

Об авторах

Об авторах

Аронова Алла Александровна

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Сектора искусства Нового и Новейшего времени Государственного института искусствознания, доцент кафедры теории и истории искусства РГГУ. Москва.
alla-aronova@yandex.ru

Беликова Мария Андреевна

Историк искусства, аспирант сектора Современного искусства Запада Государственного института искусствознания. Москва.
belikovamaria@yandex.ru

Вершинина Алла Юрьевна

Кандидат искусствознания, старший научный сотрудник Сектора искусства Нового и Новейшего времени ГИИ. Специалист по русской скульптуре Нового времени и архитектуре второй половины XIX — начала XX века. Заместитель главного редактора журнала «Искусствознание». Москва.
vershalla@yandex.ru

Иньшаков Александр Николаевич

Кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник Отдела русского искусства XX века Научно-исследовательского института теории и истории изобразительного искусства Российской академии художеств. Москва.
in-sarow@list.ru

Лехович Татьяна Николаевна

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Отдела Западно-европейского прикладного искусства Государственного Эрмитажа, хранитель коллекции тканей и шпалер. Санкт-Петербург.
tanialexs@gmail.com

Пронина Анна Кирилловна

Историк искусства, аспирант сектора Современного искусства Запада Государственного института искусствознания. Москва.
anjazdes@gmail.com

Рассохина Светлана Вячеславовна

Историк искусства, соискатель кафедры Всеобщей истории искусства МГУ им. М. В. Ломоносова. Москва.
rassvetlana28@yandex.ru

Свидерская Марина Ильинична

Доктор искусствоведения, главный научный сотрудник Сектора Классического искусства Запада Государственного института искусствознания, профессор кафедры истории и теории мировой культуры философского факультета МГУ имени М. В. Ломоносова. Лауреат Ломоносовской премии II степени за научную работу (2010), почетный член Российской академии художеств. Москва.
misvid@jandex.ru

Струкова Александра Ивановна

Кандидат искусствоведения, заведующая отделом графики XX века Государственной Третьяковской галереи, старший научный сотрудник Сектора искусства Нового и Новейшего времени Государственного института искусствознания. Москва.
alexandra.i.strukova@gmail.com

Суворова Анна Александровна

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры культурологии и социально-гуманитарных технологий Философско-социологического факультета Пермского государственного национального исследовательского университета. Пермь.
suvorova_anna@mail.ru

Чистова Любава Дмитриевна

Историк искусства, младший научный сотрудник Отдела западноевропейского изобразительного искусства Государственного Эрмитажа, соискатель Российского института истории искусства. Санкт-Петербург.
savraska4@gmail.com.

К сведению авторов

Редакция и редакционный совет журнала «Искусствознание» рассматривают материалы, присланные для публикации, при соблюдении следующих требований:

- Допустимый объем статьи: до 60 тыс. зн. с пробелами, включая примечания и библиографические списки; для аспирантов и соискателей: до 40 тыс. зн.
- Количество иллюстраций согласовывается с редакцией.

— Тексты и иллюстрации пересылаются по электронной почте, а также принимаются на электронных носителях.

- Экспертную оценку рукописей проводит редсовет журнала.

К статье обязательно прилагаются:

- Рецензия и выписка из протокола заседания кафедры (сектора, отдела) с рекомендацией статьи для публикации.

— Краткая аннотация статьи с ключевыми словами (до 800 зн. с пробелами), сведения об авторе с указанием ученой степени, ученого звания, места работы, должности, адреса электронной почты (с переводом на английский язык).

Для аспирантов и соискателей необходимо:

- Указание кафедры и факультета учебного заведения или названия научного учреждения.
- Рецензия-рекомендация научного руководителя, ведущего специалиста по тематике статьи, заверенная печатью.

Правила оформления статей и иллюстраций:

— Тексты принимаются в формате MS Word. Шрифт: Times New Roman; кегль — 14 (для основного текста), 12 (для примечаний и списка литературы); межстрочный интервал — 1,5; отступ абзаца — 1,25 см. Кавычки используются в виде елочки («...»), внутренние кавычки (в цитатах) в виде лапок (“...”).

- Примечания отмечаются сквозной нумерацией и даются в конце текста.
- Статьи должны сопровождаться библиографией, составленной в алфавитном порядке. Ссылка в тексте на источник оформляется в квадратных скоб-

ках с указанием порядкового номера источника по списку литературы и страницы (например, [1, с. 12]). Библиографическое описание источников должно соответствовать ГОСТу 7.05–2008.

- Иллюстрации принимаются в формате TIFF или JPG, разрешение 300 dpi.
- Подписи к иллюстрациям должны включать: имя автора, название произведения, год создания, материал (технику), местонахождение.

Материалы, присланные без соблюдения всех вышеперечисленных требований, не рассматриваются.

Плата за публикации не взимается (относится ко всем категориям авторов, включая аспирантов). Статьи публикуются на безгонорарной основе.

В соответствии с российским законодательством авторы передают учредителю и издателю журнала (Государственному институту искусствознания) неисключительные права на опубликование рукописей. Авторы гарантируют, что статьи, права на публикацию которых ими передаются, являются их оригинальными произведениями и что данные статьи никому официально не передавались для воспроизведения или иного использования. Авторы несут ответственность за содержание своих статей и за факт их публикации.

Редакция оставляет за собой право при необходимости сокращать статьи, редактировать и отправлять авторам на доработку.