С. 290–315.

Лебедева И. Путешествие по вертикалям: от Пита Мондриана до Сары Моррис. С. 316–343.

Искусствознание. 2021. № 4

Азовцев Н. Vita activa, vita contemplativa: изображения святых отцов-пустынников в искусстве Центральной Италии эпохи Проторенессанса. С. 10–39.

Подшивалова П. Печать времени: графические источники античных реминисценций в охотничьих натюрмортах Яна Веникса. С. 40–61.

Ларионов А. Рисунки «группы Франка ван дер Стокта». К истории одного научного заблуждения. С. 62–85.

Кокарева С. Портреты современников и античные реминисценции в творчестве Джованни-Баттиста Ведера. С. 86–107.

Петров В. Становление московской школы пейзажа и немецкий романтизм. Карл Рабус. С. 108–179.

Пастон Э. Национальная традиция как источник стиля модерн: Россия — Западная Европа. С. 180–217.

Дединкин М. «Первая всеобщая германская художественная выставка» 1924–1925 годов: искусство немецкого авангарда и советская публика. С. 218–255.

Воронина О. Музей как место силы. МЖК и ОСТ. С. 256–289.

Семенова Н. Картины Игнасио Сулоаги в собрании Михаила Рябушинского. По материалам писем художника. С. 292–325.

Мкртычев Т. [Рец.] Иван Кудряшов. К 125-летию со дня рождения художника. Каталог выставки. С. 328–335.

Вязова Е. [Рец.] Итальянский футуризм. Манифесты и программы. 1909–1941. В 2 т. С. 336–355.

Искусствознание. 2022. № 1

Мазур Н. Два Данте. О портрете поэта работы Аньоло Бронзино. С. 10–49.

Мишин В. От кубизма к пуризму (В связи с группой рисунков из собрания ГМИИ им. А. С. Пушкина). С. 50–71.

Трионе В. Вундеркамера Орхана Памука. Музей невинности/ Пер. А. Тимониной. С. 72–113.

Зинченко С. «Дама Ритберга» из Луристана: иконографическая программа. С. 116–131.

Ревзина Ю. «Экзотизмы» в архитектурной мысли итальянского Возрождения: Восток, Афины, Константинополь и готика. С. 132–155.

Ефимова Е. Жан Гужон и наследие Рафаэля. Часть I. Начало творческого пути в Руане. С. 156–197.

Чернышева М. «Княжна Тараканова» vs «Царевна Софья». Чувствительная феминизация истории в искусстве XIX века. С. 198–221.

Давыдова О. Художественно-критические взгляды А. А. Киселёва (по материалам журнала «Артист» и архивным документам). С. 222–255.

Серова Г. Дар монументалиста. Эскизы к храмовым росписям Наталии Гончаровой. 1915-й и конец 1950-х годов. С. 256–277.

Лазарева Е. Футуристский стиль: экстравагантность и униформа. С. 278–303.

Седов В. [Рец.] Чертежи одной вотчины. Усадьба Архангельское. Архитектурная графика. Из собрания Государственного музея-усадьбы «Архангельское»: научный каталог. С. 306–309.

Чукчеева М. [Конф.] «Конструирование прошлого». Международная научная конференция. С. 312–339.

Искусствознание. 2022. № 2

Ванеян С. Наука на распутье: ведро, прожектор, лошадка. «Искусство и иллюзия» Эрнста Гомбриха. С. 10–37.

Гомбрих Э. Психология и загадка стиля/Пер. Е. Ванеян. С. 38–79.

Тимина М. О понятиях «цветопись» и «преображенный колорит» в контексте творчества Ольги Розановой. С. 80–103.

Расторгуев А. О сиренах в искусстве латинского Средневековья. Часть I. Платоновские сирены неба и оттоновская иконография. С. 106–149.

Устинова Ю. Царский ангел. Новые сюжеты в иконографии св. Иоанна Предтечи эпохи Ивана Грозного. С. 150–185.

Золотова Е. Алтарь «Коронование Богоматери» из Вильнев-лез-Авиньона. Ангерран Картон на пути обновления живописного искусства. С. 186–209.

Ефимова Е. Жан Гужон и наследие Рафаэля. Часть II. Зрелые работы в Париже. С. 210–257.

