

Об авторах

Об авторах

Аверьянова Ольга Николаевна

Кандидат искусствоведения, заведующая Отделом искусства фотографии ГМИИ им. А. С. Пушкина. Москва.
olga.averyanova@arts-museum.ru

Андросов Сергей Олегович

Доктор искусствоведения, главный научный сотрудник Государственного Эрмитажа, автор более 400 научных статей и книг. Основная сфера интересов — итальянская скульптура XV–XX веков, а также история коллекционирования в России и итало-русские культурные контакты в XVIII века. Санкт-Петербург.
sandro@hermitage.ru

Блохина Екатерина Александровна

Кандидат культурологии, заместитель директора по воспитательной работе и социальным вопросам Рязанского музыкального колледжа им. Г. и А. Пироговых. Рязань.
krekal@mail.ru

Гинзбург Карло

Доктор исторических наук, один из создателей микроистории, антрополог. Профессор Калифорнийского университета в Лос-Анджелесе и Высшей нормальной школы в Пизе. Лос-Анджелес — Пиза.
ginzburg@history.ucla.edu

Доронченков Илья Аскольдович

Кандидат искусствоведения, заместитель директора ГМИИ им. А. С. Пушкина по научной работе, профессор факультета истории искусств Европейского университета в Санкт-Петербурге. Основные сферы исследовательских интересов:

восприятие зарубежного искусства в России в 1890–1930-е годы, история искусствознания. Научный редактор и составитель критической антологии *Russian and Soviet Views of Modern Western Art, 1890s to Mid-1930s* (University of California Press, 2009). Санкт-Петербург — Москва.
ilia.doronchenkov@arts-museum.ru

Лифшиц Лев Исаакович

Доктор искусствоведения, заведующий Сектором древнерусского искусства Государственного института искусствознания. Заслуженный деятель искусств РФ. Москва.
l.i.lifshits@gmail.com

Мазур Наталия Николаевна

Кандидат филологических наук, первый проректор, профессор факультета истории искусств Европейского университета в Санкт-Петербурге, специалист по визуальным исследованиям, составитель первой русскоязычной антологии работ по визуальной культуре «Мир образов. Образы мира» (2018). Санкт-Петербург.
nmazur@eu.spb.ru

Назарова Ольга Алексеевна

Кандидат искусствоведения, старший преподаватель НИУ ВШЭ, доцент кафедры теории и истории искусства РГГУ. Москва.
o_nazarova@mail.ru

Никифорова Лариса Викторовна

Доктор культурологии, профессор кафедры философии, истории и теории искусства Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой. Санкт-Петербург.
nikiforova_lv@list.ru

Орлова Мария Алексеевна

Доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Сектора древнерусского искусства Государственного института искусствознания. Москва.
maria-orlova@mail.ru

Сиповская Наталия Владимировна

Доктор искусствоведения, директор Государственного института искусствознания. Сфера научных интересов — русское декоративно-прикладное искусство и интерьер XVIII–XX вв., европейский интерьер и окказиональные искусства XVIII в. Почетный член Российской Академии художеств. Москва.
sipovskaya@sias.ru

Смирнова Энгелина Сергеевна

Доктор искусствоведения, главный научный сотрудник Сектора древнерусского искусства Государственного института искусствознания, профессор МГУ, Заслуженный деятель науки РФ. Москва.
engelina32@mail.ru

Тупицына Маргарита Георгиевна

Доктор искусствоведения, независимый куратор, исследователь, критик. Автор книг *Margins of Soviet Art: Socialist Realism to the Present* (1989), *The Soviet Photograph* (1996), «Критическое оптическое» (1997), *Malevich and Film*

(2002), *Against Kandinsky* (2006), *Moscow Vanguard Art, 1922–1992* (2017), а также многочисленных статей в международных изданиях, включая *Art in America*, *Arts Magazine*, *Artforum*, *Flash Art*. Организатор и куратор первых выставок советских неофициальных художников в США, а также выставок русского авангарда. Куратор павильона России на 56-й Венецианской биеннале (2015). Среди ее последних проектов — выставка и книга *Russian Dada* (2018). Париж — Нью-Йорк.
margaritavictor@aol.com

Усова Екатерина Анатольевна

Кандидат искусствоведения, заместитель руководителя по научной работе Фонда содействия сохранению творческого наследия художника Константина Павловича Кузнецова. Москва.
katia_usv@yahoo.com

Чернышева Мария Александровна

Кандидат искусствоведения, доцент факультета свободных искусств и наук Санкт-Петербургского государственного университета. Специалист по искусству XIX века. Санкт-Петербург.
mariachernysheva@mail.ru

Редакция и редакционный совет журнала «Искусствознание» рассматривают материалы, присланные для публикации, при соблюдении следующих требований:

- Допустимый объем статьи: до 60 тыс. зн. с пробелами, включая примечания и библиографические списки; для аспирантов и соискателей: до 40 тыс. зн.
 - Количество иллюстраций согласовывается с редакцией.
 - Тексты и иллюстрации пересылаются по электронной почте, а также принимаются на электронных носителях.
 - Экспертную оценку рукописей проводит редсовет журнала.
- К статье обязательно прилагаются:
- Рецензия и выписка из протокола заседания кафедры (сектора, отдела) с рекомендацией статьи для публикации.

- Краткая аннотация статьи с ключевыми словами (до 800 зн. с пробелами), сведения об авторе с указанием ученой степени, ученого звания, места работы, должности, адреса электронной почты (с переводом на английский язык).

Для аспирантов и соискателей необходимо:

- Указание кафедры и факультета учебного заведения или названия научного учреждения.
- Рецензия-рекомендация научного руководителя, ведущего специалиста по тематике статьи, заверенная печатью.

Правила оформления статей и иллюстраций:

- Тексты принимаются в формате MS Word. Шрифт: Times New Roman; кегль — 14 (для основного текста), 12 (для примечаний и списка литературы); межстрочный интервал — 1,5; отступ абзаца — 1,25 см. Кавычки используются в виде елочки («...»), внутренние кавычки (в цитатах) в виде лапок (“...”).
- Примечания отмечаются сквозной нумерацией и даются в конце текста.
- Статьи должны сопровождаться библиографией, составленной в алфавитном порядке. Ссылка в тексте на источник оформляется в квадратных скобках с указанием порядкового номера источника по списку литературы и страницы (например, [1, с. 12]). Библиографическое описание источников должно соответствовать ГОСТу 7.05–2008.
- Иллюстрации принимаются в формате TIFF или JPG, разрешение 300 dpi.
- Подписи к иллюстрациям должны включать: имя автора, название произведения, год создания, материал (технику), местонахождение.

Материалы, присланные без соблюдения всех вышеперечисленных требований, не рассматриваются.

Плата за публикации не взимается (относится ко всем категориям авторов, включая аспирантов). Статьи публикуются на безгонорарной основе.

В соответствии с российским законодательством авторы передают учредителю и издателю журнала (Государственному институту искусствознания) неисключительные права на опубликование рукописей. Авторы гарантируют, что статьи, права на публикацию которых ими передаются, являются их оригинальными произведениями и что данные статьи никому официально не передавались для воспроизведения или иного использования. Авторы несут ответственность за содержание своих статей и за факт их публикации.

Редакция оставляет за собой право при необходимости сокращать статьи, редактировать и отсылать авторам на доработку.