

УДК 7
ББК 85.1
И86

Министерство культуры Российской Федерации
Государственный институт искусствознания

Редакция

Н. Ю. Молок, кандидат искусствоведения,
главный редактор
Е. В. Шидловская, кандидат искусствоведения,
заместитель главного редактора
А. Ю. Вершинина, кандидат искусствоведения,
заместитель главного редактора
Л. А. Антонова, кандидат исторических наук,
ответственный секретарь

Редакционный совет

А. Л. Баталов, доктор искусствоведения, профессор
Е. А. Бобринская, доктор искусствоведения
Дж. Э. Боулт, доктор искусствоведения, профессор
Т. Ю. Гнедовская, доктор искусствоведения
И. А. Доронченков, кандидат искусствоведения, профессор
А. В. Ипполитов, историк искусства, куратор
А. Ю. Казарян, доктор искусствоведения, член-корреспондент РААСН
И. Н. Карасик, доктор искусствоведения
Т. Л. Карпова, доктор искусствоведения
А. С. Корндорф, доктор искусствоведения
Л. И. Лифшиц, доктор искусствоведения
О. А. Медведкова, доктор искусствоведения
В. А. Мизиано, кандидат искусствоведения
А. Розенфельд, доктор искусствоведения
М. И. Свидерская, доктор искусствоведения, профессор
Н. В. Сиповская, доктор искусствоведения
Л. Тонини, доктор искусствоведения, профессор
Е. Б. Шарнова, кандидат искусствоведения, доцент
А. С. Шатских, доктор искусствоведения
Д. О. Швидковский, доктор искусствоведения,
профессор, академик РАН, академик РААСН
Ш. М. Шукуров, доктор искусствоведения
М. Б. Ямпольский, доктор искусствоведения, профессор

Искусствознание. 2019. № 1. — М.: Государственный институт искусствознания,
2019. — 336 с., ил.

ISSN 2073-316X

© 2019, авторы.
© 2019, журнал «Искусствознание».
© 2019, Государственный институт искусствознания.

Содержание

	ТЕОРИЯ
	РЕНЕССАНС
10	Ольга Назарова. Взгляд эпохи: как социальная история искусства изменила историю искусства итальянского Возрождения
	ВИТРУВИЙ
36	Иван Саблин. Дерево и камень в истории архитектуры
	СТЕРЕОТОМИЯ
56	Юлия Клименко. «Секрет архитектуры»: от готики к французскому классицизму
	АВАНГАРД
80	Алексей Курбановский. Русское поле экспериментов. Фантастические тексты; «биосоциальный проект»; картины П. Н. Филонова
	ИСТОРИЯ
	ИКОНОГРАФИЯ
124	Марина Горбунова. Средневековая Фортуна: образы, тексты, смыслы
152	Евгений Яйленко. «Тарквиний и Лукреция» Тициана: античный сюжет в контексте эротического дискурса эпохи Возрождения

- 188 **Мария Демидова.** «Танец
человеческой жизни»:
«Гипнэротомехия Полифила»
и другие источники замысла картины
Никола Пуссена

КОЛЛЕКЦИИ

- 222 **Елена Шарнова.** Каталог
коллекции А. С. Строганова
и традиция французских аукционных
каталогов второй половины
XVIII века

ИСКУССТВО И ПОЛИТИКА

- 250 **Евгений Кононенко.** Мечеть
Шехзаде в Стамбуле:
к реконструкции первоначального
замысла

КНИГИ

- 282 **Екатерина Иванова.**
Наталья Мюррей. Невоспетый
герой русского авангарда:
Жизнь и судьба Николая Пунина.
М.: Слово/Slovo, 2018

- 290 **Татьяна Синельникова.**
Наивное искусство и китч
в дискуссионном поле
(Наивное искусство и китч.
Основные проблемы и особенности
восприятия. Сб. статей /
Отв. ред. Н. А. Мусьянкова. СПб.:
Алетейя, 2018)

ХРОНИКА

- 306 **Татьяна Гнедовская, Елена Маркус.**
«Архитектура индустриальной
и постиндустриальной эпох:
XIX–XXI. Стержневые процессы».
Международная научная конференция.
Государственный институт
искусствознания, Москва,
12–14 сентября 2018 года

ОБ АВТОРАХ

320

К СВЕДЕНИЮ АВТОРОВ

322

SUMMARY

326

Editorial Board

327

Contents

329

Abstracts

333

Contributors

335

Information for Contributors