Кононенко Е., Зиливинская Э. Большая мечеть Кефе в османском архитектурном контексте. С. 258–293.

Корндорф А. Изобретение древности. Екатерина II как автор программы национальной исторической живописи. С. 294–349.

Линькова К. Полковые базилики и их место в русской архитектуре второй половины XIX — начале XX века. С. 350–365.

Ота Д. «Являетесь Вы искусствоведом, или подходите к искусству с другой, менее опасной стороны?» Переписка В. Д. Бубновой с Н. И. Харджиевым (1973). С. 368–415.

Водонос Е. [Рец.] Русская книга о Марке Шагале. В 2 т. С. 418–445.

Шидловская Е. [Конф.] «Альбрехт Дюрер и проблемы Северного Возрождения. Опыт историко-художественного осмысления. К 550-летию со дня рождения художника (1471–1528)». VIII чтения памяти Е. И. Ротенберга. С. 448–479.

Искусствознание. 2022. № 3

Бобринская Е. Михаил Ларионов: зрение/воображение. С. 10–61.

Корчагин К. Между дзэном и концептуализмом. «Коллективные действия» на рубеже 1970–1980-х годов. С. 62–91.

Артемьева И., Бортникова Е. К истории приобретения И. Ф. Рейфенштейном картин для Екатерины II. Часть I. Л. Карраччи и И. Скарселлино. С. 94–115.

Чистова Л. «Коллекция любопытных заметок и карикатур» Г. Штрандмана. Английская эфемера начала XIX века в собрании Государственного Эрмитажа. С. 116–139.

Ванеян Е., Деменова В. Спасенные от переплавки: коллекция буддийской металлической скульптуры ГМИИ им. А. С. Пушкина. С. 140–157.

Баев Н., Смирнов А., Хачатуров С. «Птичий концерт» Снейдерса. Переход на личности. С. 158–181.

Молок Н. В голове Пиранези: «сон разума» и «искусство фантазии». С. 182–215.

Гнедовская Т. Художник Александр Константинов и архитектура. С. 216–237.

Доронченков И. Повесть о том, как поссорился Илья Ефимович с Сергеем Павловичем. «Международная художественная выставка картин журнала “Мир искусства”» (1899) и ее русские зрители. С. 238–271.

Люкшин Д. Неслучившийся советский сюрреалист: Климент Редько. С. 272–293.

Аксёнова С., Лысенкова Н., Юденкова Т. Переписка В. Ф. Зеелера и И. Е. Репина. С. 296–329.

Гройс Б. [Рец.] Девушка и машина Г. Брускин. Клокочущая ярость. Революция и контрреволюция в искусстве. С. 332–335.

Искусствознание. 2022. № 4

Свидерская М. Понятие «ничто» в мировоззрении Леонардо да Винчи. К проблеме времени в итальянской живописи Возрождения. С. 10–29.

Курбановский А. «Из ада изведенные»: Михаил Врубель, Фридрих Ницше, искусство после «смерти Бога». С. 30–63.

Холев Р. «Портрет юноши с медалью» из собрания Государственного Эрмитажа: автор, модель, аллегорическая программа. С. 66–89.

Щербакова Н. Маски комедии дель арте: от образа итальянского театра к портрету французского общества. С. 90–117.

Аронова А. Триумфальные маршруты Петра I как прецедент формирования светского публичного пространства: Азов, Полтава, Дербент. С. 118–155.

Струкова А. Агитационное искусство Николая Лакова 1910–1920-х годов. Улица — армия — клуб. С. 156–201.

Певзнер О. Павильон СССР на Венецианской биеннале 1924 года. Реконструкция выставки. С. 202–273.

Ерофеев Н. Живопись или фотография? Алексей Федоров-Давыдов и проблема экспонирования фотоматериалов в Третьяковской галерее. С. 274–309.

Громова В. Первый манифест «сайнс-арт»: к истории понятия. С. 310–331.

Макеева С. Инсталляция в СССР: происхождение, рождение, терминология. С. 332–355.

Карпенко И., Скоробогатая О., Корндорф А. [Конф.] «Венецианцы в Петербурге». Международная научная конференция. С. 358–373.

