

Об авторах

Об авторах

Давыдова Ольга Сергеевна

Кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, член Ассоциации искусствоведов России и Международной ассоциации художественных критиков. Автор книг и альбомов об искусстве модерна и современном искусстве. Москва.
davydov-olga@yandex.ru

Кирсанова Раиса Мардуховна

Доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания, профессор кафедры искусствоведения Театрального института им. Б. Щукина. Москва.
rkirsanova@gmail.com

Клюшина Елена Витальевна

Кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры истории западно-европейского искусства Институт истории Санкт-Петербургского государственного университета. Санкт-Петербург.
e.klyushina@spbu.ru

Лифшиц Лев Исаакович

Доктор искусствоведения, заведующий Сектором древнерусского искусства Государственного института искусствознания. Заслуженный деятель искусств РФ. Москва.
l.i.lifshits@gmail.com

Мкртычев Тигран Константинович

Доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Сектора искусства

стран Азии и Африки Государственного института искусствознания. Заслуженный работник культуры РФ. Москва.
mkrtiga@gmail.com

Молок Николай Юрьевич

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Сектора искусства Нового и Новейшего времени Государственного института искусствознания. Главный редактор журнала «Искусствознание». Москва.
nmolok@gmail.com

Орлова Мария Алексеевна

Доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Сектора древнерусского искусства Государственного института искусствознания. Москва.
maria-orlova@mail.ru

Пастон Элеонора Викторовна

Доктор искусствоведения, главный научный сотрудник отдела живописи второй половины XIX — начала XX века Государственной Третьяковской галереи. Автор многочисленных научных публикаций по вопросам художественной культуры и русского искусства второй половины XIX — начала XX века. Москва.
pastonella@mail.ru

Серова Галина Юрьевна

Историк искусства, сотрудник Отдела научно-просветительской работы Государственной Третьяковской галереи, соискатель Сектора искусства Нового и Новейшего времени Государственного института искусствознания. Москва.
galinaserova@yandex.ru

Сиповская Наталия Владимировна

Доктор искусствоведения, директор Государственного института искусствознания. Сфера научных интересов — русское декоративно-прикладное искусство и интерьер XVIII–XX веков, европейский интерьер и окказиональные искусства XVIII века. Почетный член Российской академии художеств. Москва.
sipovskaya@sias.ru

Тарасов Олег Юрьевич

Доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Института славяноведения РАН. Автор книг «Икона и благочестие. Очерки иконного дела в императорской России» (1996) и «Рама и образ. Риторика обрамления в русском искусстве» (2002). Москва.
olt@complat.ru

Членова Светлана Федоровна

Лингвист, сотрудник Лаборатории автоматизированных лексикографических систем Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ; область исследований: исчезающие языки Восточной Индонезии. Член АИС, почетный академик РАХ. Москва.
lcl.srcc.msu@gmail.com

Юденкова Татьяна Витальевна

Доктор искусствоведения. Заведующий отделом живописи второй половины XIX — начала XX века Государственной Третьяковской галереи. Ведущий

научный сотрудник Сектора русского искусства XVIII — начала XX века Научно-исследовательского института теории и истории изобразительного искусства Российской академии художеств. Автор книги «Братья Павел Михайлович и Сергей Михайлович Третьяковы: мировоззренческие аспекты коллекционирования во второй половине XIX века» (2015). Куратор выставки «Илья Репин» в ГТГ (2019). Москва.
udenkovatv@mail.ru

Редакция и редакционный совет журнала «Искусствознание» рассматривают материалы, присланные для публикации, при соблюдении следующих требований:

- Допустимый объем статьи: до 60 тыс. зн. с пробелами, включая примечания и библиографические списки; для аспирантов и соискателей: до 40 тыс. зн.
- Количество иллюстраций согласовывается с редакцией.
- Тексты и иллюстрации пересылаются по электронной почте, а также принимаются на электронных носителях.
- Экспертную оценку рукописей проводит редсовет журнала.

К статье обязательно прилагаются:

- Рецензия и выписка из протокола заседания кафедры (сектора, отдела) с рекомендацией статьи для публикации.
- Краткая аннотация статьи с ключевыми словами (до 800 зн. с пробелами), сведения об авторе с указанием ученой степени, ученого звания, места работы, должности, адреса электронной почты (с переводом на английский язык).

Для аспирантов и соискателей необходимо:

- Указание кафедры и факультета учебного заведения или названия научного учреждения.
- Рецензия-рекомендация научного руководителя, ведущего специалиста по тематике статьи, заверенная печатью.

Правила оформления статей и иллюстраций:

- Тексты принимаются в формате MS Word. Шрифт: Times New Roman; кегль — 14 (для основного текста), 12 (для примечаний и списка литературы); межстрочный интервал — 1,5; отступ абзаца — 1,25 см. Кавычки используются в виде елочки («...»), внутренние кавычки (в цитатах) в виде лапок (“...”).
 - Примечания отмечаются сквозной нумерацией и даются в конце текста.
 - Статьи должны сопровождаться библиографией, составленной в алфавитном порядке. Ссылка в тексте на источник оформляется в квадратных скобках с указанием порядкового номера источника по списку литературы и страницы (например, [1, с. 12]). Библиографическое описание источников должно соответствовать ГОСТу 7.05–2008.
 - Иллюстрации принимаются в формате TIFF или JPG, разрешение 300 dpi.
 - Подписи к иллюстрациям должны включать: имя автора, название произведения, год создания, материал (технику), местонахождение.
- Материалы, присланные без соблюдения всех вышеперечисленных требований, не рассматриваются.

Плата за публикации не взимается (относится ко всем категориям авторов, включая аспирантов). Статьи публикуются на безгонорарной основе.

В соответствии с российским законодательством авторы передают учредителю и издателю журнала (Государственному институту искусствознания) неисключительные права на опубликование рукописей. Авторы гарантируют, что статьи, права на публикацию которых ими передаются, являются их оригинальными произведениями и что данные статьи никому официально не передавались для воспроизведения или иного использования. Авторы несут ответственность за содержание своих статей и за факт их публикации.

Редакция оставляет за собой право при необходимости сокращать статьи, редактировать и отсылать авторам на доработку.