

Об авторах

Об авторах

Андреева Екатерина Юрьевна

Кандидат искусствоведения, доктор философских наук, ведущий научный сотрудник Отдела новейших течений Государственного Русского музея. Автор книг: «Всё и Ничто: Символические фигуры в искусстве второй половины XX века» (2004, 2011), «Постмодернизм: Искусство второй половины XX — начала XXI века» (2007), «Тимур. “Врать только правду!”» (2007, авт. сост.), «Угол несоответствия: Школы неконформизма. Москва. Ленинград. 1946–1991» (2012) и др. Член Новой академии изящных искусств (НАИИ). Санкт-Петербург. andreyevaek@gmail.com

Вершинина Алла Юрьевна

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Сектора искусства Нового и Новейшего времени ГИИ. Специалист по русской скульптуре Нового времени и архитектуре второй половины XIX — начала XX века. Заместитель главного редактора журнала «Искусствознание». Москва. vershalla@yandex.ru

Дунина Мария Владимировна

Историк искусства, аспирант кафедры всеобщей истории искусств исторического факультета Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова. Москва. mashadunina@mail.ru

Лосева Анастасия Станиславовна

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Сектора искусства Нового и Новейшего времени Государственного института искусствознания. Москва. anastanlos@mail.ru

Михайлова-Смольнякова Екатерина Сергеевна

Историк искусства, аспирант факультета истории искусств Европейского университета в Санкт-Петербурге. Исследовательница иконографии танца. Санкт-Петербург. emsmolnyakova@eu.spb.ru

Новикова Елизавета Оттовна

Историк искусства, ведущий редактор Музея русского импрессионизма. Москва. novikova@rusimp.org

Петровская Елена Владимировна

Кандидат философских наук, заведующая Сектором эстетики Института философии РАН. Москва. epetrovs@iph.ras.ru

Печёнкин Илья Евгеньевич

Кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой истории русского искусства факультета истории искусства Российского государственного гуманитарного университета (РГГУ). Москва. pech_archistory@mail.ru

Свидерская Марина Ильинична

Доктор искусствоведения, Главный научный сотрудник Сектора Классического искусства Запада Государственного института искусствознания, профессор кафедры истории и теории мировой культуры философского факультета МГУ имени М. В. Ломоносова. Лауреат Ломоносовской премии II степени за научную работу (2010), почетный член Российской академии художеств. Москва. misvid@jandex.ru

Смекалов Игорь Владимирович

Доктор искусствоведения, доцент кафедры дизайна архитектурно-строительного факультета Оренбургского государственного университета. Основные научные интересы: система Государственных свободных художественных мастерских (ГСХМ) в столицах и провинции; филиал Уновиса в Оренбурге и другие творческие организации 1920-х гг. Оренбург. igor.smekalov@mail.ru

Чернышева Мария Александровна

Кандидат искусствоведения, доцент факультета свободных искусств и наук Санкт-Петербургского государственного университета. Специалист по искусству XIX века. Санкт-Петербург. mariachernysheva@mail.ru

Шарнова Елена Борисовна

Кандидат искусствоведения, доцент школы исторических наук НИУ Высшая школа экономики. Автор каталогов «Французская живопись XVI — первой половины XIX в. Собрание ГМИИ им. А. С. Пушкина» (М., 2001, совместно с И. А. Кузнецовой) и «Французская живопись в Архангельском. Реконструкция французской коллекции князя Н. Б. Юсупова» (М., 2011, совместно с М. Д. Краснобаевой). Москва. esharnova@hse.ru

Шурыгина Ольга Сергеевна

Историк архитектуры, архивист. Член ИКОМОС Россия. Москва.
olia85@list.ru

К сведению авторов

Редакция и редакционный совет журнала «Искусствознание» рассматривают материалы, присланные для публикации, при соблюдении следующих требований:

- Допустимый объем статьи: до 60 тыс. зн. с пробелами, включая примечания и библиографические списки; для аспирантов и соискателей: до 40 тыс. зн.
- Количество иллюстраций согласовывается с редакцией.
- Тексты и иллюстрации пересылаются по электронной почте, а также принимаются на электронных носителях.

— Экспертную оценку рукописей проводит редсовет журнала.

К статье обязательно прилагаются:

- Рецензия и выписка из протокола заседания кафедры (сектора, отдела) с рекомендацией статьи для публикации.
- Краткая аннотация статьи с ключевыми словами (до 800 зн. с пробелами), сведения об авторе с указанием ученой степени, ученого звания, места работы, должности, адреса электронной почты (с переводом на английский язык).

Для аспирантов и соискателей необходимо:

- Указание кафедры и факультета учебного заведения или названия научного учреждения.
- Рецензия-рекомендация научного руководителя, ведущего специалиста по тематике статьи, заверенная печатью.

Правила оформления статей и иллюстраций:

- Тексты принимаются в формате MS Word. Шрифт: Times New Roman; кегль — 14 (для основного текста), 12 (для примечаний и списка литературы); межстрочный интервал — 1,5; отступ абзаца — 1,25 см. Кавычки используются в виде елочки («...»), внутренние кавычки (в цитатах) в виде лапок ("...").
- Примечания отмечаются сквозной нумерацией и даются в конце текста.
- Статьи должны сопровождаться библиографией, составленной в алфавитном порядке. Ссылка в тексте на источник оформляется в квадратных скобках с указанием порядкового номера источника по списку литературы и страницы (например, [1, с. 12]). Библиографическое описание источников должно соответствовать ГОСТу 7.05–2008.
- Иллюстрации принимаются в формате TIFF или JPG, разрешение 300 dpi.
- Подписи к иллюстрациям должны включать: имя автора, название произведения, год создания, материал (технику), местонахождение.

Материалы, присланные без соблюдения всех вышеперечисленных требований, не рассматриваются.

Плата за публикации не взимается (относится ко всем категориям авторов, включая аспирантов). Статьи публикуются на безгонорарной основе.

В соответствии с российским законодательством авторы передают учредителю и издателю журнала (Государственному институту искусствознания) неисключительные права на опубликование рукописей. Авторы гарантируют, что статьи, права на публикацию которых ими передаются, являются их оригинальными произведениями и что данные статьи никому официально не передавались для воспроизведения или иного использования. Авторы несут ответственность за содержание своих статей и за факт их публикации.

Редакция оставляет за собой право при необходимости сокращать статьи, редактировать и отсылать авторам на доработку.