Искусствознание. 2023. № 1

Багратиони фон Брандт Е. Скульптуры Дайбуцу в Наре и Камакуре в ряду буддийских колоссов Азии. С. 10–37.

Алёшин П. Итальянский период творчества Пьетро Антонио Солари. Архитектура. С. 38–55.

Кузнецов С., Кузнецов А. Флора без Геркулеса. В поисках исчезнувших скульптур Строгановского сада. С. 56–73.

Шарнова Е. Русские Рембрандты. С. 74–97.

Аграновский Н. «Входите на выставку с серьезностью и благоговением. Здесь — искусство»: «Общество имени Леонардо да Винчи» и художественная жизнь Москвы середины 1900-х гг. С. 98–121.

Белозёров В. От Токио до Москвы: японские выставки и поездки деятелей искусства Японии в СССР (1925–1935). С. 122–155.

Иванова Е. От МХК к ГИНХУКу: попытка научной институционализации авангарда. С. 156–179.

Люкшин Д. Между сюрреализмом и соцреализмом: статьи и судьба Сергея Ромова. С. 180–217.

Мирошникова Е. Книжная графика Валентины Гросс-Гюго: сюрреализм и эротика. С. 218–239.

Калашников В. «Греко-римская система с поправкой на национальные атрибуты»: конструирование архитектурного стиля Грузии в 1945–1955 годах. С. 240–263.

Макеева С. «Рай» Комара и Меламида: опыт реконструкции. Возникновение и значение первой отечественной инсталляции. С. 264–289.

Громова В. «Сознание настороже». Параллельные жизни одного художественного проекта. С. 290–323.

Шидловская Е. [Конф.] «Классицизм и классицизмы. К 200-летию со дня смерти Антонио Кановы (1757–1822)». IX чтения памяти Е. И. Ротенберга. С. 326–355.

Искусствознание. 2023. № 2

Баталов А. Храмостроительство в Новодевичьем монастыре в XVI веке: от гипотез к источникам. С. 10–31.

Маркова А. Европейские декорированные книжные переплеты: источниковый потенциал и перспективы исследований. С. 32–45.

Хохлова Е. Ширма Кёмчжэ Чон Сона из коллекции Кунсткамеры: вопрос атрибуции. С. 46–67.

Корндорф А. «Прославленный венецианец Пьетро Гонзага». Итальянские мотивы на русской сцене. С. 68–107.

Андросов С. Антонио Канова в Риме: становление мастера. С. 108–127.

Вершинина А. Esecuzione sublime и демарши русской скульптуры. С. 128–181.

Соколова А. Курская коллекция Барятинских: из усадьбы в музей. С. 182–213.

Брук Я. Поздний Венецианов. С. 214–237.

Певзнер О. 1-я Русская художественная выставка в Берлине. Реконструкция. Часть I. С. 238–323.

Виленская А. [Конф.] Чтения памяти Н. Н. Никулина (1923–2009). С. 326–339.

Искусствознание. 2023. № 3

Курбановский А. Нечеловеческое измерение. «Четвертое измерение» как преодоление человека в картинах мастеров авангарда. С. 10–43.

Лихачева Д. Образы храмов и монастырей Константинополя на миниатюрах Минология императора Василия II. С. 46–71.

Шукуров Ш. Рукописная миниатюра Джалаиридов. С. 72–87.

Кольцова В. Украшение как политическое высказывание: цепь ордена Стручка дрока в костюме и политике Ричарда II. С. 88–109.

Аронова А. Оформление Серпуховских ворот Земляного города к Полтавскому триумфу (21 декабря 1709): сравнение источников. С. 110–125.

Артемьева И., Бортникова Е. К истории приобретения И. Ф. Рейфенштейном картин для Екатерины II. Часть II. «Взятие Христа под стражу» Корреджо. С. 126–149.

Давыдова О. *Arrrt, Arrrt*: Аксели Галлен-Каллела в монологе со «сфинксом». С. 150–205.

Певзнер О. 1-я Русская художественная выставка в Берлине. Реконструкция. Часть II. Скрытая история, 1920–1924. С. 206–247.

