

СОДЕРЖАНИЕ

Тема номера:

«МИРОВИДЕНИЕ ЭПОХИ
И ПЛАСТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ»

ТЕОРИЯ ИСКУССТВА. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛЕКСИКА

- Петр Куценков, Михаил Чегодаев* 10 Додинастический Египет: образное мышление и искусство эпохи перехода
- Олег Кривцун* 50 Новые языки искусства: антропные смыслы
- Галина Мажейкина* 92 Другое как критерий формирования художественного образа в актуальном искусстве XXI века
- Сергей Филиппов* 124 Угловое и линейное. Элементы рецепции натуральной величины в плоских визуальных искусствах

КНИГА: ТЕКСТ И ИЛЛЮСТРАЦИЯ КАК МЕТАФОРЫ ВРЕМЕНИ

- Борис Соколов* 150 Духовный путь героя и автора в романе Франческо Колонны «Любовное бореение во сне Полифила» (Венеция, 1499). Часть II
- Юлия Патронникова* 193 Ренессансное видение мира в романе Франческо Колонны «Гипнэротомехия Полифила». Мифологема сна

ИЗ ИСТОРИИ АРХИТЕКТУРЫ И МОНУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА

- Дарья Воробьева* 212 Интерпретация образа карлика в сакральном искусстве Индии V–X веков
- Екатерина Золотова* 244 Французская архитектура XVI века: сложение национальной школы. Часть I
- Анна Корндорф* 270 Приют отшельника и гастронома. Русские эрмитажи XVIII века
- Екатерина Гаврилова* 296 Скульптурный декор Останкинского театра-дворца: к истории бытования и реставрации
- Андрей Никольский* 318 С.В. Чехонин – мастер монументально-декоративной живописи

ЭПОХА. ХУДОЖНИК. ОБРАЗ

- Ирина Кувшинская* 344 История Святого креста: фрески Пьеро делла Франческа в церкви Святого Франциска в Ареццо
- Ольга Махо* 370 Государь перед лицом Свободных Искусств. Композиции Йоса ван Вассенхове для студиоло в Губбио
- Мария Демидова* 390 Неожиданная форма политической сатиры во французской живописи XVI века
- Мария Никитина* 418 «Характерные головы» Франца Ксавера Мессершмидта в контексте мимико-физиогномической дискуссии и искусства XVIII века. Синтетичность и серийность как особенности творческого метода

- Михаил Евсевьев* 440 Сильвестр Щедрин. 1818 год. Италия начинается в Венето. Новые документы о русском академическом пенсионерстве начала XIX века
- Татьяна Юденкова* 462 «Русская концепция» развития галереи братьев П.М. и С.М. Третьяковых. К вопросу о мировоззрении коллекционера
- Валерия Мордашова* 504 Картина Ф.А. Малявина «Вихрь». Поиски национального своеобразия и живописной выразительности
- Елена Тараканова* 518 Мотив манекена в итальянской картине XX века
- Ольга Турчина* 538 Отношение к плоскости и пространству итальянских мастеров в абстрактном искусстве середины – второй половины XX века
- Елена Петрушанская* 558 Первая *Леди* Италии
- Борис Бернштейн* 590 Борис Заборов и Пьер Менар
- ВОСПОМИНАНИЯ
О Д.В. САРАБЬЯНОВЕ
-
- Наталья Автономова* 608 О Дмитрие Владимировиче Сарабьянове – ученом и учителе
- Елена Мурина* 616 Вспоминая alma mater...

РЕЦЕНЗИИ

Евгения Кириченко 634 История русского искусства.
В 22-х томах. Том 14. Искусство первой
трети XIX века.
Редактор-составитель Г.Ю. Стернин.
М.: Северный паломник, 2011

Вера Чайковская 642 Глеб Поспелов.
О картинах и рисунках. Избранные
статьи об искусстве XIX–XX веков.
М.: Новое литературное обозрение, 2013

646 SUMMARY

654 АВТОРЫ НОМЕРА

657 THE AUTHORS OF THIS ISSUE