Юдина О. Сикейрос и советский кинематограф: от Эйзенштейна до Герасимова. С. 248–279.

Лебедева И. «Здесь» был Ньюмен. С. 280–303.

Хачатуров С. 2 Бродских 2. Странники среди руин. С. 304–315.

Лазарева Е. Футуризм в глобальной перспективе: от исторического авангарда к современным контрфутуризмам. С. 316–339.

Бузыкина Ю. Реферат, плагиат или интеллектуальная самоколонизация? Н. В. Покровский и методология изучения христианского искусства. С. 342–359.

Садков В. [Рец.] М. Демидова. Скрытые смыслы. Становление символических систем Ренессанса и западноевропейское искусство XV–XVII веков. С. 362–371.

Искусствознание. 2023. № 4

Ванеян С. Индустрия, композиция масс и гармонизм. Некоторые аспекты рецепции Ригля. С. 10–23.

Воронина О. Жизнь в движении. Кинестетические практики художников Общества станковистов. С. 24–45.

Забродина Е. Нидерландские художники и их патроны в Святой земле и Италии. XV — начало XVI века. С. 48–77.

Подшивалова П. *Amor Nocet*: эмблематика сюжета «пожилая служанка у врача/шарлатана» в живописи Герарда Доу, 1653–1665. С. 78–101.

Щербакова Н. «Посольство Химеры» из собрания Эдмона Ротшильда (Лувр). К вопросу об атрибуции. С. 102–135.

Кондратенко И. «Русский Витрувий»: переводы, комментарии, публикации XVIII–XXI веков. Часть I. XVIII век. С. 136–165.

Яковлев А. Архитектурные произведения М. Ф. Казакова по письменным источникам. Часть I. Списки работ. С. 166–197.

Ерофеев Н. Традиция Гран-тур и итальянская фотографическая индустрия в XIX веке. По материалам фотоархива ГТГ. С. 198–229.

Дружинин П. «Художников здесь нет, искусства нет...». Иван Пуни и Ксения Богуславская в Берлине. С. 230–243.

Родионов А. Иван Пуни в галерее «Штурм» (1921). Состав выставки. С. 244–257.

Аббасова Г. Восток глазами московских художников: национальная политика АХРР, ГАХН и объединения «Октябрь». С. 258–289.

Белозёров В. От Москвы до Токио: выставки советского искусства и поездки художников в Японию (1925–1933). С. 290–351.

Петухов А. Музеи нового искусства межвоенной эпохи. Часть I. Историки и кураторы. С. 352–377.

Красильникова К. [Рец.] В. Мишин. Из архива историка искусства. Статьи разных лет. С. 380–385.

Гнедовская Т. [Рец.] М. Кольрауш. Предвестники современности. Восточно-Центральная Европа и подъем архитекторов-модернистов. 1910–1950. С. 386–391.

Гнедовская Т. [Рец.] С. Макеева. Рождение инсталляции. Запад и Россия. С. 392–399.

Искусствознание. 2024. № 1

Шукуров Ш. Транс-пространственный визуальный дискурс в культурах Ирана, Византии, арабских стран. С. 10–23.

Бобринская Е. Лучизм Михаила Ларионова и четвертое измерение. С. 24–75.

Злыднева Н. Концепт *жизнь* в советском искусствознании 1920-х годов. С. 76–89.

Хлебников Д. Русские изображения Спаса во Славе и их распространение в XV веке. С. 92–123.

Западалова П. Фряжская гравюра и художественный язык русского искусства середины XVII — начала XVIII века. С. 124–153.

Эсоно А. Пражские листовки Михаэля Петерле о русском посольстве 1576 года. С. 154–181.

Кузнецов С., Ходаковский Е. Воронихин. Неизвестные рисунки художника из северных путешествий 1783–1784 годов. С. 182–203.

Яковлев А. Архитектурные произведения М. Ф. Казакова по письменным источникам. Часть II. Альбомы «Казенных строений». С. 204–249.

Маркова Н. Коллекционирование графики в России от начала до наших дней. Часть I. С. 250–287.

Лубникова (Дунина) М. Тайны княгини Голицыной. О коллекции портретных миниатюр из усадьбы Большие Вяземы в собрании ГМИИ им. А. С. Пушкина. С. 288–319.

Струкова А. «Калевала» школы Филонова: анатомия книги. С. 320–393.

Петухов А. Музеи нового искусства межвоенной эпохи. Часть II. Принципы и подходы. С. 394–429.

Искусствознание. 2024. № 2

Рикверт Д. Мое первое знакомство с герменевтикой/Пер. и комментарии Н. Молока при участии У. Гершовича. С. 10–17.

Молок Н. «Выпытывая» Джозефа Рикверт. С. 18–45.

Лихачева Д. Вуколеонский дворец в миниатюрах мастеров Мадридского Скилицы. С. 48–77.

Золотова Е. Французские иллюминированные грамоты XVI-XVII веков из собрания Н. П. Лихачева. С. 78–93.

Баталов А. Церковь Вознесенской Давидовой пустыни и монастырское строительство времени Иоанна IV. С. 94–111.

Силюнас В. Диего Веласкес, портрет художника. С. 112–155.

Моисеева С. Еще раз о «Напольном гетмане». С. 156–183.

Яковлев А. Архитектурные произведения М. Ф. Казакова по письменным источникам. Часть III. Альбомы «Первый партикулярный», дополнительные и «Смешанный». С. 184–215.

Маркова Н. Коллекционирование графики в России от начала до наших дней. Часть II. С. 216–265.

Кондратенко И. «Русский Витрувий»: переводы, комментарии, публикации XVIII–XXI веков. Часть II. «Критические издания» *De architectura*. С. 266–295.

Аграновский Н. «Выставка художественных афиш и плакатов» Общества имени Леонардо да Винчи (1906): история, контекст, значение. С. 296–323.

Лихинина М. Художественный отдел Петроградского Дома искусств: между «Миром искусства» и Наркомпросом. С. 324–349.

Шидловская Е. [Конф.] «Маска и образ. Коды культуры от античности до современности». X чтения памяти Е. И. Ротенберга. С. 352–373.

Искусствознание. 2024. № 3

Хаскелл Ф. Враги современного искусства/Пер. К. Дудакова-Кашуро и Н. Посунько, предисловие К. Дудакова-Кашуро. С. 10–39.

Свидерская М. Английское Просвещение. Часть I. Культурный код, идеи, общество, изобразительное искусство. С. 40–73.

Гумерова Р. Трансформация концепции *Kunstwollen* Алоиза Ригля в художественной теории Вильгельма Воррингера. С. 74–87.

Ларина Е. Алоиз Ригль и научная консервация памятников: от практики к теории. С. 88–103.

Трофимова А. Статуя Августа в облике Юпитера из собрания Государственного Эрмитажа. Стиль, образ, миф. С. 106–137.

Демидова М. Ренессансные метаморфозы Сада любви и «Сад земных наслаждений» Иеронима Босха. С. 138–177.

Хлебников Д. Русская иконография Спаса в Силах: версии, изводы, бытование. XIV–XVIII века. С. 178–221.

Воинова Ю. Образ «Красноармейца со змием» в советском агитационном искусстве 1920-х годов. С. 222–241.

Фролов В. Архитектура музеев архитектуры. От здания-учебника к «коллекции функций». С. 242–281.

Кононенко Е. Осман Хамди как соавтор «османского Ренессанса». С. 282–317.

Гредасова К. Письма Маревны М. А. Волошину (1915–1916). С. 320–351.

Гуркина Н. [Рец.] И. Соколова. Голландская живопись XVII–XVIII веков. Каталог коллекции. В 5 т. С. 354–359.

Мишин В. [Рец.] Я. Брук. Марк Шагал в пространстве России. С. 360–365.

Искусствознание. 2024. № 4

Орлова М. О художественном оформлении кириллической части Реймсского Евангелия. С. 10–21.

Лифшиц Л. «Деисус со святыми Варварой и Параскевой». Попытка по-новому взглянуть на памятник, давно вошедший в историю русского искусства. С. 22–35.

Баталов А. Собор московского Рождественского монастыря, его датировка и место в типологическом контексте. С. 36–69.

Беляев Л., Ганичев К., Григорян С. Архитектурно-археологические исследования в московском Рождественском монастыре. Предварительные результаты. С. 70–83.

Романенкова М. Русская иконопись в советском формате: история публикации книги Киры Корнилович «Окно в минувшее». С. 84–109.

Назарова О., Гайнуллина Р. Куртизанка в искусстве итальянского Возрождения: портреты Барбары Салютати кисти Доменико Пулиго. С. 110–143.

Золотова Е. Университетские дипломы мастерской Джованни Альвизе Фоппа в российских собраниях. С. 144–157.

Сиповская Н. Фермерский дворец: загородная дача в императорской резиденции. С. 158–171.

Лосева А. Путешествие в Дуат. Нил, сфинкс и пирамиды в живописи художников-ориенталистов второй половины XIX — начала XX века. С. 172–201.

Маркова Н. Коллекционирование графики в России от начала до наших дней. Часть III. С. 202–243.

Никифорова В. Соломенские мастерские: неизвестная инициатива М. Ф. Якунчиковой по поддержке кустарных промыслов. С. 244–265.

Аляксина П. Массовое просвещение или профессиональное образование? Заочное обучение художников в культурной политике 1930-х годов. С. 266–287.

Воронина О. Как «магистраль современного искусства» приводила к «болезни, казавшейся смертельной»: критика об искусстве Общества станковистов. С. 288–299.

Сиповская Н. [Рец.] «Салоны» Дидро. Выставки современного искусства в Париже XVIII века. С. 302–311.

Гнедовская Т. [Рец.] Значительные пустяки и закономерные нелепости. «Неявное. Пустяки и нелепости Александра Ермолаева». С. 312–319.

Искусствознание. 2025. № 1

Свидерская М. Английское Просвещение. Часть II. Философия, литература, роман и его жанры, феномен Л. Стерна, сентиментализм. С. 10–55.

Курбановский А. «Мир-с-конца». «Эзотерический пунктир» в (русском) авангарде. С. 56–91.

Мкртчян Н. Церковь и Земля: роль и функции персонификаций в искусстве Южной Италии XI–XII веков. С. 94–119.

Молок Н. Леду в кабинете доктора «Торнатори». О некоторых источниках «говорящей архитектуры». С. 120–149.

Соколова И. В поисках утраченного времени: новая версия картины Хендрика Лейса «Бургомистр Сикс в мастерской Рембрандта». С. 150–161.

Люкшин Д. Сюрреализм в ГАХН: из истории ранней советской рецепции направления. С. 162–191.

Лебедева А. «Управлять искусством нельзя, но воздействовать на него можно и должно». Механизмы государственного регулирования сферы искусства в 1925–1928 годы. С. 192–211.

Певзнер О. Берлинская выставка: репетиция. Москва, III Конгресс Коминтерна, июнь 1921 года. С. 212–249.

Лаврова С. «Выставка современного искусства Советской России» (1929): между идеологией и рынком. С. 250–281.

Белозёров В. Выставки современного японского искусства и поездки художников в СССР (1956–1976). С. 282–321.

Егорова А. Японское прикладное искусство XX века в музеях России: история поступлений 1959–1960 и передвижной выставки 1958–1960 годов. С. 322–343.

Шидловская Е. [Конф.] «XVII век в западноевропейской культуре: первое современное (*modern*) столетие». XI чтения памяти Е. И. Ротенберга. С. 346–371.

Искусствознание. 2025. № 2

Лазарева Е. Футуризм и фашизм: проблема соединительного союза. С. 10–71.

Шукуров Ш. Марсель Дюшан: осязание глубины. С. 72–81.

Житенев А. Автоописательный «личный словарь» в «Дневниках» Дмитрия Краснопевцева. С. 82–91.

Янчогло Д. Образы варваров в римской визуальной культуре эпохи Антонинов: проблема иконографического анализа. С. 94–115.

Баталов А. Надвратная церковь Благовещения Пресвятой Богородицы суздальского Покровского монастыря и строительство в обители середины XVI столетия. С. 116–141.

Золотова Е. Портрет Якова I Стюарта на грамоте 1623 года из РГАДА. Истоки иконографии и художественный контекст. С. 142–155.

Демидова М. Символические и эмблематические образы в произведениях Жоржа де Ла Тура. С. 156–193.

Щербакова Н. Арлекин на службе Великой французской революции. С. 194–229.

Шарнова Е. Обманка в античном вкусе: мотив виноградной грозди во французском натюрморте конца XVIII — начала XIX века. С. 230–245.

Башкирова М. Английские прототипы русской неоготики XVIII века. К проблеме происхождения проекта конного двора в усадьбе Красное. С. 246–263.

Холов А. Магазины и павильоны «Товарищества А. И. Абрикосова сыновей»: между архитектурой и маркетингом. С. 264–287.

Жань С. Малоизвестные страницы творческой биографии В. И. Сурикова: от Товарищества передвижных художественных выставок к Союзу русских художников (1908–1915). С. 288–305.

Манучарова Д. Расчетная книжка О. Л. Делла-Вос-Кардовской. О финансовом положении советского художника в конце 1920-х — начале 1930-х годов. С. 306–329.

Белозёров В. Выставки современного японского искусства и поездки художников в СССР (1976–1991). С. 330–355.

Искусствознание. 2025. № 3

Федотова И. «Античный принцип» Сергея Романовича. С. 10–35.

Романович С. Об Античном принципе. С. 36–51.

Зинченко С., Колганова Г. Браслет с наконечниками в виде головок львов из собрания ГМИИ им. А. С. Пушкина: предварительная атрибуция. С. 54–75.

Золотова Е. Неизвестный фрагмент итальянской рукописи XIV века из собрания Государственной Третьяковской галереи. С. 76–87.

Климова И. Брюссельские Блискапы и нидерландская живопись XV–XVI веков: возможность «обратного перевода». С. 88–125.

Ефимова Е. Между словом и образом: «воображаемая античность» в архитектурной графике Ренессанса. С. 126–169.

Румянцева А. Сборник гравюр Джованни-Баттисты Кавальери «Древние статуи города Рима» как иконографический компендиум. С. 170–195.

Власова М. Иконостас Петропавловского собора в Санкт-Петербурге. К вопросу об иконографическом источнике. С. 196–227.

Аронова А. Анна Иоанновна *vs* Петр I: 1730–1731 (К вопросу о наследии). С. 228–273.

Жердева Ю. Константин Коровин, импрессионизм и камуфляж на Русском фронте Великой войны. С. 274–305.

Беликова М. Новая вещественность: взгляд через столетие. С. 306–337.

Аляксина П. «Как можно заочно преподавать искусство, которое надо видеть?»: опыт организации заочного художественного образования при ГАХН. С. 338–361.

Карпова Т. [Рец.] Korpus dzieł malarskich Henryka Siemiradzkiego/ Henryk Siemiradzki: Catalogue Raisonné of the Paintings. С. 364–369.

Искусствознание. 2025. № 4

Ванеян С. Дагоберт Фрай: произведение искусствознания как проблема воли и неволи. С. 10–47.

Орлова М. О двух группах орнаментальных мотивов в росписи церкви Феодора Стратилата в Великом Новгороде. С. 50–61.

Андросов С. О портретах художников в итальянском искусстве XV века. С. 62–75.

Лопухова М. Падающие тени в тосканской живописи XV века и визуальная антропология эпохи Возрождения. С. 76–97.

Дроздова У. Деревянные рельефы хора церкви Санта Джустина в Падуе: программа и иконографические источники. С. 98–123.

Шовская Т. Сад Зимнего короля. *Hortus Palatinus*: проблема стилевой принадлежности. С. 124–151.

Корндорф А. Минерва в русском платье. И. И. Бецкой и французский след в коронационных торжествах Екатерины Великой. С. 152–221.

Лосева А. Иудейский мир в работах В. Д. Поленова: синагоги, надписи, костюмы. С. 222–261.

Воронина О. Дыхательная гимнастика и тональные партитуры для декламации: об истоках творческих практик Сергея Лучишкина. С. 262–293.

Петухов А. Вокруг «Борьбы женщин»: братья Морозовы и Анна Коншина. К истории московских частных коллекций. С. 294–303.

Вязова Е. Коллекция как «двойной портрет»: собрание Александра Архипенко в Тель-Авивском музее изобразительных искусств. С. 304–329.